

Belo Horizonte, 1962

Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Formada em Artes Plásticas pela Escola Guignard e em Arquitetura pela Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais.

Doutora em artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

[Born in Belo Horizonte, 1962

Lives and works in Rio de Janeiro.

Studied Fine Arts at the Guignard College and Architecture at the Federal University of Minas Gerais.

Doctorate in Arts from the School of Communications and Arts at the University of São Paulo.]

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

[One person exhibitions]

- 2010** . Galeria La Fábrica, Madrid  
. Galeria Vermelho, São Paulo
- 2009** . *Tudo aquilo que a nossa civilização rejeita, pisa e mija em cima, serve para a poesia.*  
Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]  
. *Ring.* Pharos Centre for Contemporary Art, Nicosia
- 2008** . *The last photograph.* Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto
- 2007** . *Brèd ek[t] chocolat.* Galerie La Chapelle, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand  
. *Espelho Diário / Daily Mirror.* Hotel Fontfreyde, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand  
. La Fabrica, Madri [Madrid]  
. *A última foto.* Caixa Cultural, Festival FotoRio, Rio de Janeiro
- 2006** . *A última foto.* Galeria Vermelho, São Paulo  
. *Frutos Estranhos.* Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro.  
. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães MAMAM, Recife
- 2005** . *Espelho Diário / Daily Mirror.* Passage du Désir, Festival d'Automne à Paris, Paris  
. *Corpo da Alma / Apagamentos.* Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]  
. *Espelho diário.* Casa da Ribeira, Natal  
. *Experiência de Cinema.* Project Room, Feria Arco Internacional, Madri [Madrid]
- 2004** . *O Arquivo Universal e outros arquivos.* Foto Arte 2004, Espaço Cultural Contemporâneo ECCO – Venâncio, Brasília  
. *Corpo da Alma.* Centro Cultural São Paulo, São Paulo  
. *Experiência de Cinema.* Galeria Vermelho, São Paulo.
- 2003** . *Daily Mirror.* Lombard Freid Fine Arts, Nova York [New York]  
. *Layed Down Little Balls.* Billboard project, Galeria de la Raza, São Francisco [San Francisco]  
. *O Arquivo Universal e Outros Arquivos.* Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro  
. *Ceremonia del Adiós.* PhotoEspaña 03, Casa de América, Madri [Madrid]  
. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- 2002** . *Diálogo Vera Cruz.* Alpendre Casa de Arte, Pesquisa e Produção, Fortaleza  
. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte

- 2001** . *Ovación y Silencio*. Galeria Juana de Aizpuru, Madri [Madrid]  
 . *Mad Boy at Alexanderplatz*. Denkzeichen 9. November 1989 Project, Alexanderplatz, Berlim [Berlin]  
 . *Espelho Diário*. Projeto Interferências, Museu do Chiado, Lisboa [Lisbon]  
 . Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro  
 . Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2000** . Galeria Módulo, Lisboa [Lisbon]
- 1999** . *Vulgo [Alias]*. Australian Centre for Photography, Sidney
- 1998** . *Vulgo [Alias]*. Lombard Freid Fine Arts, Nova York [New York]  
 . *Vulgo*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo  
 . *Parede Cega (cem retratos)*. Projeto Parede do MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo  
 . Fundação Joaquim Nabuco, Recife
- 1997** . Galeria Luis Adelantado, Valencia
- 1996** . *Cicatriz*. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 1995** . *In Oblivionem (no landScape)*. De Appel Foundation, Amsterdam  
 . *Hlpocampo*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
- 1994** . *Humorais*. Galeria de Arte do IBEU-Copacabana, Rio de Janeiro  
 . *Realismo Fantástico*. Galeria de Arte do IBEU-Madureira, Rio de Janeiro
- 1991** . *A Identidade em Jogo*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo; Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo (1992)  
 e/and Galeria Macunaíma, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro (1992)
- 1989** . *Anti-cinema – Veleidades Fotográficas*. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS

[Selected group exhibitions]

