



Escuela Superior de Arte y Arquitectura

# MÁSTER PHOTOESPAÑA EN FOTOGRAFÍA: TEORÍAS Y PROYECTOS ARTÍSTICOS

Laureate International Universities

## **La Universidad Europea de Madrid garantiza la máxima profesionalidad en la formación de postgrado**

La Universidad Europea de Madrid ofrece para el curso 2008/2009: 27 Másteres Oficiales, 13 Doctorados y más de 60 títulos propios de postgrado. Para la concepción y diseño de estos programas, la Universidad analiza cuáles son las necesidades formativas actuales de las empresas, apostando por tres pilares fundamentales:

### **Orientación profesional**

Todos los cursos de postgrado tienen un denominador común: la participación directa de empresas, instituciones y profesionales de reconocido prestigio en sus respectivos sectores, en el diseño y ejecución de los planes de estudios.

La mejor acreditación del estudiante para su incorporación o promoción laboral la aportan todas las empresas que avalan a la Universidad Europea de Madrid.

### **Calidad y diferenciación**

La calidad y diferenciación de los postgrados viene marcada por la perfecta combinación de un programa totalmente actualizado, unas excelentes instalaciones donde poder ejercer las prácticas necesarias y, en definitiva, una garantía de profesionalización del alumno.

### **Oficialidad y garantía formativa**

Por su condición de universidad ofrece postgrados oficiales añadiendo una perspectiva internacional y un profundo vínculo con las profesiones y las empresas de renombre, características propias de la Universidad Europea de Madrid, que abrirán las puertas de futuro a los alumnos.

# MÁSTER PHOTOESPAÑA EN FOTOGRAFÍA: TEORÍAS Y PROYECTOS ARTÍSTICOS

**“... el conocimiento de la fotografía es tan importante como el del alfabeto. Los analfabetos del futuro serán aquellos que ignoren el uso de la cámara y de la pluma.” Moholy-Nagy**

La fotografía forma parte de los cimientos de la cultura contemporánea. En los casi dos siglos de existencia de este medio, la fotografía ha contribuido, directa o indirectamente, a construir un mundo predominantemente visual. Las relaciones entre fotografía, arte y sociedad son fundamentales para entender la evolución del pensamiento y de la creación en el mundo actual. Así, desde la crítica, la filosofía y, sobre todo, desde el arte, se está reformulando la presencia y la implicación de lo fotográfico en la articulación de las sociedades contemporáneas.

Desde los entornos culturales más activos como la creación artística, el comisariado, la edición, la teoría, el pensamiento, etc. se demanda una formación de amplio espectro en cultura fotográfica.

De la experiencia de la Universidad Europea de Madrid líder en formación universitaria y de PHotoEspaña líder en gestión cultural surge el **Máster PHotoEspaña en Fotografía: teorías y proyectos artísticos.**

Este Máster dota al alumno de un conocimiento especializado en fotografía y arte contemporáneo. Establece un contenido teórico desarrollado por profesionales del más alto nivel, especialistas en fotografía, en práctica artística, en edición fotográfica y en pensamiento contemporáneo. La parte técnica trata con especial atención el entorno de la fotografía profesional, en concreto las últimas técnicas y protocolos digitales, contando para ello con la **colaboración de expertos y profesionales del mundo de la fotografía.** La estrecha colaboración con PHotoEspaña posibilita el contacto con las mejores empresas del ámbito fotográfico. Formar profesionales expertos en fotografía y arte contemporáneo es el objetivo fundamental de este Máster.

## DIRIGIDO A

Titulados en Bellas Artes, en Comunicación Audiovisual, en Periodismo, en Historia del Arte, en Publicidad, en Filosofía y Humanidades.

Titulados en otras áreas de conocimiento que estén interesados en el ámbito fotográfico.

Profesionales de la fotografía que pretendan profundizar en cuestiones teóricas y proyectuales.

## DIRECCIÓN DEL MÁSTER

### D. Sergio Mah

Comisario General de PHotoEspaña.  
Profesor de la Universidade Nova de Lisboa.  
Asesor de la Fundación Calouste Gulbenkian

### D. Alberto Chinchón

Profesor del Área de Arte de la Universidad Europea de Madrid.  
Video Artista

### D. Enrique Corrales

Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Europea de Madrid.  
Fotógrafo y Realizador

## DURACIÓN, HORARIO Y LUGAR

### Duración:

**De octubre de 2008 a junio de 2009.**

El Máster tiene una duración de 513 horas presenciales distribuidas del siguiente modo: 275 horas presenciales, 88 horas en desarrollo de proyectos artísticos tutelados y 150 horas en prácticas en PHotoEspaña y empresas del sector.

### Horario:

Jueves y viernes, de 17:30 h. a 21:30 h., y sábados de 9:30 h. a 13:00 h.

