

Antoni Muntadas nace en Barcelona en 1942 y reside en Nueva York desde 1971.
Antoni Muntadas was born in Barcelona in 1942 and has lived in New York since 1971.

Selección de exposiciones individuales / Selected Solo Exhibitions

2009

Muntadas: Situation. La Fábrica Galería. Madrid (España/Spain)

Muntadas: La construction de la Peur. SBC, Galerie d'art contemporain. Montréal. Québec.
(Canadá/Canada)

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas. (España/Spain) [cat.]

2008

Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Fundación Marcelino Botín. Santander (España/Spain)
[cat.]

Muntadas, The Construction Of Fear. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

On Translation: Petit et Grand, Instituto Cervantes, París (Francia/France) [cat.]

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público, Centro José Guerrero, Granada
(España/Spain) [cat.]

Muntadas Project, Galeries Gabrielle Maubrie, París. (Francia/France)

2007

Abrindo Janelas, Torreão, Porto Alegre (Brasil/Brazil)

On Translation: El Aplauso. Captures #20. Espace d'art Contemporain de Royan. Royan.
(Francia/France)

Proyecto/proyecto/Project. Galería Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

Muntadas / Bs. As. Espacio Fundación Telefónica - Centro Cultural de España en Buenos Aires -
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina) [cat.]

Muntadas. Galería Filomena Soares, Lisboa (Portugal)

2006

On Translation: Stand By. Gimpel Fils, London (Reino Unido/United Kingdom)

Histoires du couteau. Le Creux de l'enfer - Centre d'art contemporain, Thiers (Francia/France)

Protokolle. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany) [cat.]

Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla
(España/Spain)

On Translation: Stand By. La Fábrica Galería, Madrid (España/Spain)

Atenção. N.O. Gallery, Milano (Italia/Italy)

2005

On Translation: El Tren Urbano. Proyecto de arte público/Public Art Project. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

Trois Installations. Forteresse de Salses, Salses (Francia/France)

On Translation: I Giardini. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy) [cat.]

Two Slide Installations: "Emisión/Recepción, 1974-2002"; "La Televisión, 1980". Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany) [cat.]

Proyectos. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico) [cat.]

Antoni Muntadas. Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

On Translation: On View. Location One, New York (Estados Unidos/United States)

2003

On Translation: Das Museum. Museum am Ostwall, Dortmund (Alemania/Germany) [cat.]

Muntadas. On Translation: New Projects. Brigitte March Galerie, Stuttgart (Alemania/Germany)

Edicions. Galería Joan Prats, Barcelona (España/Spain) [cat.]

2002

On Translation: Museum. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain) [cat.]

Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina)

Petit et Grand. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

Muntadas. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain) [cat.]

2001

On Translation: The Audience. Berkeley Art Museum, Berkeley (Estados Unidos/United States)

On Translation: Le Public. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada)

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy) [cat.]

Slogans. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona (España/Spain) [cat.]

2000

Warning. Attitudes - Centre pour l'Image Contemporaine - Musée d'Art et d'Histoire, Genève (Suiza/Switzerland)

Proyectos. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (Brasil/Brazil)

La Siesta / The Nap / Dutje. Centre St. Charles, Université de Paris 1, Paris (Francia/France)

Muntadas: Recent Projects. Kent Gallery & Crosby Street Project, New York (Estados Unidos/United States)

1999

On Translation: The Audience. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands) [cat.]

Intersecciones. Casa de la Moneda, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia) [cat.]

Muntadas. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Montevideo (Uruguay). Itinerante/Touring: Asunción (Paraguay), Lima (Perú/Peru), Santo Domingo (República Dominicana/Dominican Republic), La Habana (Cuba) [cat.]

Trabajos recientes. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile) [cat.]

1998

Muntadas: Proyectos. Fundación Arte y Tecnología, Madrid (España/Spain) [cat.]

On Translation: The Monuments. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungria/Hungary) [cat.]

On Translation: Culoarea. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

1997

Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón/Japan) [cat.]

Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina)

1996

Des/Aparicions. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain) [cat.]

On Translation: The Games. Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United States) [cat.]
Nancy Solomon Gallery, Atlanta (Estados Unidos/United States)

1995

New York: City Museum? Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

Verbas: a sala de prensa. Textos/Texts: Margarita Ledo Andion, Anton Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (España/Spain) [cat.]

1994

Between the Frames: The Forum. The Museum of Modern Art, New York, & School of The Art Institute, Chicago (Estados Unidos/United States)

Between the Frames: The Forum. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France) [cat.]

Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Vera List Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States) [cat.]

The File Room. Chicago Cultural Center, Chicago (Estados Unidos/United States)

1993

Worte: Der Press Conferenz. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (Austria) [cartel/poster]

Words: The Press Conference Room. Art Space, Sydney (Australia) [folleto/leaflet]

1992

C.E.E. Project. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

Intervenções: a propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto (Portugal) [cat.]

Wörter: Der Press Conferenz. Orangerie, München (Alemania/Germany)

Muntadas: Trabajos recientes. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain) [cat.]

1991

Museum Stadt. Galerie de Lege Ruimte, Brugge (Bélgica/Belgium)

Ville-Musée. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France) [cat.]

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States) [cat.]

Stadium VI. Contemporary Arts Center, New Orleans (Estados Unidos/United States)

1990

The Board Room. Israel Museum, Jerusalem (Israel) [cat.]

Stadium V. Charles H. Scott Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Stadium IV. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

1989

C.E.E. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

Stadium II. Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom) [cat.]

Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom) [folleto/leaflet]

1988

Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain) [cat.]

The Board Room. The Power Plant, Toronto (Canadá/Canada) [cat.]

Muntadas a la Virreina. Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Palau de la Virreina, Barcelona (España/Spain) [cat.]

1987

Generic TV. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (Francia/France)

Exhibition. Exit Art, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

E/Slogans. Palacio de la Madraza, Granada (España/Spain) [cat.]

1985

Exposición. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain) [cat.]

Selected Video Works: 1974-1984. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States) [cat.]

1983

Between the Frames: The Forum. Sygma Bordeaux, Bordeaux (Francia/France)

Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb (Yugoslavia) [cat.]

Treballs Recents. Sala Parpalló, Valencia (España/Spain) [cat.]

1982

Media Landscape. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States) [cat.]

MediaSites/Media Monuments. Washington Projects for the Arts, Washington D.C. (Estados Unidos/United States)

1980-1981

Muntadas. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) [cat.]

1979

Dos Colors. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona (España/Spain) [cat.]

Personal/Public Information. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canadá/Canada) [cat.]

Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galería do Belem, Lisboa (Portugal) [cat.]

1978

Projects: Video XVII. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

1977

Video Tapes. Anthology Film Archives, New York (Estados Unidos/United States)

Bars. Everson Museum of Art, Syracuse, New York (Estados Unidos/United States)

1976

Muntadas. Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen (Bélgica/Belgium) [cat.]

The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

1974

Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) [cat.]

1971

Sobre los subsentidos. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) [cat.]

Selección de exposiciones colectivas / Selected Group Exhibitions

2008

A space of time. La Fábrica Galería, Madrid (España/Spain)

Broadcast. Contemporary Museum Baltimore, Baltimore (Canadá/Canada)

The Cult of Personality Portraits and Mass Culture. Carriage Trade, New York (Estados Unidos/United States)

Critical Distance. Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (España/Spain)

2007

Tomorrow. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seúl/Seoul. (Corea del Sur/South Korea)

Entre a palabra e a imaxe. Museo da Cidade, Lisboa (Portugal)

Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

LAB. 07, Arte, deshonra y violencia. Centro Cultural de España Montevideo, Montevideo (Uruguay)

Close Looking. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

Feedback. Arte que responde a instrucciones, a inputs o a su entorno, Gijón (España/Spain)

Interferencia 07. IV Muestra de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos, Barcelona (España/Spain)

Barcelone 1947-2007. Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Paris (Francia/France)

Shift, Electronic Arts Festival, Basel (Suiza/Switzerland)

Arte-Antropología-Representações e Estratégias. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

X, 1997-2007. Galería Moisés Pérez de Albeniz, Pamplona (España/Spain)

2006

404 Object Not Found. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation - Total Museum of Contemporary Art, Seúl/Seoul (Corea del Sur/South Korea)

Col·lecció MACBA - Galería Cadaqués. Obres de la col·lecció Bombelli. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

La exposición invisible / The Invisible Show. Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo (España/Spain)

Estrecho Dudoso, "Limits". TEOR/ética, art + thought, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo & Museo de Arte de Costa Rica (Costa Rica)

ISEA 2006, San Jose (Estados Unidos/United States)

Video: An Art, A History, 1965-2005. Obras seleccionadas de la Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou/Selected works from Centre Pompidou New Media Collection. Centre Pompidou, Paris (Francia/France)

Connecting Worlds. NTT InterCommunication Center, Tokio/Tokyo (Japón/Japan)

You'll Never Walk Alone, Fußball und Fankultur. O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz (Austria)

Urban Cosmologies. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

Elusive Materials. New Langton Arts, San Francisco, California (Estados Unidos/United States)

Smile Machines. Akademie der Künste, Berlin (Alemania/Germany)

La visión impura. Fondos de la colección permanente/Works from the permanent collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Dark Places. Santa Monica Museum of Art, Santa Monica (Estados Unidos/United States)

2005

El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

InSite, Tijuana (México/Mexico) & San Diego (Estados Unidos/United States)

Multiplo_3 “...parole, soltando parole, parole tra noi...”. N.O. Gallery, Milano (Italia/Italy)

Tiempos de vídeo. 1965-2005. Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou y Colección de Arte Contemporáneo Fundación “la Caixa”/Centre Pompidou New Media Collection and Fundación “la Caixa” Contemporary Art Collection, Barcelona (España/Spain)

Classified Materials: Accumulations, Archives, Artists. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

2004

Colección Testimonio. Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno / Plaza Conde de Rodezno exhibition hall, Pamplona (España/Spain)

Database Imaginary. Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada). Itinerante/Touring

A Grain of Dust, A Drop of Water. Gwangju Biennial, Gwangju (Corea del Sur/South Korea)

Global Priority. SFAC Gallery, San Francisco (Estados Unidos/United States)

That bodies speak has been known for a long time. Generali Foundation, Wien (Austria)

2003

s(how). Institute of Contemporary Art, Philadelphia (Estados Unidos/United States)

Nothing Special Exhibition. Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool (Reino Unido/United Kingdom)

2002

Great Theatre of the World. Taipei Biennial, Taipei (Taiwán/Taiwan) [cat.]