- 2010** . *Changing the focus - Latin American Photography 1990 - 2005*, Museum of Latin American Art — MOLAA, Long Beach  
 . *The travelling show*, Fundación/Colección Jumex, Mexico City
- 2009** . *Óscar Muñoz y Rosângela Rennó. Crônicas de la ausencia*. Museo Rufino Tamayo, Cidade do México [Mexico City]  
 . *7a Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Porto Alegre  
 . *dentro / fuera. Fotografía Contemporánea en la Colección Circa XX - Pilar Citoler*. Sala de Exposiciones Museísticas de Cajasur. Córdoba [Cordoba]  
 . *She is a femme fatale*. Museu Coleção Berardo, Lisboa [Lisbon]
- 2008** . *Prospect.1 New Orleans – 1st U.S. Biennial*. Nova Orleans [New Orleans]  
 . *Artes Mundi 3*. National Museum Wales, Cardiff  
 . *Parangolé. Fragmentos desde los noventa en España, Portugal y Brasil*. Museo Patio Herreriano de Valladolid, Valladolid  
 . *The past in the present. Questioning History*. Nederlands Photomuseum, Rotterdam.  
 . *Disponha. Contemporary Brazilian Photography from the Inhotim Collection*. Gallery 32, Londres [London]  
 . *Prêmio Porto Seguro de Fotografia*. Espaço Porto Seguro de Fotografia. São Paulo  
 . *Cinema Sim – Narrativas e Projeções*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo  
 . *Sertão Contemporâneo*. Caixa Cultural, Rio de Janeiro; Caixa Cultural, Salvador (2009)  
 . *Provas de Contato*. Galeria Vermelho, São Paulo  
 . *Heteronímias-Brasil*. Museo de América, Madrid  
 . *Quase Líquido*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo  
 . *MAM60, Oca*, São Paulo  
 . *4ª Paralela*. Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo  
 . *Todos somos um - MAB-FAAP*, Escola Superior do Ministério Público da União, Brasília  
 . *Verbo 2008*. Galeria Vermelho, São Paulo  
 . *Móvil - fotografia no acervo do MAB*. Museu de Arte de Brasília, Galeria Rubem Valentim, Brasília  
 . *Arte Contemporânea Brasileira – Doação Crédit Suisse*. Estação Pinacoteca, São Paulo  
 . *PROCEDENTE - MAP: Novas Aquisições*. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte  
 . *Turistas, Volver*. Galeria Carminha Macedo, Belo Horizonte  
 . *La Escena del Crimen (Huellas Inquietantes y Otras Historias)*. ARCO 08, Madri [Madrid].  
 . *Fotografia Brasileira Contemporânea - Convidados de Claudia Andujar*. FestFotoPoA 2008 Festival Internacional de Fotografia [International festival of photography], Centro Cultural Erico Verissimo (CEEE), Porto Alegre  
 . *É Tudo Verdade - 13º Festival Internacional de Documentários*. São Paulo
- 2007** . *Phantasmagoria: Specters of Absence*. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; The contemporary Museum, Hononulu; Salina Art Center, Kansas (2008); University of Southern California, Fisher Gallery, Los Angeles, (2008); The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota (2008); McColl Center for Visual Art, Charlotte (2008)  
 . *Puntos de Vista. Zeitgenössische Kunst aus der Daros-Latinamerica Collection*. Museum Bochum, Bochum  
 . *The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America*. Museum of Contemporary Art, Sydney  
 . *Existencias. Colección Musac*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León  
 . *Tempo ao tempo [Taking time]*. MARCO Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo  
 . *Jano – La doble cara de la fotografía. Fondos de la Colección Permanente*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madri [Madrid]  
 . *Edit! Fotografia e Filme na coleção Ellipse*. Centro de Artes Visuais, Lisboa [Lisbon]  
 . *Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981 – 2006*. Itaú Cultural, São Paulo  
 . *Festival Vidéoformes*, Clermont-Ferrand  
 . *VIDEO LINKS: BRAZIL*. Festival de vídeos brasileiros, Tate Modern, Londres [London]  
 . *80 90 Modernos Pós-modernos Etc*. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo  
 . *Luz al sur - Bienal de Valencia*. Museo del Carmen, Valencia

- . *Homing Devices: Latin American and Caribbean Sculpture*. University of South Florida USF Contemporary Art Museum, Institute for Research in Art/ Graphic Studio and Contemporary Art Museum, Tampa
- . *Dez dias de arte conceitual no acervo do MAM – SP*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
- . *Situ/ação: vídeo de viagem*. Paço das Artes, São Paulo
- . *Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia*. CGAC - Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela

- 2006**
- . *Contrabando*. Galeria Luisa Strina, São Paulo
  - . *MAM [na] OCA – Arte brasileira do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo na Oca*. Parque do Ibirapuera, São Paulo
  - . *Cruce de Miradas – Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Museo del Palacio de Bellas Artes. Cidade do México [Mexico City]
  - . *Manobras radicais*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
  - . *Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien [Fotografia Brasileira em Berlim]*. Neue Berliner Kunstverein, Berlim [Berlin]; Galerie de Stadt, Sindelfingen; Hallescher Kunstverein; Stadtgalerie, Kiel; Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus
  - . *Observatori 2006*. Mostra Acciona, Valencia
  - . *Figura e Vestígio: Coleção Marcantonio Vilaça*. Espaço Cultural Sérgio Porto. Rio de Janeiro
  - . *Mostra Ribeirão Preto 150 anos*. MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto *Pedro Manuel-Gismondi*, Ribeirão Preto
  - . *Ellipse Foundation Contemporary Art Collection*. Cascais
  - . *Romance*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]
- 2005**
- . *The Hours - Visual Arts of Contemporary Latin America*. Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin
  - . *Ecos y contrastes – Arte Contemporáneo en la Colección Cisneros*. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
  - . *Romance [a novel]*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]
  - . *Erotica – os sentidos na arte*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
  - . *Panorama da Arte Brasileira 2005*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.
  - . *Rencontres Internationales de la Photographie*. Ateliers SNCF, Arles
  - . *Jogo da Memória*. Museu de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
  - . *Diversité dans l' Art Contemporain Brésilien*. Espaço Brasil, Carreau du Temple, Paris
  - . *La Mirada*. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá [Bogota]
- 2004**
- . « *Nous venons en paix...* » / *Histoires des Amériques*. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal
  - . // *Paralela 2004*. São Paulo.
  - . *Arquivo Geral*. Centro de Cultura Antonio Carlos Jobim. Jardim Botânico, Rio de Janeiro
  - . *Invenção de mundos – Coleção Marcantonio Vilaça*. Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha
  - . *Diálogos – Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros*. Museo de Arte de Lima, Lima
- 2003**
- . 50ª Biennale di Venezia, Padiglione Brasile, Veneza [Venice]
  - . *A subversão dos Meios, Made in Brasil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro e Arte e Sociedade – Uma Relação Polêmica*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo
  - . *Strange Days*. Museum of Contemporary Art, Chicago
  - . *Projeto Imagética*. Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba
- 2002**
- . *ArteFoto*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
  - . *La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today*. Daros Latin America Collection, Zurique [Zurich]
  - . *El Archivo Pons – la colección de Alfonso Pons*. Koldo Michelena, San Sebastian
  - . *Thisplay*. La Colección Jumex, Ecatepec de Morelos
  - . *Anthology of Art*, Jochen Gerz (org.), [www.anthology-of-art.net](http://www.anthology-of-art.net)
  - . *Apropriações/Coleções*. Instituto Santander Cultural, Porto Alegre
  - . *Signal and Noise – Video Festival*. Vancouver, Canada
  - . *Medio@arteLatino*. Haus der Kulturen der Welt, Berlim [Berlin].
- 2001**
- . *Virgin Territory*. The National Museum for Women in the Arts, Washington, D.C.
  - . *13o. Festival internacional de arte eletrônica Videobrasil*. Sesc/Pompéia, São Paulo

- . *Trajatória da Luz na Arte Brasileira*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo
- . *Políticas da Diferença. A Arte de 26 Países Ibero-americanos no Fim do Século*. Centro de Convenções de Pernambuco, Olinda, e/and Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires
- . *2<sup>nd</sup> Berlin Biennale for Contemporary Art*. Kunst-werke Berlin e/and Postfuhramt, Berlím [Berlin]
- . *El Final del Eclipse. El Arte de América Latina en la Transición al Siglo XXI*. Fundación Telefónica, Madri [Madrid]; Palacio de los Condes de Gabia, Salas de la Caja General de Granada e [and] Instituto de América de Santa Fe, Granada; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz; Salas de Exposiciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca; Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México, México (2002); Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Monterrey, Monterrey (2003), Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos aires (2003); Salas de la Fundación Telefónica en Santiago de Chile, Santiago; Museo de San Marcos e [and] Fundación Telefónica, Lima (2004), Pinacoteca do Estado, São Paulo (2005)
- . *Experiment / Experiência – Art in Brazil 1958-2000*. Museum of Modern Art, Oxford
- . *Mostra Itinerância Videobrasil – 13<sup>o</sup> Festival Internacional de Arte Eletrônica*. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Sesc Arsenal, Porto Alegre e 9<sup>o</sup> Festival latinoamericano de vídeo, Rosario (2002)
  
- 2000** . *Século 20: Arte do Brasil*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa [Lisbon]
- . *Brasil. Plural y Singular*. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
- . *Um Oceano Inteiro para Nadar*. Culturgest, Lisboa [Lisbon]
- . *Brasil + 500 anos – Mostra do Redescobrimento*. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo
- . *Território Expandido II*. SESC-Pompéia, São Paulo
  
- 1999** . *80 Anos de Arte no Brasil*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
- . *A Vueltas con los Sentidos*. Pabellón de Caballerizas, Casa de América, Madri [Madrid]
- . *Der Anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion*. Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag, Graz, e/and Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2000)
  
- 1998** . *Um e/entre Outros*. XXIV Bienal de São Paulo, São Paulo
- . *Imagens Seqüestradas*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
- . *Transatlântico*. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas
- . *The Garden of the Forking Paths*. Kunstforeningen, Copenhagen [Copenhagen]; Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Estocolmo [Stockholm] (1999); Helsinki City Art Museum-Meilähti, Helsinque [Helsinki] (1999); Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (1999)
- . *Archiv X*. Offenes Kulturhaus, Linz
  
- 1997** . *Hacer Memoria*. Museo Alejandro Otero, Caracas
- . Sexta Bienal de la Habana, Havana
- . *Insíte'97*. San Diego & Tijuana
- . *Hybrid*. 2<sup>nd</sup> Kwangju Biennale, Kwangju
- . 1<sup>a</sup> Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre
- . 2<sup>nd</sup> Johannesburg Biennale, Johannesburgo [Johannesburg]
- . *Brasil Panorama de Arte Brasileira, Edição97*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
  