### Lugar:

Las clases presenciales se imparten en el Centro Superior de Edificación de la Universidad Europea de Madrid (c/ Alameda, 14. 28014 Madrid.), a escasos metros de la sede de La Fábrica y de PHotoEspaña, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del Museo del Prado, de la Filmoteca Nacional, de Intermediae Prado y enfrente de CaixaForum.

Los alumnos dispondrán también, si lo requieren, de los talleres, platós, laboratorios y equipos fotográficos que la Facultad de Comunicación y Humanidades y la Escuela Superior de Arte y Arquitectura ponen a su disposición en el Campus de Villaviciosa de Odón de la Universidad Europea de Madrid.

## EQUIPAMIENTO E INSTALACIONES

Los alumnos dispondrán del equipamiento fotográfico más moderno del mercado:

- Plató fotográfico (flashes de estudio, luz continua, bancos ópticos, mesas de bodegón o fondos, entre otros)
- Laboratorio digital (escáner de película de 35, medio y gran formato, escáner plano, software específico de retoque y postproducción fotográfica, calibradores de pantalla o impresoras A3 y A4)
- Cámaras réflex digitales (Canon y Nikon con gran variedad de objetivos y flashes de cámara)
- Cámaras analógicas (bancos ópticos 4X5, cámara campo 4X5, medio formato 6X7 y 6X4,5, cámaras réflex 35 mm o cámara panorámica, entre otras)
- Laboratorio fotográfico químico (amplificadoras de 35 mm, 6x7 y 4X5 pulgadas)
- Cámaras de vídeo profesionales (HDV, DV, DVCPRO o Betacam)

## PRÁCTICAS Y VISITAS

El **ámbito práctico** se articulará en dos grandes vías, complementados por actividades relevantes:

### • Prácticas profesionales en PHotoEspaña y empresas del sector fotográfico

#### • Actividades complementarias

- > Fotógrafos y teóricos internacionales
- > Recorridos por las exposiciones de PHE guiados por el comisario de la muestra

## PROGRAMA ACADÉMICO

El **ámbito teórico** se dividirá en los siguientes módulos:

### 1. Historia de los usos artísticos de la fotografía

- La fotografía en el siglo XIX
  - > De la cámara oscura al dispositivo fotográfico
  - > Asimilación social, científica e institucional de la fotografía
  - > La constitución de los géneros y de la cultura fotográfica
  - > La representación de la vida moderna
  - > Fotografía y arte en el siglo XIX
- Tendencias modernas y afirmaciones de la modernidad
  - > Las vanguardias artísticas (Futurismo, Dada, Bauhaus, Surrealismo y demás movimientos de vanguardia)
  - > Autonomía y especificidad de la estética fotográfica ("Photosecession", Nueva Objetividad, Group F.64, etc.)

- Fotografía documental
  - > Documentación, reportaje y estilo documental
  - > De la crítica ideológica a la subjetividad fotográfica
  - > Reformulaciones del documental en el entorno digital

- Prácticas y estrategias contemporáneas
  - > Las neo-vanguardias
  - > Comportamientos posmodernistas
  - > Hibridaciones y combinaciones de la fotografía con otros medios de expresión visual
  - > La (r)evolución digital

### 2. Teorías de la fotografía en la cultura de la imagen

- Teorías sociológicas de la fotografía
  - > Freund, Benjamin, Bordieu, Baudrillard, etc.
- Fotografía y teorías semiológicas y del index
  - > Barthes, Peirce, Krauss, Dubois, etc.
- Post-fotografía
  - > Teorías de la fotografía en la era digital
  - > La imagen numérica
  - > Hibridaciones analógico-digitales
- Fotografía y filosofías
  - > Modernidad, postmodernidad y pensamiento actual
- Fotografía y sociedades contemporáneas
  - > Identidad y universalidad
  - > Antropología y colonialismo/neocolonialismo
  - > Cultura de clases y biopolíticas
  - > Políticas y subpolíticas
  - > Arte y cultura visual
- Fotografía y nuevas concepciones científicas
  - > La fotografía en los espacios de discusión de la epistemología y de la investigación científica

### 3. Técnicas avanzadas de producción y postproducción fotográficas

- Teoría y análisis de la imagen fotográfica
  - > Evolución técnica de los procesos fotográficos
  - > Evolución del medio fotográfico
  - > Usos y procedimientos
  - > Fotografía digital y técnicas post fotográficas
- Técnicas avanzadas en fotografía analógica
  - > Formatos fotográficos profesionales: gran formato y formato medio
  - > Iluminación: luz continua, luz de destello, técnica de flash de estudio
- Técnicas avanzadas en fotografía digital, desde la toma hasta la impresión
  - > Protocolos digitales
  - > Gestión de color
  - > Configuración del sistema
  - > Captura digital
  - > Escáner y cámaras digitales
  - > Revelado digital
  - > Negativo digital
  - > Tratamiento de imagen
  - > Pre-impresión
- Postproducción digital
  - > Impresión digital en gran formato
  - > Sistemas industriales de impresión de alta calidad
  - > Soportes fotográficos de alta calidad y soportes expositivos
  - > Edición fotográfica
  - > Series fotográficas
  - > Ediciones impresas
- Presentaciones digitales
  - > Portfolios digitales, presentaciones multimedia, Internet
  - > Técnicas audiovisuales, formatos de vídeo y animaciones fotográficas
  - > Instalaciones artísticas: técnicas y montajes