Vidéo Topiques. Musée de Strasbourg, Strasbourg (Francia/France) [cat.]

Power. Forum d'art contemporain, Luxembourg (Luxemburgo/Luxembourg) [cat.]

Cardinales. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo (España/Spain) [cat.]

2001

Tele(vision)s. Kunsthalle Wien, Wien (Austria) [cat.]

Media Connection. Palazzo delle Esposizioni, Roma (Italia/Italy) [cat.]

2000

VII Bienal de La Habana, La Habana (Cuba) [cat.]

Civitas Carambolage IV. Palazzo della Permanente, Milano (Italia/Italy) [cat.]

Re-Play. Generali Foundation, Wien (Austria) [cat.]

1999

Fragile Electrons. National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá/Canada)

Circa 68. Fundação de Serralves, Porto (Portugal) [cat.]

Fragments. Centre d'Art Contemporain, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

1998

Instant Cities. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (Bélgica/Belgium) [cat.]

Front/Hier(s). École supérieure des Beaux-Arts, Nîmes (Francia/France)

1997

Documenta X, Kassel (Alemania/Germany) [cat.]

Rooms with a View. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Estados Unidos/United States)

Ethique, Esthétique, Politique. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (Francia/France)

1996

Discord, Sabotage of Realities. Kunstverein/Kunsthau, Hamburg (Alemania/Germany) [cat.]

Private TV/Public Living Rooms. L.A. Freeways & Museum of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

Señales de vídeo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain) [cat.]

1995

Ars 95, Helsinki (Finlandia/Finland) [cat.]

Els límits del museu. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (España/Spain) [cat.]

Cinéma, vidéo, informatique. 3e Biennale de Lyon, Lyon (Francia/France) [cat.]

1994

Cidade Museu. Museu de Brasília, Brasília (Brasil/Brazil)

Minima Media. Medienbiennale, Leipzig (Alemania/Germany) [cat.]

1993

Spiral Garden, Tokio/Tokyo (Japón/Japan) [cat.]

In Transit. New Museum of Contemporary Art, New York (Estados Unidos/United States)

1992

Vidéo et oralité. Musée des beaux-arts - National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá/Canada) [cat.]

Pour la suite du Monde. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada) [cat.]

Force Sight. Schloss Presteneck, Stein am Kocher (Alemania/Germany) [cat.]

1991

Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

Taormina Arte, Taormina (Italia/Italy) [cat.]

Munition: Politische Diskurse in der Amerikanische Videokunst. Frankfurt (Alemania/Germany)

1990

A New Necessity. First Tyne International National Garden Festival & Projects UK, Gateshead (Reino Unido/United Kingdom) [cat.]

Rhetorical Image. The New Museum of Contemporary Art, New York (Estados Unidos/United States). Itinerante/Touring [cat.]

Passages de l'image. Films et Vidéos. Centre Pompidou, Paris (Francia/France). Itinerante/Touring [cat.]

1989

Metamedia: Film/Video. Whitney Museum of American Art, New York (Estados Unidos/United States)

Video Skulptur. Retrospektive und Aktuell 1963-1989. Köln (Alemania/Germany). Itinerante/Touring: Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (Alemania/Germany)

1988

Investigating Video. Institute of Contemporary Art, Philadelphia (Estados Unidos/United States)

International Landscape. Forum Stadt Park, Graz (Austria) [cat.]

1987

The Arts for Television. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States). Itinerante/Touring: Stedelijk Museum, Amsterdam (Países Bajos/Netherlands) [cat.]

La imagen sublime. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain) [cat.]

1985

The Winnipeg Perspective 1985. The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Canadá/Canada) [cat.]

Desinformation. The Alternative Museum, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

Barcelona - Paris - New York. Palau Robert, Barcelona (España/Spain) [cat.]

1984

Boston Now: Sculpture. Institute of Contemporary Art, Boston (Estados Unidos/United States) [cat.]

Politics. P.S.1, The Institute for Art, New York (Estados Unidos/United States)

Television Interference. Presentation House, Vancouver (Canadá/Canada) [cat.]

Video: A Retrospective 1974-1984. Long Beach Museum of Art, Long Beach (Estados Unidos/United States) [cat.]

From T.V. to Video/Dal Video alla T.V. L'immagine elettronica, Bologna (Italia/Italy) [cat.]

1983

La imagen del animal. Palacio de las Alhajas, Madrid (España/Spain) [cat.]

Six Metaphors/Six Alternatives. XVII Bienal de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

Dark Rooms. Artists Space, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

1982

Reading Video. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

Art Vidéo, Rétrospectives et Perspectives. Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Bélgica/Belgium)

1981

XVI Bienal de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

Trois Installations. Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon (Francia/France)

1980

Il Tempo del Museo. 42. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy) [cat.]

Projected Parts. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto (Canadá/Canada)

New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Estados Unidos/United States)

1979

Video Viewpoints. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances. Centre Pompidou, Paris (Francia/France)

1977

Documenta VI, Kassel (Alemania/Germany) [cat.]

1976

Spagna: Vanguardia artistica e realtà sociale. 38. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy) [cat.]

1975

IX Biennale de Paris. Paris (Francia/France) [cat.]

Proyectos especiales / Special Projects

2008

Aqua..?. Instalación pública/Public installation. EXPOAGUA ZARAGOZA. Zaragoza (España/Spain)

2007

Projecte/proyecto/Project. Impresión Digital/Digital Pigment Print. Galería Joan Prats.

Warning:... Vitrina/Window. Museum of Art and Artsonje Center, Seoul

Media Sites / Media Monuments. Fotografía/Photograph. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (Argentina)

On Translation: Atención, 1999-... Diversas intervenciones públicas (Fachada, vitrina, periódicos, postales, vía pública, etc.) en relación con la exposición Muntadas / Bs. As., Buenos Aires (Argentina)

Double Exposure, Budapest-Almería. Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Double Exposure, Lisboa-Bogotá. Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Media Sites/Media Monuments. Washington (1982), Budapest (1998). Página/Page 91. *Impasse 7. Ciutats negades 2. Recuperant espais urbans oblidats*. José Miguel G. Cortés. Centre d'Art La Panera, Lleida (España/Spain)

Protokolle. Edición limitada/Limited edition. Freunde des Kunstmuseum, Stuttgart (Alemania/Germany)

Quejas. Serie de 6 impresiones digitales, edición 24 ejemplares/ series of 6 digital prints, 24 copies edition of La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

Quejas. Publicación/Publication. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

Standard/Specific, Muntadas. Páginas/Pages 146-151. *Matador: revista de cultura, ideas y tendencias*, vol. J: *New Yorkers*. La Fábrica, Madrid (España/Spain)

2006

Stuttgart (for H.H.), 9' 11" Videoinstalación/Videoinstallation. Stuttgart. (Alemania/Germany)

Aterrizaje, São Paulo, 2005. Imágenes extraídas de la serie "Portraits"/Images from the "Portraits" series (pp. 4, 12, 18, 52, 86, 110); Imágenes extraídas de la serie "Gestes"/Images from the "Gestes" series (pp. 130, 138, 148, 158, 168, 174, 186, 211, 212, 221, 222, 230). *Multitudes 25. Revue politique, artistique et culturelle éditée par l'association Multitudes*, pp.113-128. Montigny-le-Bretonneux (Francia/France)

Bienvenido Mr. Marshall. Proyección pública/Public projection. Calle Avicena. Como parte del proyecto/As a part of the project entitled *Muntadas, Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008*. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla (España/Spain)

On Translation: Social Networks. Instalación pública/Public installation. En colaboración con/In collaboration with CADRE/SJSU, Centro de Convenciones-ISEA, San Jose, California (Estados Unidos/United States)

On Translation: Stand By II. Edición fotográfica/Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Selling the Future, 1982-2006. Instalación/Installation. New York (Estados Unidos/United States)

Stand By. Publicación/Publication. La Fábrica Editorial, Madrid (España/Spain)

The Translation Zone: A New Comparative Literature. Cubierta del libro/Book cover. Princeton University Press (Estados Unidos/United States).

Warning:...404 Object Not Found. Vitrina/Window. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation. Total Museum of Contemporary Art, Seúl/Seoul (Corea del Sur/South Korea)

Warning:... Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. Encarte en catálogo/Insert in catalogue. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

Warning:... Muntadas, On Translation: Stand By. Vitrina/Window. Gimpel Fils, London (Reino Unido/United Kingdom)

Warning:... Muntadas, Stand By. Vitrina/Window. La Fábrica Galería, Madrid.