- 1996** . *Novas Travessias: Recent Photographic Art from Brazil*. The Photographers' Gallery, Londres [London]
- . *Prospekt 96*. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- . *Container 96: Art Across Oceans*. Langelinie, Copenhagen [Copenhagen]
- . *Sin Fronteras/Arte Latinoamericano Actual*. Museo Alejandro Otero, Caracas
- . *Transparências*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
- . *Public Works*. Van Abbe Museum, Eindhoven
  
- 1995** . *Obsessions. From Wunderkammer to Cyberspace*. Foto Biennale Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Enschede
  
- 1994** . *Espacios Fragmentados. Arte, Poder y Marginalidad*. Quinta Bienal de La Habana, Havana
- . *Revendo Brasília – Brasília neu Gesehen*. Galeria Athos Bulcão, Teatro Nacional, Brasília; Museu da Imagem e do Som, São Paulo; Palácio Gustavo Capanema, Funarte, Rio de Janeiro (1995); Museu Metropolitan de Arte, Curitiba (1995); Usina do Gasômetro, Porto Alegre (1995); Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte (1995); Haus der Kulturen der Welt, Berlím [Berlin] (1995)

- . *Die Dichte des Lichts: Zeitgenössische brasilianische Fotografie*. Fotografie Forum, Frankfurt
- . 22ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo
- . *Cocido y Crudo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri [Madrid]
  
- 1993** . *UltraModern: The Art of the Contemporary Brazil*. National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.
- . *Aperto'93: Emergenza*. XLV Biennale di Venezia, Veneza [Venice]
- . *Space of Time: Contemporary Art from the Americas*. Americas Society, Nova York [New York]
- . *A Presença do Readymade: 80 anos*. Museu de Arte Contemporânea da USP, Cidade Universitária, São Paulo
  
- 1992** . *Turning the Map – Images from the Americas*. Camerawork Gallery, Londres [London]
- . *Eco-sensorial – Extrativismo Urbano*. Galeria de arte da EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro
  
- 1991** . *Montagens Ambientais*. Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte
- . *Apropriações 91*. Paço das Artes, São Paulo
  
- 1990** . *4 Olhos*. Galeria Casa Triângulo, São Paulo
- . *Iconógrafos, 14 Fotógrafos Hoje*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
  
- 1989** . *Operações Fundamentais – A Soma das Diferenças*. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte
- . *As Afinidades Eletivas*. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte
  
- 1988** . *Luz, Cor & Experimentação*. Galeria do InFoto-Funarte, Rio de Janeiro
  
- 1987** . *Dez Fotógrafas*. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte
  
- 1986** . *Bonecas & Bonecos*. Sala Arlinda Correa Lima, Palácio das Artes, Belo Horizonte
  
- 1985** . *Desenhos & Outras Intoxicações*. Galeria do IAB, Belo Horizonte
- . *Fotografias*. ItaúGaleria, Belo Horizonte

## PRÊMIOS E BOLSAS

[Awards and grants]

- 2009** . Prêmio Mário Pedrosa, Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA 2008.  
. Edital Arte e Patrimônio, Rio de Janeiro.
- 2008** . Prêmio Porto Seguro de Fotografia, categoria especial.  
. 1o. lugar na categoria Foto-arte. O Melhor da Fotografia Brasil 07/08. FS Revista da Imagem, São Paulo.
- 2004** . PRÊMIO JABUTI para literatura, São Paulo, Categoria Projeto e Produção Gráfica. Livro *O Arquivo Universal e outros Arquivos*. [ Book *The Universal Archive and other archives*].
- 2001** . 13. Festival Internacional de Arte Eletrônica VideoBrasil, Sao Paulo. Video *VeraCruz*, 2000, versão em português [Portuguese version]
- 2000** . Prêmio Cultural Sérgio Motta 2000, experimentação em novas mídias e meios tecnológicos em arte [experimentation in new media and technological media in arts], São Paulo. Série *Vulgo* [series], fotografia digital [digital photography].
- 1999** . Bolsa Guggenheim, Nova York [New York]. Video-instalação *Espelho Diário* [video installation *Daily Mirror*] e [and] projeto de livro de artista *O Arquivo Universal e outros Arquivos* [ *The Universal Archive and other archives*].  
. SANITAS-ARCO Electrónico/Media Art'99, Madri [Madrid]. Video-objeto *Vulgo/texto* [video object], 1998.
- 1998** . Bolsa Vitae de Arte [grant], categoria Artes Plásticas [Fine Arts section], São Paulo. Video-instalação *Espelho Diário* [video installation *Daily Mirror*]  
. Prêmio aquisitivo no Prêmio Brasília de Artes Visuais, Museu de Arte de Brasília, Brasília, DF  
. Indicação para o II Prêmio Johnny Walker de Artes Plásticas [Nomination for 2<sup>nd</sup> Johnny Walker Fine Arts Award], Rio de Janeiro.
- 1997** . Prêmio Santista Juventude, categoria Fotografia [Photography section], Fundação Santista [Foundation], São Paulo.
- 1995-7** .Bolsa de trabalho no exterior, *Programa Artista em Residência*, Civitella Ranieri Fundação, Umbertide, Itália, verão 97
- 1993** . Prêmio aquisitivo no II Salão Paraense de Arte Contemporânea, Curitiba, PR  
. Prêmio aquisitivo no 13o. Salão Nacional de Artes Plásticas, IBAC/FUNARTE, Rio de Janeiro,
- 1992** . Prêmio Marc Ferrez de Fotografia (IBAC/FUNARTE), Rio de Janeiro, , juntamente com Jean Guimarães
- 1991** . Prêmio aquisitivo "Cidade de Ribeirão Preto" no XVI SARP (Salão de Artes de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto,
- 1989** . Prêmio Fotoptica no VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo,
- 1988** . 2o. Prêmio no XIII SARP (Salão de Artes Plásticas de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto,  
. Prêmio aquisitivo Hoescht do Brasil no XX Salão Nacional de Arte, Belo Horizonte, MG
- 1986** . Prêmio aquisitivo Empresa Cautos no XXXIX Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife, PE