### 4. Contexto profesional y metodología de proyecto

- Metodología del proyecto
  - > Diseño, preproducción y financiación (estos procesos serán aplicados en los proyectos tutelados)
- Gestión de recursos técnicos y humanos
  - > Evaluación técnica del proyecto
  - > Administración de equipos (con desarrollo práctico con en los proyectos tutelados)
- Contexto profesional
  - > Mercado (agencias, editoriales, representantes, etc.) e instituciones (becas, festivales, convocatorias, centros de recursos, etc.)

### Proyecto fin de Máster

Orientado a la aplicación y desarrollo de los conocimientos y habilidades prácticas impartidas en el Máster. Se centra en el desarrollo de proyectos artísticos basados en la fotografía contemporánea, en la elaboración de un portfolio y la presentación pública de un ensayo escrito en el cual se ofrece una profunda reflexión sobre dicho portfolio.

## PROFESORES Y CONFERENCIANTES\*

El claustro está compuesto por profesionales en activo e investigadores de alto nivel. Entre otros, destacamos a:

### **D. Sergio Mah**

Comisario general de PHotoEspaña.  
Profesor en la Universidade Nova de Lisboa.  
Asesor de la Fundación Calouste Gulbenkian

### **D. David Company**

Ensayista, comisario y fotógrafo.  
Profesor de la University of Westminster

### **D. Jean- François Chevrier**

Historiador del arte, crítico y comisario de exposiciones

### **D. Joel Sternfeld**

Artista fotógrafo

### **D<sup>a</sup>. Oliva María Rubio**

Directora de exposiciones de La Fábrica

### **D. Ramón Esparza**

Comisario de exposiciones.  
Profesor de la Universidad del País Vasco

### **D. Jorge Ribalta**

Ensayista, crítico y comisario

### **D. Alberto Ruiz Samaniego**

Comisario, crítico de arte y filósofo.  
Profesor en la Universidad de Vigo.  
Comisario del pabellón de España en la 52 Bienal de Venecia

### **D. Santiago Olmo**

Artista, crítico y comisario de exposiciones

### **D<sup>a</sup>. Claude Bussac**

Directora de PHotoEspaña

### **D<sup>a</sup>. Natalia Bravo**

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga e investigadora

### **D. José A. Martínez**

Director de Cromotex

### **D. Pablo Rubio**

Director de Erretres Diseño.  
Diseñador y director de arte de la revista Matador

### **D. Rafael Pérez Cortés**

Profesor Titular del Departamento de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

## **Universidad Europea de Madrid:**

### **D. Enrique Corrales**

Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual, fotógrafo y realizador

### **D. Juan Moreno-Baquerizo**

Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y fotógrafo

### **D<sup>a</sup>. Carma Casala**

Profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y fotógrafo

### **D. Javier Chavarría**

Profesor del Área de Arte, artista, escenógrafo y director de arte

### **D. Javier Codesal**

Profesor del Área de Arte y artista

### **D<sup>a</sup>. Laura Torrado**

Profesor del Área de Arte y artista

### **D<sup>a</sup>. Helena Cabello**

Profesor del Área de Arte y artista del colectivo Cabello / Carceller

### **D<sup>a</sup>. Ana Carceller**

Profesor del Área y artista del colectivo Cabello / Carceller

### **D. Pablo España**

Profesor del Área de Arte y artista miembro fundador del colectivo El Perro. Actualmente forma parte del colectivo Democracia

### **D. Daniel Villegas**

Profesor del Área de Arte y artista

### **D<sup>a</sup>. Concha García**

Profesora del Área de Arte y artista

### **D. Alberto Chinchón**

Profesor del Área de Arte y artista

\* La Universidad se reserva el derecho a realizar modificaciones oportunas en el claustro propuesto.

EN COLABORACIÓN CON

PHOTOESPAÑA

LA FABRICA

OTRAS EMPRESAS COLABORADORAS



erretres

La Universidad se reserva el derecho a retrasar el inicio de los postgrados o a no impartirlos si no se alcanza el número mínimo de alumnos.

La Universidad se reserva el derecho a realizar variaciones en la ubicación donde se imparten los postgrados.

CENTRO SUPERIOR DE EDIFICACIÓN  
C/ Alameda, 14  
28014 Madrid

Tel.: 902 23 23 50  
[www.uem.es](http://www.uem.es)



Universidad  
Europea  
de Madrid

Laureate International Universities