2005

Antoni Muntadas: Die Mediatisierung der Stadien (fotoessay). From Media Stadium 1992-2004. Páginas/Pages 211-225. *Das Stadion: Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie.* Hg. von Matthias Marschik, Rudolf Müllner, Georg Spitaler, Michael Zinganel. Verlag Turia + Kant, Wien (Austria)

Business as Usual II... A series of notes. Encarte en/Insert in *Learning from the Bilbao Guggenheim.* Anna María Guasch, Joseba Zulaika. Center for Basque Studies - University of Nevada, Reno (Estados Unidos/United States)

M.D. Edición gráfica/Print edition. Galería Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

On Translation: El Tren Urbano. Instalación pública y periódico/Public installation and newspaper. Estación Roosevelt, San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

On Translation: La mesa de negociación II. Instalación/Installation. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

On Translation: Stand By. Edición fotográfica/Photographic edition. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

Warning:... Banner y adhesivo/Banner and sticker. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

We are fantastic. Edición gráfica/Print edition. Logo, Montevideo (Uruguay)

2004

Business as usual: el mundo está en venta. Encarte/Insert, pp. 71-78. *RESISTENCIA*, SITAC, México (México/Mexico)

Lo hecho en México esta bien hecho. Edición gráfica/Print edition. Laboratoto Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico)

On Translation: On View. Edición gráfica/Print edition. Location One, New York (Estados Unidos/United States)

El tiempo de la política. Encarte/Insert "Portraits". Mono, 4

Melitón-Cadaqués. Póster/Poster. École cantonale d'art du Valais (Suiza/Switzerland)

2003

Atención:... Intervención en una fachada y adhesivo/Storefront window intervention and sticker. Agencia Española de Cooperación Internacional, Montevideo (Uruguay)

Dealings. Serie de serigrafías/Silkscreen series. Polígrafa, Barcelona (Spain/España)

España va bien. Encarte en contraportada/Back cover insert. Illacrua, 114 (España/Spain)

Gestes. Publicación/Publication. Bookstorming, Paris (Francia/France)

Gestos. Cubierta y contribución/Cover and contribution. Galaxia, 6, pp. 233-240. Communication and Semiotics - Pontificia Universidade Católica de São Paulo (Brasil/Brazil)

Stadium. Encarte/Insert. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme, Temps lliurat - Temps delivrat*, 236, pp. 64-79. Barcelona (España/Spain)

Tout va bien. Edición gráfica/Print edition. Alain Buyse, Lille (Francia/France)

Warning:... Encarte/Insert. Ojo de Pez - Documentary Photography, 02. Barcelona (España/Spain)

Warning:... Encarte/Insert. *Tremonia nova, Magazine für dortmunder Kultur & Wirtschaft* (Alemania/Germany)

2002

Atenção:... Adhesivo/Sticker. Caderno T, Bravo publication, Instituto Takano, São Paulo (Brasil/Brazil)

Atenção:... Edición gráfica/Print edition. Obra Aberta, Porto Alegre (Brasil/Brazil)

Atenção:... Intervención pública/Public intervention. Opera averta Porto Alegre (Brasil/Brazil)

Comemorações Urbanas. Colección de 10 postales/A collection of 10 postcards. ArteCidade ZonaLeste, São Paulo (Brasil/Brazil)

Comemorações Urbanas. Placas metálicas, intervención urbana/Metal plaques, urban intervention. ArteCidade Zonaleste, São Paulo (Brasil/Brazil)

Con/Textos. Recopilación de textos sobre y de Muntadas/Compilation of texts on and from Muntadas. Simurg, Buenos Aires (Argentina)

Culturas. Encarte/Insert, pp. 14-15. La Vanguardia, Barcelona (España/Spain)

Estamos condenados al éxito. Edición gráfica/Print edition. IMPA La Fábrica Ciudad Cultural, Manos, Buenos Aires (Argentina)

La imatge. Encarte/Insert, p. 18. Metro, 407, Barcelona (España/Spain)

La imatge. Póster, adhesivos, postales, platos, etc./Poster, stickers, postcards, dishes, etc. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Meetings. Encarte/Insert, pp. 17-20. *Sibila, revista de arte, música y literatura*, 10, Sevilla (España/Spain)

On Translation: L'Affiche. Póster/Poster. La Page, 1, Paris (Francia/France)

On Translation: L'Affiche. Póster: edición firmada de 50/Poster: signed edition of 50. La Page, 1, Paris (Francia/France)

On Translation: The Symbol. Proyección de diapositivas y contribución a la revista/Slide projection and contribution to the magazine. *Transversal*, Lleida (España/Spain)

On Translation: The Bookstore. Intervención/Intervention. *EUTropia* (Italia-Francia/Italy-France)

Sibila. Edición gráfica/Print edition. *Sibila, revista de arte, música y literatura*. Sevilla (España/Spain)

2001

ArteVida. Póster para un programa de televisión/Poster for a television program. Kunsthalle Wien (Austria)

Ladies & Gentlemen. Publicación/Publication. Actar, Barcelona (España/Spain)

Meetings. Publicación/Publication. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

On Translation: The Bookstore. Edición fotográfica/Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Waarschuwing. Intervención/Intervention. 5 From magazine, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

Warnings. Vitrinas/Windows. Le Maillon, Strasbourg (Francia/France)

2000

Attention:... Intervención en vitrina/Window intervention. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (Francia/France)

Attenzione:... Intervención en vitrina/Window intervention. Firenze (Italia/Italy)

Brazil Tudo Bem Tudo Bom / España va bien. Fotoserigrafías/Photosilkscreens. Arts + Prints, Madrid (España/Spain) & Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Fotomural/Photomural. Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Fiction: Multiplier/Mediatizer. Póster/Poster. BCD/Serial Objects, Marseille (Francia/France)

m/m. Publicación/Publication. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (Francia/France)

Meetings. Serigrafías/Silkscreens. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (Francia/France)

On Translation: The Adapter. Colaboración con el/Collaboration with the Department for Public Appearances. Art in General, New York (Estados Unidos/United States)

Political Advertisement 2000. Proyección con/Screening presentation with Marshall Reese. Walter Reade Theater, New York; Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; Pacific Film Archive, Berkeley, California (Estados Unidos/United States)

Warning:.. Encarte/Insert p. 18. Le Temps

Warning: Perception Requires Involvement. Intervención en vitrina/Window intervention. White Box Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

Warning:.. Póster adhesivo/Sticker-poster. Centre pour l'Image Contemporaine - Attitudes, Genève (Suiza/Switzerland)

1999

Anarchive #1. Media Architecture Installations (InteROM: Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Georges Pompidou, Paris (Francia/France)

Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Edición gráfica/Print edition. Arts & Prints, Madrid (España/Spain) & Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Colombia is Doing Well. Edición gráfica/Print edition. Arte dos, Bogotá (Colombia)

España va bien. Edición gráfica/Print edition. Art & Prints, Madrid (España/Spain)

Intersecciones. Edición gráfica/Print edition. Arte dos, Bogotá (Colombia)

On Translation: El Aplauso. Videoinstalación/Videoinstallation. Casa de la Moneda. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia)

On Translation: The Audience. Intervención en varias instituciones culturales y presentación del proyecto final en/Intervention in several cultural institutions and final project presentation at Witte de With. Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

On Translation: The Picture Collection. Intervención con imagen en la publicación/Image intervention on the publication. Witte de With, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

Warning:... Vitrina/Window. Genève (Suiza/Switzerland)

XML (casquete). MLX, Marseille (Francia/France)

1998

Abierto 24 horas. Contribución a un acto público/Contribution to a public event. Valencia (España/Spain)

Mercat de Vilafranca. Intervención y CD de audio/Intervention and audio CD edition. Galería Palma XII, Vilafranca del Penedès (España/Spain)

Technological Orthopedics. Contribución/Contribution. Biblia, Lisboa (Portugal)

Tout est politique. Póster offset/Offset poster. Alain Buyse, Lille (Francia/France)

On Translation: Culoarea. Publicación/Publication. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

On Translation: La mesa de negociación. Instalación/Installation. Fundacion Arte y Tecnología, Madrid (España/Spain)

On Translation: The Monuments. Instalación en colaboración con/Installation in collaboration with Andras Borosk. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungria/Hungary)

1997

Between the Frames. Publicación, transcripción de entrevistas/Publication, transcription of interviews (in Japanese). Tokyo (Japón/Japan)

La Maison du Rhône. Trabajo público/Public work. Institut pour l'art et la ville, Givors (Francia/France)

On Translation: The Internet Project. Documenta X, Kassel (Alemania/Germany)

On Translation: The Bank. Póster/Poster. Chase Manhattan Bank.

1996

City Museum? Periódico/Newspaper. Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States)

Des/Aparicions. Proyecciones en balcones/Balcony projections. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain)

Himne dels himnes. Audio en colaboración con /Audio in collaboration with Victor Nubla

On Translation: The Games. Instalación/Installation. Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United States)

On Translation: The Transmission. Videoconferencia/Video-conference Atlanta-Madrid. Ciberconf 5

On Translation: The Transmission. Guión ilustrado/Storyboard. Transversals, 1, Lleida (España/Spain)

Political Advertisement (1956-1996). Videotape screening Artist Space. New York (Estados Unidos/United States)

Sala de control (per a la ciutat de Barcelona). Instalación/Installation. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

1995

City Museum. Publicación/Publication. Les Cahiers des Regards, Herblay (Francia/France)

Marseille: Mythes et Stéréotypes. Proyección de video en exterior/Outdoor video projection. La Friche Belle de Mai, Marseille (Francia/France)

On Translation (The Pavilion). Instalación pública/Public installation. ARS 95, Helsinki (Finlandia/Finland)

Portrait. Proyección/Projection, 6' (bucle/loop)

La Siesta / The Nap / Dutje. Instalación/Installation, 8'

Portraits. Fotoserigrafía/Photo-silkscreen. Editions Arteleku & Kent Gallery 6/6

Proyección de retratos/Portraits projection. III Mostra de Vídeo Independent, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Retratos/Portraits. L'Observatoire Marseille (Francia/France)

Rambla. Foto offset/Offset photo. 50/50. Cave Canis-Generalitat de Catalunya, Barcelona (España/Spain)

The Nap / La Siesta / Dutje. Videoinstalación/Video-installation. Film Museum Amsterdam (Países Bajos/Netherlands)

Videoproyección de retrato/Portrait video projection. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

1994

Between the Frames. Cintas de video/Videotapes. School of the Art Institute of Chicago (Estados Unidos/United States)

Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (Estados Unidos/United States)

Cidade Museu. Museu de Brasilia (Brasil/Brazil)

ICI/MAINTENANT. Instalación multimedia/Multimedia installation. Le Channel Calais (Francia/France)

Póster en colaboración con/Poster in collaboration with Joan Rabascall. 6-05-94 print Alain Buyse, Lille (Francia/France). Pour la lutte contre le sida, Paris (Francia/France)

The File Room. Instalación interactiva/Interactive installation. Chicago Cultural Center, Chicago (Estados Unidos/United States)

1993

Dom, Gdzie Jest Dom? Instalación/Installation. Construction in Process. Lodz (Polonia/Poland)

On Subjectivity. L'Observatoire (pas d'original), Marseille, France. Encarte/Insert, pp. 30-31

Panem et Circensis. Publicación/Publication. INSCHOOT, Gent (Bélgica/Belgium)

Stadium IX. Encarte de 16 páginas en periódico/16 pages insert in the newspaper. Tanglespiegel Berlin/Kunstwerke (Alemania/Germany)

1992

Audio para tres instalaciones. CD audio/Audio CD. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain) audio C.D.