BIBLIOGRAFIA SELECIONADA

[Selected Bibliography]

LIVROS, CATÁLOGOS E FOLDERS DE EXPOSIÇÃO

[Books, exhibition catalogues and brochures]

- . AMARAL, Aracy A. "Brazil: Women in the Arts". In *UltraModern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington: The National Museum of Women in the Arts, 1993, p.17-33.
- . AUERBACH, Ruth. "Desde la amnesia colectiva – la memoria del olvido". In *Hacer Memoria: Registros de la nueva fotografía latinoamericana*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1997, p.6.
- ♦ BUSH, Kate. "Contexts". In *Turning the Map – Images from the Americas*. Londres: Camerawork/Arts Council Funded, 1992, p.8-20.
- . Bussac, Claude (dir.). *Dicionário de Fotógrafos – A dictionary of Photographers*. Madrid: La Fabrica editorial, 2007. P.468-469.
- ♦ CAMERON, Dan. "Rosângela Rennó". In *Cream. Contemporary Art in Culture*. Londres [London]: Phaidon, 1998, p.340-343.
- ♦ \_\_\_\_\_. "Entre as Linhas" [Between the Lines]. In *Rosângela Rennó*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1995, p.6-9.
- \_\_\_\_\_. "Zwischen den Zeilen". In *Inklusion:Exklusion. Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration*. Colônia: Steirischer Herbst/Dumont, 1997, p.313.
- . CASTELLOTE, Alejandro, "Rituales de Identidad". In *Mapas Abiertos – Fotografía latinoamericana, 1991-2002*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2004, p. 80-81.
- . CHIARELLI, Tadeu. "Como explicar arte contemporânea brasileira para um público internacional II". In *Desidentidad*. Valencia: IVAM/MAM-SP, 2006, p.28-47 [Português/Español], p.76-94 [Català/English]
- \_\_\_\_\_. "O trabalho de Rosângela Rennó: considerações preliminares". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.234-239.
- \_\_\_\_\_. "Para Beatrice". In *Erotica – os sentidos na arte*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasi, 2005 pp. 7-21 [português], pp. 151-157 [english]
- \_\_\_\_\_. "A fotografia contaminada". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.115-120.
- \_\_\_\_\_. "O Tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações". In *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.170-181.
- ♦ \_\_\_\_\_. "Among projections and rejections: The works of Rosângela Rennó". In *Turning the Map. Images from the Americas*. Londres [London]: Camerawork/Arts Council Funded, 1992, p.24.
- . COCCHIARALE, Fernando. "Aspekte der Zeitgenössischen Fotografie in Brasilien" [Aspectos da Fotografia Brasileira Contemporânea]. In *Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien*. Berlim/Heidelberg: NBK/Edition Braus, 2006, p.10-33 [Deutsch], p.132-142 [Português], p.150-163 [English].
- . COELHO, Teixeira. *Arte no Brasil 1981 – 2006*, Coleção Itaú Contemporâneo. São Paulo: Itaú Cultural, 2006, p.292.
- . COLEMAN, Catherine. "La Persona: El Poder Interior". In *Jano. La doble cara de la fotografía*. Madri [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – MNCARS, 2007. p. 35- 39.
- . DOS ANJOS, Moacir. [sem título/untitled]. In *Projeto Parede – 10 anos*. São Paulo: MAM, 2007, p.18.
- ♦ \_\_\_\_\_. "Mesmo diante da imagem mais nítida..." [Even in the clearest of images...]. In *Rosângela Rennó*, Recife, MAMAM, 2006, p. 2-15 [Português], p. 31-38 [English].
- ♦ DUARTE, Paulo Sergio. "Para reler o vermelho e o negro" [Rereading the red and the black]. In *Rosângela Rennó, folder de exposição/exhibition folder*. Rio de Janeiro: Laura Marsiaj Arte Contemporânea, 2001.
- \_\_\_\_\_. "Arte Brasileira Contemporânea: um prelúdio". Rio de Janeiro: Sílvia Roesler Edições de Arte, 2008. p. 260-261.
- . FABRIS, Annateresa. "Identidades seqüestradas". In *O fotográfico*, Etienne Samain (org.). São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.273-279.
- \_\_\_\_\_. [sem título/untitled]. In *APERTO'93-XLV Biennale di Venezia*. Milão [Milan]: Flash Art, 1993, p.382 e [and] in *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.218.
- \_\_\_\_\_. "O outro eu". In *CCSP– 91:Produções recentes*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Identidades Virtuais – Uma leitura do Retrato Fotográfico*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p.91-128.
- . FARIAS, Agnaldo. "Rosângela Rennó". In *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002, p.94-97.
- \_\_\_\_\_. e Visconti, Jacopo Crivelli. "Luz ao Sul". In *Encontro entre dois mares – Bienal de Valencia*. Valencia:

Museo del Carmen, 2007. p. 476- 489, 534- 535.

- ◆ FISHER, Jean. [sem título/untitled]. In *Rosângela Rennó*. Amsterdam: De Appel Foundation, 1995, p.2-10.
- . FATORELLI, Antonio. *Fotografia e viagem*. Rio de Janeiro: Relume/Dumará, 2003, p.20, 155.
- \_\_\_\_\_. "Fotografia e modernidade". In *O fotográfico*, Etienne Samain (org.), São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.85-97.
- . FRAYSE-PEREIRA, JOÃO A. "Arte Contemporânea e banalização do mal: o silêncio do espectador". In *Arte, dor – Inquietudes entre Estética e Psicanálise*. (São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p.293-328)
- ◆ GECZY, Adam. "A science of suppositions: Rosângela Rennó's Archive Project". In *Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó*, Melissa Chiu (ed.). Sidney: University of Western Sydney-Nepean, 2000, p.34-39.
- ◆ HERKENHOFF, Paulo. "Rennó ou a beleza e o dulçor do presente". In *Rosângela Rennó*. São Paulo: Edusp, 1997, p.115-191.
- \_\_\_\_\_. "A espessura da luz – Fotografia brasileira contemporânea" [The density of light – contemporary brazilian photography]. In *Zeitgenössische brasilianische Fotografie*. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1994, p.43-56 [português], p.27-42 [english].
- ◆ HERZOG, Hans-Michael [org.]. "Rosângela Rennó". In *The Hours – Visual Arts of Contemporary Latin America*. Zurique [Zurich]: Daros-latinamerica / Hatje Cantz verlag, 2005, pp.26:00-26:05 [english, espanhol]
- . HUG, Alfons. "Sonhos despedaçados" [Shattered Dreams]. In *Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes Rosângela Rennó*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2003, p.16-23[português], p.9-15[english].
- ◆ KATZENSTEIN, Inés. "Rosângela Rennó, teorias de la historia" [Rosângela Rennó, theories of history]. In *Archivo Pons Artxiboa*. Donostia/San Sebastian: Diputación Foral de Gipuzkoa, 2003, p.163-167[castellano], p. 267-271[english].
- ◆ KRASNY, Elke. "Hipocampo". In *Archiv X*. Linz: O.K. Centrum für Gegenwartskunst, 1998, p.196-199
- . LANDRY, Pierre. "Histoires des Amériques". In *"Nous venons en paix..." / Histoires des Amériques*. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2004, p.8-19 [français], p.128-137 [english]
- ◆ LAGNADO, Lisette. "Pequena e grande memória (sobre o trabalho de Rosângela Rennó)". São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2004. Folder de exposição [exhibition folder].
- ◆ LAPA, Pedro. "Rosângela, Comunidade sem nome" [Rosângela, Community without a name]. In *Rosângela Rennó: Espelho diário*. Lisboa [Lisbon]: Museu do Chiado, 2002, p.7-35.
- ◆ LUNDSTRÖM, Jan-Erik. "Rosângela Rennó". In *Photo Art: fotografie im 21. jahrhundert*. Colônia [Köln]: DuMont Buchverlag, 2007. p. 358- 361.
- . MACHADO, Arlindo. "A fotografia como expressão do conceito". In *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. São Paulo: Contracapa e/and Marca d'Água, 2001, p.135-136.
- \_\_\_\_\_. "As linhas de força do vídeo brasileiro". In *Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro*, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.13-47.
- . MAGALHÃES, Angela e PEREGRINO, Nadja. *Fotografia no Brasil: um olhar das origens ao contemporâneo*. Rio de Janeiro: Funarte, 2004, pp. 85, 106-108.
- ◆ MELENDI, Maria Angélica. "Bibliotheca: ou das possíveis estratégias da memória". In *RENNÓ, Rosângela, O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac Naify Edições / CCB, 2003, p.23-35 [português], p.37-49 [english].
- ◆ \_\_\_\_\_. "Memórias dos outros" [Borrowed memories]. In *RENNÓ, Rosângela, Bibliotheca*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003, no prelo/in press.
- ◆ \_\_\_\_\_. "Archives du Mal – Mal d'Archive". In *Vulgo [Alias] – Rosângela Rennó*. Sidney: University of Western Sydney – Nepean, 2000, p.6-15.
- . MELLO, Christine. "Arte nas extremidades". In *Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro*, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.143-174.
- . MEREWETHER, Charles. "Archives of the Fallen // 1997". In *The Archive: Documents of Contemporary Art*. London [Londres] e Cambridge, Massachusetts: Whitechapel e MIT Press, 2006. P. 160- 162
- . MESQUITA, Ivo. [sem título/untitled]. In *6 artistas – XXII Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1994, p.34-35.
- . MIRANDA, Wander Melo. "Cenas Urbanas – A violência como forma". In *Pensar a República*, Newton Bignotto (org.). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000, p.179-190.
- . NASCIMENTO, Lyslei de Souza. "Tatuagens e cicatrizes: performances narrativas na contemporaneidade". In *O Corpo em performance*, Antônio Hildebrando (org.). Belo Horizonte: NELAP/FALE/UFMG, 2003, p.97-111.
- ◆ PEDROSA, Adriano. "Album de recortes" [Scrap book]. In *RENNÓ, Rosângela, O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac & Naify Edições/CCBB, 2003, p.7-13 [português], p.15-21 [english].
- ◆ \_\_\_\_\_. "Rosângela Rennó: O Arquivo Universal e Outros Arquivos", volante de exposição [exhibition folder]. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.
- ◆ \_\_\_\_\_. Sem título [untitled], volante de exposição [exhibition folder]. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2002.
- . PENELAS, Seve. "The density of memory". In *Taking Time*, Vigo, 2007