C.E.E. Alfombra, proyecto público en los doce países de la CEE/Carpet, public project in the twelve countries of the EEC Primera instalación en/First installed at Witte de With, Rotte

C.E.E. Serigrafía/Silkscreen. Galeria Benet Costa, Barcelona (España/Spain)

Ciutat Museu. Instalación/Installation. Galeria dels Àngels, Barcelona (España/Spain)

Intervenções: A propósito do público e do privado. Instalación/Installation. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)

Media Stadium Collection. Publicación/Publication. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain)

Mots: La salle de conférence de presse. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada)

Muntadas Presenta "Bienvenido Mr. Marshall". Proyección/Film projection. Plaza del Cabildo, *El Artista y la Ciudad.*

Otra Necesidad. Proyecto de valla publicitaria itinerante en España y Latinoamérica/Billboard project traveling in Spain and Latin America

Palavras: A Sala de conferência de imprensa Galería Graça Fonseca Lisbon Installation

Palavras: Sala de imprensa. Instalación/Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Pou / Ull. Instalación/Installation. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain)

Stadium VIII. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain)

Wörter: Der Press Konferenz. Instalación/installation. Orangerie, München (Alemania/Germany)

1991

Architektur / Räume / Gesten. Edición gráfica/Photographic edition. Brigitte March, Stuttgart (Alemania/Germany)

CONTEXTO. Varios/Multiple. Ediciones Estampa, Madrid (España/Spain)

Museum Stadt. Instalación/Installation. Galerie de Lege Ruimte, Bruges (Bélgica/Belgium)

Stadium IV. Instalación/Installation. Contemporary Arts Center, New Orleans (Estados Unidos/United States)

Ville Musée. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

Words: The Press Conference Room. Instalación/Installation. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

1990

CEE project. Lusitania, vol.1, 3. New York-Lisboa

Encarte/Insert. *Egin* (España/Spain)

Ma\$\$ Media. Encarte/Insert. *Expresso,* 7, julio/July, Lisboa (Portugal)

Home, where is home? The New Necessity. Instalación/Installation. First Tyne International National Garden Festival, Gateshead (Reino Unido/United Kingdom)

Instalación móvil exterior/Outdoor mobile installation. New York (Estados Unidos/United States)

STADIA, Furniture & Audience. Edición/Edition. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

Stadium IV. Instalación/Installation. Charles H. Scott Gallery, Emily Carr College of Art, Design Vancouver (Canadá/Canada)

Stadium V. Instalación/Installation. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

The Limousine Project. Public Art Fund - The New Museum of Contemporary Art, New York (Estados Unidos/United States)

Video is Television? Alternative Voices. Video Drive-in Central Park, New York (Estados Unidos/United States)

1989

C.E.E. Alfombra/Carpet. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

Credits Public Domain. Instalación/Installation. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

Souvenir de Mirabel: Fictions. Postal/Postcard. Mirabel Airport, Montréal (Canadá/Canada)

Stadium. Instalación/Installation. Walter Phillips Gallery, Banff (Canadá/Canada)

Stadium. Proyecto para/Projecto for *Artforum*. New York, Estados Unidos/United States

Stadium II. Instalación/Installation. Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom)

Stadium III. Instalación/Installation. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom)

STANDARD/específico/spécifique/specific. Publicación/Publication. Galerie Gabrielle Maubrie, Fonds pour l'Innovation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes - Ministère de la Culture (Francia/France)

TVE: Primer Intento. Cinta de video/Videotape. Metrópolis (España/Spain)

Video is Television? 13 capítulos de una serie de televisión producida por IMATCO/ATANOR para TVE/13 chapters television serie produced by IMATCO/ATANOR for TVE, *El Arte del Vídeo* (España/Spain)

1988

Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Monumento genérico. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Situación. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Stadium. CD audio/Audio CD. Walter Phillips Gallery & Media Program. The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada)

STANDARD/específico. Instalación/Installation. Galería Marga Paz, Madrid (España/Spain)

STANDARD/spécifique. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

Póster para Videoaldía Tolosa/Poster concept for Videoaldía Tolosa (España/Spain)

1987

Bars. Cubierta de revista/Magazine cover. *Telos*, Madrid (España/Spain)

Behind the image. Conferencia/Conference. The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada)

Cuarto do Fundo/Backroom. Instalación/Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Derrière les mots. Instalación/Installation. Raffinerie du Plan K, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

Generic TV. Videoinstalación/Videoinstallation. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (Francia/France)

Generic still life. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Still Lives. File, 28, Toronto (Canadá/Canada)

The Board Room. Videoinstalación/Videoinstallation. Massachusetts College of Art, Boston (Estados Unidos/United States)

1985

Credits. Videoinstalación/Videoinstallation. Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

Exposición. Instalación/Installation. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain)

Deux paysages. Instalación/Installation. Fondation DANAE, Pouilly (Francia/France)

Marco/Cadre/Frame. Varios/Multiple. Galería Estampa, Madrid (España/Spain)

1984

haute CULTURE (part II). Institute of Contemporary Art, Boston (Estados Unidos/United States)

haute CULTURE (part II). Santa Monica Place - Robinson, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

haute CULTURE (part II). Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United States)

This is not an advertisement. "Messages to the public". Valla electrónica/Electronic billboard. Spectacolor-Times Square, New York (Estados Unidos/United States)

1983

alta CULTURA (part I). Videoinstalación/Videoinstallation. Museu de Belles Arts, Valencia (España/Spain)

haute CULTURE (part I). Videoinstalación/Videoinstallation. Musée Fabre-Polygone, Montpellier (Francia/France)

1982

Drastic Carpet. Instalación con diapositivas/Slides installation. Addison Gallery of Contemporary Art, Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States)

Media Sites/Media Monuments. Postales y *tour* turístico/Postcards and tourist tour. Washington Projects for the Arts, Washington D.C. (Estados Unidos/United States)

1981

Media Eyes. Instalación de valla publicitaria en colaboración con/Billboard installation in collaboration with Anne Bray. Massachusetts Avenue, Sky Art Conference, Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)

Picture Phone Transmission. En colaboración con/In collaboration with Peter D'Agostino. Boston Link Group Project, UCLA - MIT Cambridge (Estados Unidos/United States)

Rambla 24 horas (part I). Videoinstalación en colaboración con/Videoinstallation in collaboration with Benet Rossell. XXIII Setmana Internacional de Cinema de Barcelona (España/Spain)

Wet and Dry. Printed Matter, New York (Estados Unidos/United States)

1980

La Televisión. Instalación/Installation. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) & XVI Bienal de São Paulo (Brasil/Brazil)

New Images from Spain. Videoinstalación y libro/Videoinstallation and book. Itinerante/Touring

Pamplona-Grazalema. En colaboración con/In collaboration with Gines Serran-Pagan. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Estados Unidos/United States)

1979

Between the Lines. Instalación y cinta de video/Installation and videotape. Film/Video Foundation, Boston (Estados Unidos/United States)

Dos colors. Instalación/Installation. Espai B5-125 - Universitat Autònoma Barcelona (España/Spain)

Pacific Rim. Transmisión de exploración lenta en colaboración con/Slow scan transmission in collaboration with Bill Barlett. Cambridge Link Group Project, Cambridge (Estados Unidos/United States)

1978

On Subjectivity. Cinta de video y libro/Videotape and book. Hayden Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)

Yesterday; Today; Tomorrow. Instalación/Installation. P.S.1 New York (Estados Unidos/United States)

1977

The Last Ten Minutes (part II). Videoinstalación/Videoinstallation. Documenta VI, Kassel (Alemania/Germany)

Two Landscapes. Instalación/Installation. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)

1976

Barcelona distrito uno. Proyecto de video/Video project. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)

Bars. Videoinstalación/Videoinstallation. Everson Museum of Art, Syracuse, New York (Estados Unidos/United States)

Muntadas, 80 diapositivas y texto - Múltiple. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)

N/S/E/W/. Instalación/Installation. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

The Last Ten Minutes (part I). Instalación/Installation. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1975-1976

Proyecto a través de Latinoamérica. Instalación y acciones/Installation and actions. Noviembre 1975-febrero 1976/November 1975-February 1976

1974

Cadaqués Canal Local. Proyecto de video/Video project. Galeria Cadaqués, Cadaqués (España/Spain)

Confrontations. Instalación, video y diapositivas/Installation, video and slides. Automation House, New York (Estados Unidos/United States)

1973-1975

Grup de Treball. Barcelona (España/Spain)

1971-1973

Sensorial Experiences/Actions

Videografía seleccionada / Selected Videography

2007

On Translation: Miedo/Jauf, 52'

2005

On Translation: Fear/Miedo, 30'

2004

Political Advertisement VI (1952-2004). Muntadas & Reese, 68'

Space. VideoDictionary, 1'

2000

Political Advertisement V (1952- 2000). Muntadas & Reese, 65'

1996

S.M.E.P., 35'

Political Advertisement IV (1956-1996). Muntadas & Reese, 60'

1995

Marseille: Mythes et Stéréotypes, 53'

1992

Political Advertisement III (1956-1992). Muntadas & Reese, 55'

Between the Frames

Chapter 2: *The Collectors*, 17' 15"

Chapter 4: *The Museum*, 53' 17"

Chapter 6: *The Critics*, 53' 50"

Chapter 7: *The Media*, 49'

Chapter 8: *Epilogue*, 38' 32"

1991

The Limousine Project. Muntadas & Toni Serra, 5'

1989

TVE: Primer Intento, 40'

Video is Television?, 4'

1988

Political Advertisement II (1956/1988). Muntadas & Reese, 42'

Warnings, 7'

1987

Cross Cultural Television. Muntadas & Hank Bull, 35'

1986

Slogans, 8' (inglés/English)

E/Slogans, 12' (español/Spanish)

Slogans, 16' (francés/French)

Between the Frames

Chapter 1: *The Dealers*, 35'

Chapter 3: *The Gallery*, 35'

1985

This is not an Advertisement, 5'

Media Hostages (S.S.S.), 5' 40''

1984

Credits, 25'

Political Advertisement I (1956/1984). Muntadas & Reese, 35'

1983

Between the Frames

Chapter 5: *The Docents*, 12'

1982

Media Ecology Ads, 14'

1980-1981

Watching the Press/Reading Television, 10'

1979

Between the Lines, 26'

1978

On Subjectivity (about T.V.), 50'

1977

Snowflake, 22'

Liege 12/9/77, 18'

1975

Transfer, 18'

1972

Tactile Recognition of a Body, 18'

1971

Acciones, 12'

Experiencia III, 40'

Libros de artista, objetos y audio / Artist Books, Objects and Audio

2007

On Translation: Miedo/Jauf. Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, Tarifa (España/Spain) & Tánger (Marruecos/Morocco), 52'18'' [video y DVD/video and DVD]

Quejas. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

2006

On Translation: Stand by. La Fábrica Galería, Madrid (España/Spain)

2005

On Translation: Fear/Miedo. InSite, Tijuana (México/Mexico) & San Diego (Estados Unidos/United States), 30' [video y DVD/video and DVD]

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Textos/Texts: Jochen Becker, Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany)

2003

Gestes. Bookstorming, Paris (Francia/France)

2002

Ladies & Gentlemen. Ed. Actar, Barcelona (España/Spain)

2000

m/m Catalogue irraisonné. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou & Florence Loewy, Paris (Francia/France)

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

On Translation: The Adapter. Department for Public Appearances, Art in General, New York (Estados Unidos/United States) [objeto/object]

1999

Résidence Secondaire. Fonds Régional d'Art Contemporain - Région Basse Normandie (Francia/France)

Anarchive #1: Muntadas. Media Architecture Installations. InteROM (Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Pompidou, Paris (Francia/France)

1998

Domaine Public 9. Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon, Montpellier (Francia/France)

Culoarea. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

Mercat de Vilafranca. Galeria d'art Palma XII, Vilafranca del Penedès (España/Spain) [audio]

1995

Portraits. Éditions de l'observatoire, Marseille (Francia/France)

1994

City Museum. Centre d'Art Herblay, Les Cahiers des Regards, Herblay (Francia/France)

1993

Panem et Circenses. Ed. Imschoot Uitgevers, Gent (Bélgica/Belgium)

Maison du Rhône. Institut pour l'art et la ville, Givors (Francia/France), 1993-1996 [objeto/object]

1992

Media / Stadium. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain)

Audio para tres Instalaciones. Notas/Notes: *Stadium* (1998), *Home, Where is Home?* (1990), *Words: The Press Conference Room* (1991). Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain) [audio]

1991

Contexto. Estampa Ediciones, Madrid (España/Spain) [objeto/object]

1989

Standard / Spécifique. Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France); Marga Paz, Madrid (España/Spain); Tomoko Liguori, New York (Estados Unidos/United States)

Muntadas, Stadium. Textos/Texts: Daina Augaitis. [Muntadas: notas de proyecto/project notes]. Walter Phillips Art Gallery, The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada) [audio]

1987

marco/frame. Estampa Ediciones, Madrid (España/Spain) [objeto/object]

1982

Media Sites / Media Monument. SITES

1981

Pamplona/Grazalema. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona (España/Spain)

1978

On Subjectivity, Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts (Estados Unidos/United States)

1976

80 diapositivas y texto - Multiple. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)

Actividades II-III, 1973-1976. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

Actividades I-II-III, 1971-1976. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1975

Emissió-Recepció. Col·lecció de postals d'art Contemporani. Art Enllà, Barcelona (España/Spain)

1972

Actividades I. 1971-1972. Galeria René Metras, Barcelona & Galeria Vandrés, Madrid (España/Spain)

Poema táctil. Barcelona (España/Spain) [objeto/object]

Catálogos / Catalogs

2008

Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Textos/Texts: Christopher Philips, Adrian Searle, Antoni Mercader. Fundación Marcelino Botín. Santander

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Textos/Texts: Yolanda Romero, Mar Villaespesa, Eugeni Bonet, Pedro Jiménez, Amador Fernández-Savater, Luís Navarro Monedero. Centro José Guerrero, Granada (España/Spain)

On Translation: Petit et Grand. Muntadas. Textos/Texts: Marc Augé, José Jiménez, Mary Anne Staniszewski. Institutio Cervantes, Paris, 2008

2007

Muntadas / BS.AS. Textos/Texts: Laura Buccelatto, Andréa Giunta, Robert Atkins, Ana Longoni, Valentin Roma, Iliana Hernández García, Florência Rodríguez. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (Argentina)

2006

Muntadas. Protokolle. Textos/Texts: Karl-Josef Pazzini, Iris Dressler, Hans Dieter Huber. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany)

2005

On Translation: I Giardini. Textos/Texts: Marc Augé, Raymond Bellour, Eugeni Bonet, Francesca Comisso, Bartomeu Marí, Maria Vittoria Martini, Angela Vettese, Mark Wigley. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Textos/Texts: Anne Thurmann-Jajes, Cordelia Marten, Iris Dressler, Bartomeu Marí, Ursula Frohne. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany)

Proyectos. On Translation: La Alameda. Textos/Texts: Paloma Porraz Fraser, Príamo Lozada, Néstor García Canclini, Magalí Arriola, Francisco Reyes Palma. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico)

2003

Edicions. Textos/Texts: Valentín Roma. Galeria Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

On Translation: Das Museum. Textos/Texts: Iris Dressler, Reinhard Braun, Valentín Roma, Eugeni Bonet. Museum am Ostwall, Dortmund (Alemania/Germany)

CEE Project. Octavi Rofes: "Momentos en la vida de una alfombra europea", Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga, Málaga (España/Spain)

2002

Muntadas. Textos/Texts: Eugeni Bonet. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

On Translation: Museum. Textos/Texts: Octavi Rofes, Mary Anne Staniszewski, Javier Arnaldo, José Lebrero Stals *et al.* MACBA/Actar, Barcelona (España/Spain)

2001

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

Slogans. Textos/Texts: Valentín Roma. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona (España/Spain)

1999

Intersecciones. Textos/Texts: José Ignacio Roca, Néstor García Canclini, Carlos Jiménez, Eugeni Bonet. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia)

Muntadas. Textos/Texts: Patricia Bentancur, Armand Mattelart, Rodrigo Alonso, Eugeni Bonet. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Centro Cultural de España, Montevideo (Uruguay)

On Translation: The Audience. Textos/Texts: Marc Auge, Octavi Rolfes, Walter Benjamin, Barbara Kirshenblatt-Gimblett. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

Trabajos Recientes. Textos/Texts: Armand Mattelart, Adriana Valdes, Nicanor Parra. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile)

1998

Muntadas: Proyectos. Textos/Texts: Simón Marchán Fiz, Anne-Marie Duguet, Armand Mattelart, Paul Virilio. Fundación Telefónica de Arte y Tecnología, Madrid (España/Spain)

On Translation: The Monuments. Textos/Texts: Katalin Neray, Miklos Peternack, Katalin Timar, Susan Snodgrass. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungría/Hungary)

1997

Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón/Japan)

1996

Des/Aparicions. Textos/Texts: Robert Atkins, Eugeni Bonet, Josep M. Montaner *et al.* Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain)

On Translation: The Games. Textos/Texts: Christopher Scoates, Margaret Morse, Christopher Phillips, Ronald Christ. Atlanta College of Art Gallery, Atlanta (Estados Unidos/United States)

1995

New York: City Museum? Textos/Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States)

Verbas: a sala de prensa. Textos/Texts: Margarita Ledo Andión, Antón Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (España/Spain)

1994

Muntadas - Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Debra Bricker Balken, Bill Horrigan, *et al.* Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States)

Between the Frames: Interview Transcript. Wexner Center for the Arts Columbus, Ohio, & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States)

Between the Frames: Entretiens. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France)

Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Mary Anne Staniszewski, Catherine Francblin. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France)

1992

Intervenções: a propósito do público e do privado. Textos/Texts: Michael Tarantino, Nena Dimitrijevic, Alexandra Melo. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)

Muntadas: Trabajos Recientes. Textos/Texts: Carmen Alborch, Margaret Morse, Eugeni Bonet. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain)

Chimaera Monographie 8. Textos/Texts: Eugeni Bonet, Nena Dimitrijevic. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo (Francia/France)

1991

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

Ville-Musée. Textos/Texts: Bartomeu Marí. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

1989

Stadium II. Textos/Texts: Jean Baudrillard. Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom) [cat.]

Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom) [folleto cat./leaflet cat.]