- ◆ PENNA, Alícia Duarte. "Imaginação do Desastre". In RENNÓ, Rosângela, *Apagamentos*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- \_\_\_\_\_. "Stream of Consciousness", volante de exposição [exhibition folder]. Belo Horizonte: Centro de Arte Corpo, 1989.
- ROCCA, Jose. "Phantasmagoria: specters of absence" in *Phantasmagoria: specters of absence*. Bogotá, 2007.
- ❖ RENNÓ, Rosângela. "O Estado do Mundo para a série Corpo da Alma." In *O estado do mundo*. António Pinto Ribeiro (org.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Temas e Debates, 2006. p.223-233
- ❖ \_\_\_\_\_. "Body of Soul series: The state of the World". In *The State of the World*. António Pinto Ribeiro (org.). Manchester: Carcanet Press / Calouste Gulbenkian Foundation, 2006. p.160-168
- ❖ \_\_\_\_\_. *Apagamentos*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- ❖ \_\_\_\_\_. *O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac Naify Edições/CCBB, 2003.
- ◆ \_\_\_\_\_. "Cicatriz: fotografias de tatuagens do Museu Penitenciário Paulista e textos do Arquivo Universal" in *A Fotografia nos processos artísticos contemporâneos*. Alexandre Santos e Maria Ivone dos Santos (org.). Porto Alegre: UFRGS Editora, 2004. p. 223-227
- ◆ \_\_\_\_\_. "Le Dialogue Vera Cruz" [Diálogo Vera Cruz / The Vera Cruz Dialogue]. In "*Nous venons en paix: Histoires des Amériques*". Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2004, p.88-93 [français], p.181-182 [english], p.182-183 [português]
- \_\_\_\_\_. "Os artistas e suas obras – Rosângela Rennó" [The artists and their works]. In *Mídia-arte: fomento e desdobramentos*. Vitoria Daniela Bousso (org.). São Paulo: Instituto Sergio Motta, Cadernos ISM II/Coleção Cultural, 2003. p.167-171.
- ◆ \_\_\_\_\_. "Memória e amnésia" [Memory and Amnesia]. In *El final del eclipse: El arte de América Latina en la transición al siglo XXI*. José Jiménez (org.). Madri [Madrid]: Fundación Telefónica, 2001, p.244-[português], 246[english].
- ◆ \_\_\_\_\_. "Vera Cruz". In *Virgin territories*. Washington: National Museum of Women in the Arts, 2001. p.96-97.
- ❖ \_\_\_\_\_. "10 textos do Arquivo Universal". In *Artelatina – cultura, globalização e identidades cosmopolitas*, Heloisa Buarque de Hollanda (org.), ensaio visual/visual essay. Rio de Janeiro: Aeroplano/MAM-RJ, 2000. p.35-44.
- ❖ \_\_\_\_\_. "United States". In *Roteiros – 24ª Bienal Internacional de São Paulo*, ensaio visual. Adriano Pedrosa (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998, p.108-113.
- ◆ \_\_\_\_\_. [sem título/untitled]. In *Prospekt 96 – Photographie in der Gegenwartskunst*. Zurich: Edition Stemmlé, 1996, p.260.
- ❖ \_\_\_\_\_. "Do Arquivo Universal para Almodóvar". In *Urdidura de sigilos – Ensaio sobre o cinema de Almodóvar*, Eduardo Peñuela Cañizal (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Anna Blume/ECA-USP, 1996. p.113-136.
- ❖ \_\_\_\_\_. "Rosângela Rennó". In *EFTI – Escuela de fotografía – 20 años de historia*, 2008. p. 162-163.
- ◆ RUIZ, Alma. "Cicatriz". In *Rosângela Rennó. Cicatriz*. Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1996. p.5-11.
- ◆ SOARES, Carolina. "Cerimônia do Adeus". In *Obras comentadas da coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo*. Andrés I. Martín Hernández (org.). São Paulo: Museu de artes Moderna de SP, 2006. p. 41-43.
- SALLES, Evandro. "Cruel horizonte". In *Revendo Brasília – Brasília Neu gesehen*. Brasília: Instituto Goethe de Brasília, 1994, p.48-51 e/and 103-111.
- SENRA, Stella. [sem título/untitled]. In *Obras comentadas da coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, Andrés I. Martín Hernández (org.). São Paulo: MAM, 2006, p. 224-227.
- ◆ SÜTÖ, Wilma. [sem título/untitled]. In *Rosângela Rennó*. Amsterdam: De Appel Foundation, 1995. p.12-14.
- VISCONTI, Jacopo Crivelli. "Evidências ocultas" [Hidden Evidence]. In *Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes Rosângela Rennó*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2003, p.42-54[português], p.26-38[english].
- ◆ YÁÑEZ, Isabel. "Experiência de Cinema". In *MUSAC Collection v.II*. León: Museu de Arte Contemporâneo de Castilla y León, 2008. p. 412- 413.