1988

Híbridos. Textos/Texts: Vicente Todolí/Guadalupe Echevarria, Antoni Mercader, Eugeni Bonet. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Textos/Texts: Oriol Gual/Antoni Mercader, Raymond Bellour, Brian Wallis, Eugeni Bonet, Simón Marchánm Fiz. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Palau de la Virreina, Barcelona (España/Spain)

The Board Room. Textos/Texts: Ihor Holubizky, Brian Wallis. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] The Power Plant, Toronto (Canadá/Canada)

1987

E/Slogans. Textos/Texts: Robert C. Morgan, Juan Cañavete, Pilar Parcerisas, Galerie Gabrielle Maubrie. Palacio de la Madraza, Granada (España/Spain)

Exhibition. Textos/Texts: Mary Anne Staniszewsky, Catherine Kempeneers, Emmanuel Windels. Exit Art, New York (Estados Unidos/United States)

1985

Exposición. Textos/Texts: Robert Morgan, Kathy R. Huffman. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain)

Selected Video Works: 1974-1984. Textos/Texts: Kathy R. Huffman. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

1983

Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb (Yugoslavia)

Treballs Recents. Textos/Texts: Antoni Mercader, Mark Mendel, Eugeni Bonet. Sala Parpalló, Valencia (España/Spain)

1982

Media Landscape. Textos/Texts: Edwin Diamond, Mark Mendel, James Sheldon. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States)

1980-1981

10 Proyectos/10 Textos. Textos/Texts: Margit Rowell, A. Cirici Pellicer, Román Gubern, María Teresa Blanch, Isabel Cardona, Víctor Ancona, Fernando Huici, J. M. Ullan, Fernando Vijande, Anne Bray, Ferol Breyman. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1979

Dos Colors. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker, Antoni Muntadas. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Personal/Public Information. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galeria do Belem, Lisboa (Portugal)

1976

Muntadas. Textos/Texts: Alexandre Cirici, Francisco Rivas. International Cultureel Centrum, Antwerpen (Bélgica/Belgium)

The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1974

Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1971

Sobre los subsentidos. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

Folletos y periódicos / Leaflets and Newspapers

2008

On Translation: SocialNetworks. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (España/Spain)

2007

Projecte/proyecto/Project. Galería Joan Prats. Barcelona. (España/Spain)

2006

Proyectos Urbanos (2002-2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las artes de Sevilla, Sevilla (España/Spain)

Muntadas: Protokolle. Stadium XII. Homage to the Audience - OT: Die sammlung. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany)

2005

On Translation: El Tren Urbano. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

On Translation: I Giardini. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

2004

On Translation: La Ciutat / La Ville / Die Stadt. Barcelona (España/Spain), Lille (Francia/France), Graz (Austria)

Political Advertisement VI. Muntadas & Reese

2001

On Translation: Le Public. Le Journal Hors-Série du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada)

2000

Political Advertisement V. Muntadas & Reese

1998

Muntadas: vídeos 1971-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

1995

Marseille: Mythes et Stéréotypes. Marseille (Francia/France)

City Museum? Textos/Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture New York (Estados Unidos/United States)

1993

Muntadas: Audio pour une installation - Stadium 1989. LA BOX, Bourges (Francia/France)

Stadium IX. Kunst-Werke, Berlin (Alemania/Germany)

1992

A propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)

Ciutat Museu. Carrer del Àngels, Barcelona (España/Spain)

1991

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

1990

Stadium IV. Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (guía de la exposición/exhibition guide). Charles H. Scott Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Stadium V, Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (guía de la exposición/exhibition guide). Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

1989

Stadium II. Textos/Texts: Daina Augaitis, Jean Baudrillard. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom)

Stadium III. Textos/Texts: Alan Fair (guía de la exposición/exhibition guide). Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom)

1980

Between the lines. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1978

Neón de Suro. Ed. Balear, Mallorca (España/Spain)

1976

Yesterday/Today/Tomorrow, New Urban Landscape. The Institute for Art and Urban Resources, Inc., New York (Estados Unidos/United States)

1975

Proyecto a través de Latinoamérica. Textos/Texts: Walter Zanini. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

Bibliografía / Bibliography

ALONSO, Rodrigo: "Elogio de la Low Tech", *Arte y tecnología*.
http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/low_tech.php

——— (comp.): *Muntadas. Con/textos. Una antología crítica*. Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA), 2002.

———: "Esto no es un aviso publicitario. Un ensayo sobre la obra de Muntadas en video e Internet", *Contaminaciones: Del Videoarte al Multimedia*. Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997.

ÁNGELES, Álvaro de los: "Conversación con Muntadas", *Mono. En las ciudades*, N°7. Primavera/Spring 2006, pp. 51-59.

AMAR, Sylvie: "Time for Dialogue" [entrevista/interview], *Art Press*, 177. Paris: Febrero/February, 1993.

———: "Marseille/Givors: de la commande publique à l'intervention temporaire" [entrevista/interview], *Art et Mégalopole RN86*, Sprimont: Mardaga Ed., 1989.

ARNALDO, Javier: "Traduzca esta página", *Muntadas. On Translation*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2002.

ARRIOLA, Magalí: "Cómo restituir una dosis de cafeína a la historia a partir de la obra de Muntadas", *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*. México, 2004.

ATKINS, Robert: "El arte en la vida y la vida en el arte: Muntadas y el paisaje de los medios" *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

———: "Contra la posibilidad", *Matador: revista de cultura, ideas y tendencias*, vol. J. Madrid, 2006

———: "Meditación sobre el arte y la vida en el 'Paisaje de los Media'", *Des/Aparicions*. Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica, 1996.

AUGÉ, Marc: "Petit poisson deviendra grand", *On Translation: Petit et Grand*. Instituto Cervantes, Paris, 2008

———: "El arte de la distancia", *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005

———: "From space to the gaze" *On Translation: The Audience*. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1999

BELLOUR, Raymond: "La mirada, la escucha", *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005

———: *L'entre images: photo, cinéma, vidéo*. Paris: La Différence, 1990.

———: *L'Art de la démonstration*, Festival des Arts Électroniques. La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, 1988.

BONET, Eugeni: La televisión de frente y de perfil. *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.

———: Los proyectos televisivos de Muntadas. De ‘Cadaqués Canal local’ (1974) a ‘On Translation: Fear/Miedo’ (2005). Horitzó TV. Ed. Jordi Sánchez Navarro. La Capella. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007.

———: “On, Transalation”, *On Translation: Das Museum*. Museum am Ostwall, Dortmund, 2003.

———: “Muntadas: Seguimiento del proyecto [v 2.0]”, *Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.

———: “Muntadas. Segundo intento”, *Muntadas: Trabajos Recientes*. Valencia: Institut Valencià d’Art Modern, Centre del Carme, 1992.

———: “Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas”, *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

BONET, Eugeni; DIMITRIJEVIC; Nena: *Chimaera Monographie 8*. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.

BOSMA, Josephine: “A De-cafinated Experience (of Net-Art)”, *Telepolis - Magazin der Netzkultur*, www.heise.de/tp/english/inhalt/sa/6552/1.html, 7-12-1999.

BRAUN, Reinhard: “Antoni Muntadas: On Translation”, *Camera Austria*, 81. Viena, 2003.

———: “Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas”, *Híbridos*. Madrid: Museo Antoni Muntadas: On Difference. On Translation: Das Museum. Museum am Ostwall, Dortmund: 2003.

BYRD, Cathy: “Esperando el tren”, *El nuevo día*. San Juan de Puerto Rico: 28-08-2005.

———: “Esperando el tren. Una introducción a ‘On Translation: El Tren Urbano’.” [Folleto/Leaflet *On Translation: El Tren Urbano*.] San Juan de Puerto Rico: pp. 2-3.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: “Warning”. *ABC - Las artes y las letras*, 742. 22/28-04-2006, p. 35.

CHRIST, Ronald: “Media and the Means: Muntadas”, *Artscanada*, vol. XXXIX, 1. Toronto: noviembre/November, 1982.

CONE, Michele C.: “*Translating Muntadas*”, *Artnet Magazine*. [entrevista/interview.] New York: junio/June, 2005.

DAVIS, Ben: “Antoni Muntadas”, *ARTnews*, 3. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona, marzo/March, 2003, p. 31.

DIETZ, Steve: “Ten Dreams of Technology”, *Leonardo* 35 (5), edición especial/special issue “The Tenth New York Digital Salon”. San Francisco: Leonardo/ISAST-MIT Press, 2002.

DIMITRIJEVIC, Nena: “Aviagem de Muntadas pelas estações do poder”, *Muntadas: Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

———: “Muntadas: Cheminement le long des stations du pouvoir”, *Muntadas: Chimaera monographie*, 8, Montbéliard-Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.

DRESSLER, Iris: “Was aber ist ein Stadion? Und wo findet es statt?”. *Muntadas. Protokolle*. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. 2006

- : “Kunst als Prozess der Translokation ihrer Rede”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: 2004.
- : “Thema”, *Kunsttermine*. Stuttgart: mayo-junio/May-June, 2003.
- DUGUET, Anne-Marie: “Notas a la memoria de una información desconocida”, *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998. *Déjouer l’image*. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions, 2002.
- ERASO, Miren: “Antoni Muntadas, On Translation”, *Zehar*, 34. San Sebastián: primavera/Spring 1997.
- FARIA, Óscar: “Distracção global”, *Diário Público*, “Artes exposiciones”, p. 18 . Lisboa: 19.01.07.
- FRANCLIN, Catherine: “Y-a-t’il un individu dans la salle?”, *Muntadas. Between the Frames: The Forum*. Bordeaux: Musée d’Art Contemporain, 1994.
- FROHNE, Ursula: “Temporalität und Raum: Medien, Architektur und Kultureller Kontext Ein Interview mit Antoni Muntadas”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen, 2004.
- GALE, Peggy: “Muntadas’ Eye”, *4ème Semaine Internationale de Vidéo*. Genève: Saint-Gervais Genève - Fondation pour les arts de la scène et de l’image, octobre/October 1991.
- GARCIA GALLAND, Sol / MEZZA, Cintia: “ Muntadas: miradas a Buenos Aires”. *La Vanguardia - Culturas*. Barcelona:5/12/2007.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor: “Las traducciones en abismo de Antoni Muntadas”, *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*, 2004.
- : “Muntadas y las negociaciones sospechosas”, *Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.
- GAUVILLE, Hervé: “Muntadas, le monde congédié par l’écran”, *Libération*. París: 24-05-1994.
- : “La métonymie d’Antoni Muntadas”, *Libération*. Paris: 13 junio/June 2005.
- GIUNTA, Andrea: “Una estética de confrontaciones”. *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007
- GREENBERG, Reesa: “Muntadas”. *Ciel Variable N° 77*, Musée d’art contemporain de Montréal. Montreal. 2007
- GRUNDMANN, Heidi: “Algunas consideraciones sobre el sonido en las instalaciones de Muntadas”, *Muntadas: trabajos recientes*. Valencia: Institut Valencià d’Art Modern - Centre del Carme, 1992.
- GUASCH, Anna María: “Muntadas, traducción inmediata”, *ABC Cultural*. Madrid: 30/11/2002.
- GUERRERO, Manuel: “Tout va bien”, *La Vanguardia - Culturas*. Barcelona:12/11/2003.
- HEARTNEY, Eleanor: “Reframing the eighties”, *Art in America*, vol. 82, 11. New York: noviembre/November 1994.
- : “Cultivating an engaged public art”, *Art in America*. New York: octubre/October, 1990.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana: “Stadium: habitabilidad crítica del panóptico y del anfiteatro” *Muntadas / BS.AS. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007*

HORRIGAN, Bill: “Masterpiece Theatre”, *Muntadas. Between the Frames: The Forum*. Columbus (Ohio)/Cambridge(Massachusetts): Wexner Center for the Arts - The Ohio State University/MIT List Visual Arts Center, 1994.

HUBER, Hans Dieter: “Fixing the Facts. Protokolle und ihr sozialer Gebrauch”. *Muntadas. Protokolle*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 2006

HÜBL, Michael: *Muntadas Protokolle. Hinter den Systemen*. Ruppichterth: Kunstforum (182), 2006, pp. 350-351.

HUFFMAN, Kathy: “Muntadas: Selección de trabajos en video 1974-1984”, *Exposición*. Madrid: Galería Fernando Vijande, 1985. Publicado originalmente como/Originally published as “*Muntadas, Selected Video Works, 1974-1984*”. Los Angeles: Los Angeles Institute of Contemporary Art, febrero/February 1985.

JIMÉNEZ, José: “*Lo grande dura, lo pequeño pasa*” en *On Translation: Petit et Grand*. Institutio Cervantes, Paris, 2008

JIMÉNEZ, Pedro: ¿Cuántas veces se ha matado la televisión?. *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.

JOCKS, Heinz-Norbert: “*Die Giardini Als Readymade*”, *Kunstforum International*, Bd 177 [entrevista/interview]. Ruppichterth: septiembre-octubre/September-October 2005, pp. 196-201.

KIHM, Christophe: “À propos de *The File Room* d’Antoni Muntadas”, *Art Press*. París: 2003.

KUROKAWA, Noriyuki: “Muntadas: Projects 1971-2003”, *AIDA*, vol. 98. Tokyo: 2003.

LAMBERT, Fátima: “The Nap, On Translation-On View & Listening. Sombra, interpretación y memoria”. *Dardo Magazine* # 5. Santiago de Compostela. 2007, pp. 102-123

LEBRERO STALS, José: “Del Museo a los museos”, *Muntadas On Translation*. Barcelona: Museu d’Art Contemporani, 2002.

LÓPEZ ROJO, Alfonso: “On Translation”, *Lápiz*, 190-191. Madrid: 2003, pp. 124-139.

LONGONI, Ana: “Imágenes dialécticas”. *Muntadas / BS.AS. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007*

MACHADO, Arlindo: “Muntadas entre el arte y los media”, *Clarín*, Buenos Aires: 17-08-2002. Traducción portuguesa/Portuguese translation: “Muntadas entre a arte e a mídia”.

MANTEGNA, Gianfranco: “The Neo Flaneur”, *Dissensi tra film, video, televisione* (Taormina Arte Catalogue). Palermo: Sellerio Ed., 1991. Reimpresión/Reprint: *Journal of Contemporary Art*. Nueva York: mayo/May 1992.

MARCHÁN FIZ, Simón: “Una mirada nómada al paisaje de los medios”, *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MARÍ, Bartomeu: “Traducciones, transacciones, traslaciones”. *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d’Arte, Venezia, 2005

———: “Muntadas. On Translation: Erinnerungsräume”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: 2004.

———: “Fragmentos sobre City Museum”, *Images numériques, l'aventure du regard*. Rennes: École régionale des Beaux Arts, Station Arts Électroniques (Université Rennes 2), 1996.

———: *Transversals #1*. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard *On Translation: The Transmission* y/and conversación/conversation Muntadas. Diciembre/December 1996.

MARTEN, Cordelia: “Wände erzählen”, *Muntadas. Projekte/On Translation Erinnerungsräume*. Bremen: Neues Museum Weserburg, 2004.

MARTÍ FONT, José María: “Cadaqués Canal Local. Una experiencia piloto de comunicación”. *Diario de Barcelona*, Barcelona, 13/15-08-1974; *Brumaria*, 1, Asociación Cultural Brumaria (Altediciones), España, 2002.

MATTELART, Armand: “Antoni Muntadas o cómo han evolucionado nuestros sueños de otra sociedad”, *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MEDINA, Cuauhtémoc, “El ojo breve”, *2C Cultural: Reforma*. México: 07-07-2004.

MEDINA, Pedro: “Conversación con Antoni Muntadas”, *Artecontexto*, 9, pp. 20-29.

———: “*On Translation: I Giardini*”, *Le Monde Diplomatique* (edición española/Spanish edition), septiembre/September 2005.

MELO, Alexandre: “Nem público, nem privado”, *Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

MERCADER, Antoni: “Híbridos: especulaciones y metáforas”, *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

MORGAN, Robert C.: “The Icon Without the Image”, *Art Criticism*, vol. 4, 2. Nueva York: 1988. Recopilación en/Compilation in MORGAN, Robert C.: *Art into Ideas, Essays on Conceptual Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

———: “On the Activity of Slowing Down or the Media Becomes the Media”, *Exposición*. Madrid: Galería Fernando Vijañe, 1985. Reimpresión/Reprint: “On the Activity of Slowing Down”, *Commentaries on the New Media Arts*. Santa Monica: Umbrella Associates, 1992, pp. 55-64.

MORSE, Margaret: “Media-Architectural Installations”, *Muntadas: Trabajos recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, 1992.

OLIVARES, Rosa: “Entrevista a Antoni Muntadas”, *Exit EXPRESS* 9, 9. Madrid: febrero/February 2005.

OTT, Lise: “*Muntadas: On Translation*”, *PAPIERS LIBRES revue d'art contemporain*, 41. Languedoc-Roussillon: verano/Summer 2005.

PARCERISAS, Pilar: “Muntadas, contra la convención”, *Avui*. Barcelona: noviembre de 1985.

PAZZINI, Kart-Josef: “Das Museum als Aufstand”, *Muntadas. Protokolle*. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 2006

PERAN, Martí: “Antoni Muntadas. Proyecto”. *Exit EXPRESS* 31, noviembre/november, 2007

PETERNÁCK, Miklós: “Four Footnotes for Muntadas”, *Antoni Muntadas. On Translation: The Monuments*. Budapest: Ludwig Museum, 1998.

PHILLIPS, Christopher: “Architectures of Information: The Video Work of Muntadas”, *On Translation: The Games*. Atlanta: The Atlanta College of Art, 1996.

PYRKINA, Daria: Entrevista a Antoni Muntadas / Interview with Antoni Muntadas. *Iskusstvo*, 4. Moscow: 2006.

———: “Antoni Muntadas. On Translation: Museum”, *Moscow Art Magazine*, 50. Moscow: 2003.

REYES PALMA, Francisco: “La censura de un mural”, *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*. 2004.

RODRÍGUEZ, Florencia: “Ciudad Muntadas” *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

———: “Atención: La percepción requiere participación”, *Summa+*, 1. Febrero/February 2006, pp. 148-151.

ROFES, Octavi: “¿Qué hay de privado en el arte público?” [Folleto/Leaflet *On Translation: El Tren Urbano*] San Juan de Puerto Rico: pp. 9-10.

———: “Sobre la traducción: teorías, prácticas y actitudes”, *Muntadas On Translation*. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2002.

———: “On the Audience: The Translation”, *On Translation: The Audience*. Rotterdam: Witte de With Center for Contemporary Art, 1999.

ROMA, Valentín: “Muntadas. Ediciones: posters, publicaciones, prints y videotapes”. *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

———: Ansätze zu Muntadas’ Projekt “On Translation”. *On Translation: Das Museum*. Museum am Ostwall, Dortmund: 2003.

———: “Slogans”, *Slogans*. Sales municipals d’exposició/City Art Galleries, Girona: 2000.

ROSEN, Miriam: “L’homme-mémoire de la censure”, *Libération*. Paris: 30-12-1995.

SEARLE, Adrian: “Stop making sense”, *The Guardian*. London: 07-01-2003.

SHIKATA, Yikiko: “Muntadas”, *B.T.magazine*, vol. 49, 742. Tokyo: junio/June 1997, pp. 73- 85.

SICHEL, Berta, “Paysages Médiatiques”, *Art Press*, 75. Paris: noviembre/November 1983; *Treballs Recents*. Valencia: Sala Parpalló, 1983.

SNODGRASS, Susan: “Public Domain, Muntadas and The File Room”, *The New Art Examiner*. Chicago: octubre/October, 1994.

SOULIER, Émile: “Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg, octubre 2004 -fevrier 2005”, *Art Press*, 308. Paris: enero/January 2005, p. 73.

———: “Antonio Muntadas. On Translation: I Giardini”, *Artpress*, 313. Paris: junio/June 2005, p. 40.

STALLABRASS, Julian: *The Online Clash of Culture and Commerce*. London: Tate Publishing, 2003.

STANISZEWSKI, M. Anne: “Una interpretación/traducción de los proyectos de Muntadas”, *Muntadas. On Translation*. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2002.

———: “Between the Frames: The Forum”, *Between the Frames: The Forum* [cat.]. Bordeaux: Musée d’Art Contemporain, 1994.

———: “Catalogue Essay”, *Exhibition*. New York: Exit Art, 1987.

TARANTINO, Michael: “Muntadas: Memória perceptiva”, *Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

THURMANN-JAJES, Anne: “Transformationen des öffentlichen Raumes oder welchen Status haben Künstlerpublikationen?”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: 2004.

UBERQUOI, Marie-Claire: “La gráfica revisada de Muntadas”, *El Cultural - El Mundo*. Madrid: 23-10-2003.

UNRUH, Rainer: “Muntadas Projekte (1974-2004). On Translation: Erinnerungsräume”, *Kunstforum International*. Enero-marzo/January-March 2005.

VALENTINI, Valentina (ed.): *Dissensi tra film, video, televisione*. Taormina Arte (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed., 1991.

VERAS, Eduardo: “Metáfora na janela”, *Zero Hora*. Porto Alegre: 20-11-2007

VETTESE, Angela: “La traducción requiere participación”. *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d’Arte, Venezia. 2005

VILLAESPESA, Mar: Negra utopía. Aproximaciones a On Translation: Miedo/Jauf. *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.

WALLIS, Brian: “Born-Again Architecture: Muntadas ‘The Board Room’”, *Muntadas: The Board Room*. Toronto: The Power Plant, 1988.

WULFFEN, Thomas: “Muntadas: On Translation”, *Kunstforum International*. Köln, 2003.

———: “Wie öffentlichkeit hergestellt und dargestellt wird”, *On line Stuttgarter Nachrichten*, 11-07-2006.

Libros de referencia / Reference Books

2008

HMKV, Hardware Medienkunstverein 1996-2008. Susanne Ackers, Inke Arns, Hans D. Chrisr, Iris Dressler. Dortmund.

Art Today. Eleanor Heartney, Phaidon (ed.). London. pp. 349.

2007

Muntadas. Con/textos II. Una antología crítica. Rocío Agra, Gustavo Zappa (comp.) Buenos Aires: Ed. Nueva Librería.

ArtWorks: The Progressive Collection. Toni Morrison, Toby Devan Lewis, Peter B. Lewis, and Dan Cameron, The Cleveland Institute Of Art. Cleveland, Ohio. USA

Masterpieces. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. *Cinq Sens* (ed.). France.

Feedback. Arte reactivo a instrucciones, a inputs o a su entorno. Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. España

Aprendiendo del Guggenheim Bilbao. Anna María Guasch, Joseba Zulaika (ed.). Madrid: Akal.

InterCommunication, 59. Tokyo: NTT Publishing Co. Ltd.

2006

Art of the Digital Age. Bruce Wands. New York: Thames & Hudson, 2006, pp. 158, 187.

BAJAC, Quentin (ed.): *Les Peintres de la vie moderne. Donation - Collection photographique de la Caisse des dépôts*. Paris: Centre Pompidou, 2006.

Present continu. Producció artística i construcció de realitat. Martí Peran (ed.). QUAM, Eumo Editorial (pp. 55, 80-81).

Memorias Visuales. Arte contemporáneo en Chile. Adriana Valdés. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados.

Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo y espectador. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, pp. 148-153.

2005

La photographie. André Rouillé. Paris: Gallimard, Folio Essais, pp. 526, 529-530, 532-533.

[Situacional] Public. InSite05, Osvaldo Sánchez, Donna Conwell. San Diego-Tijuana, pp. 208-211.

2004

EXIT # 16, "Escribiendo imágenes/Writing Pictures", noviembre, diciembre 2004-enero 2005/November, December 2004-January 2005 (pp. 36-37). Fotografías de/Photographs of *España va bien, Colombia is doing well, Brasil tudo bem tudo bom!*

¿El arte a la deriva? Marie-Claire Uberquoi. Barcelona: Mondadori.

La conquista de la ubiidad. José Luis Brea, 2003-2004.

2003

CEE Project. Jacques Soullou: "Esthétique de la Glisse". Málaga: Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga.

Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso negli spazi dei musei tradizionali. Elena Giulia Rossi. Foto p. 56; *The File Room*. Siena: Lalli Editore.

Video Art. Michael Rush. Londres: Thames & Hudson pp. 20-23.

The Museum as Medium. James Putnam. London: Thames & Hudson.

Arts et Nouvelles Technologies. Florence de Meredieu. Paris, Larousse.

Digital Art. Paul Christiane. London: Thames & Hudson.

2002

Muntadas. Con/textos. Una antología crítica. Rodrigo Alonso (comp.). Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA).

Déjouer l'image en perte. Anne-Marie Duguet. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions.

Il packaging come medium. Marco Senaldi. Milano: Impackt.

2001

Art and Artifact. James Putnam. London: Thames & Hudson.

Corpi Sognanti. Lorenzo Taiuti. Milano: Feltrinelli.

L'art dans les nouveaux espaces de sociabilité. Norbert Hillaire. Art Press Special, 22.

If: Rivista della Fondazione IBM Italia. Gianni Romano: "Arte in rete", Febrero/February.

Information Arts. Stephen Wilson. Cambridge: MIT Press, p. 565.

Lugares de la memoria. José Miguel G. Cortés, Romà Gubert. Castelló: L'Espai D'Art Contemporani de Castelló.

1998

Actes Sud/AFAA. "Image et Politique". Arles.

Art, Activism and Oppositionality. Patricia Thompson: "Video and electoral appeal", Durham/London: Duke University Press.

1997

Images Numériques. Odile Blin, Jean Sauvageot. Rennes: E.R.B.A.

La vidéo entre art et communication. Nathalie Magnan. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts.

TV Kultur. Wulf Herzogenrath *et al.* Dresden: Verlag der Kunst.

Postmodern Currents. Margot Lovejoy. 2a/2nd ed. Upper East Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

L'Art à l'âge du contemporain. Paul Ardenne. Paris: Éditions du Regard.

La Città degli Interventi (La generazione delle immagine III). Roberto Pinto. Milano: Comune di Milano.

Urbanisme, 289. Christian Ruby: "L' Art Public". Paris: julio-agosto/July-August 1996, p. 36.

Critical Condition, American Culture at the Crossroads. Eleanor Heartney. Cambridge: Cambridge University Press.

A Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords, 1945 to the Present. Robert Atkins. New York: Abbeville Press Publishers.

1996

Transversals #1. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard *On Translation: The Transmission* y/and conversación/conversation Muntadas - Bartomeu Marí. Diciembre/December (España/Spain).

Stan Douglas. Evening and Others. Peggy Gale, Lisa Steele (ed.): "Video re/View; The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Videos". Toronto: Art Metropole/VTape, p. 357.

Petit Traité d'Art Contemporain. Anne Cauquelin. Paris: Éditions du Seuil.

Künstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung. Die Sammlung Der Videobänder Des Kunsthauses Zurich. Ursula Perucchi-Petri, Malsch Friedemann, Streckel Dagmar. Ostfildern: Cantz.

1995

Felix: A Journal of Media Arts and Communication Landscape(s), vol. 2, 1 (contribución de/contribution by Muntadas: *The File Room*). Katty High (ed.). New York.

Believing is Seeing. Creating the Culture of Art. M. Anne Staniszewski. London/New York: Penguin books, pp. 250-251.

L'impunité de l'art. Jacques Soulillou. Paris: Éditions du Seuil.

1994

Nomadic Design. Ronald Christ, Dennis Dollers. Barcelona: Gustavo Gili.

State of the Art. Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi: "Arte/Identità/Confini". Daniel Pinchbeck (ed.).

1993

Photographie d'une collection: Oeuvres photographiques de la Caisse des Dépôts et Consignations. Jean-Marc Huitorel, Francis Lacloche: Paris: Hazan, pp. 152-161.

1992

Dictionnaire de l'Art moderne et contemporain. Gérard Durozoi (dir.). Paris: Hazan.

Antonio Muntadas: Ein Künstler als Medienanalytiker. Wulf Herzogenrath. Kunst in Spanien. Köln: Kiepenheuer & Witsch.

Video: Apparat/Medium, Kunst, Kultur. Siegfried Zielinski. Frankfurt/Bern/New York/Paris: Peter Lamp. Contribución/Contribution: "Über kritische Subjektivität", pp.153-155 (*En torno al vídeo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980); "Für/gegen T.V.: eine Verknüpfung", pp. 157-160 (*From TV to Video e dal Video alla TV*. Bologna: L'Imagine Elettronica, 1984; *Nord e Sud Anno XXXI*, 2. Napoli: April + June, 1984).

1991

Enciclopedia del arte español del siglo XX. Francisco Calvo Serraller (ed.). Madrid: Mondadori, pp. 557-558.

Dissensi tra film, video, televisione. Valentina Valenti (ed.). Taormina Arte Catalogue (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed.

1990

Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art. Hall Doug, Sally Jo Fifer (ed.). New York: Aperture/BAVC.

Art Speak. Robert Atkins. New York: Abbeville Press.

1986

Les avantguardes pictòriques a Catalunya al segle XX. Immaculada Julián. Barcelona: Els llibres de la frontera.

1982

The Un/Necessary Image. Coedición con/In co-edition with Peter D'Agostino. Contribuciones de/Contributions by Sanja Ivekovic, Dan Graham, Han Haacke, *et al.* New York: Massachusetts Institute of Technology Committee on the Visual Arts, TANAM Press.

1981

Vidéo, la mémoire au poing. Anne-Marie Duguet. Paris: Hachette.

Still Photography: The Problematic Model. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: *On Subjectivity. 50 photographs from the Best of Life.*] Lew Thomas, Peter D'Agostino (ed.). San Francisco: NFS Press, pp. 104-107.

1980

En torno al vídeo. Bonet, E., Dols, J., Mercader, A., Muntadas, A. Barcelona: Gustavo Gili.

Pamplona/Grazalema: de la plaza pública a la plaza de toros. Coautoría con / In co-authorship with Ginés Serrán Pagán. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona.

1979

Art Actuel Skira Annuel 5. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: *Les Mécanismes Invisibles, On Subjectivity.*] Jean-Luc Daval (ed.). Genève: Skira, p. 87.

1976

Video Art: An Anthology. Iva Schneider, Beril Korot, Harcourt Brace (ed.); Jovanovick (contribución/contribution). New York, pp. 94-95 [*Emission - Reception*].

1975

Contemporary Spanish Art. William Dyckes. New York: The Art Digest, Inc..

1972

Del arte objectual al arte de concepto. Simón Marchán Fiz. Madrid: Comunicación Serie B.