PERIÓDICOS  
[Periodicals]

- AMARAL, Aracy. "Brazil: The artistic and cultural context". In *Lapiz* n. 134-135. Madri [Madrid]: julho/setembro, 1997, p.36-47.
- ◆ BARROS, Regina Teixeira de. "Hipocampo". In *Poliester* n. 14. Cidade do México [Mexico City]: inverno de 1995-96, p.54-55.
- ◆ BIASS-FABIANI, Sophie. "Rosângela Rennó: Mémoires Réfléchies". In *Turbulences vidéo n.50*. Clermont Ferrand: Janeiro [january] 2006, p.3-6.
- ◆ BUSH, Kate. "Rosângela Rennó". In *Flash Art* n.173. Milão [Milan]: nov./dez.1993, p.83.

- . BULHÕES, Maria Amélia. "Identidade, uma memória a ser enfrentada". In *Arte e Cultura da América Latina* v. VI n. 1. São Paulo: 1999, p.73-86.
- . CHIARELLI, Tadeu. "Ilusionistas modernos". In *Época* n. 49. São Paulo: 1999, p.86-89.
- \_\_\_\_\_. "Photography in Brazil in the 1990s". In *Lapiz* n. 134/135. Madri [Madrid]:, jul./set. 1997, p.110-123.
- \_\_\_\_\_. "La mirada contaminada – otras fotografias". In *Poliester* n. 8. Cidade do México [Mexico City]: 1994, p.34-41.
- . FABRIS, Annateresa. "Fotografia e arti visive: alcuni incontri nella contemporaneità". In *OttoNovecento* n.1/97. Napoli [Naples]: 1997, p.43-51.
- ◆ FERNANDES, Francisco Vaz. "Rosângela Rennó". In *Dif* n.29. Lisboa: junho [june] 2005, p.61
- \_\_\_\_\_. "The object in emerging Brazilian Art". In *Review: Latin American Literature and Arts* n.44. Nova York [New York]: jan./jun. 1991, p.45-53.
- . GALLO, Ruben, "Aperto Brazil". In *Flash Art* n. 202. Milão [Milan]: out. 1998, p.83-84.
- . GARULLI, Lavinia e [and] SANSONE, Valentina, "Focus Photography – Contemporary photography (part one)". In *Flash Art* n.232. Milão [Milan]: out. 2003, p.91.
- ◆ GAUVILLE, Hervé, "Rosângela en boucle". In *Libération*. Paris: november 10<sup>th</sup>, 2005, Cahier de Culture.
- ◆ HERKENHOFF, Paulo. "Rosângela Rennó y las ultimas fronteras del mirar". In *El Urogallo* n. 110-111. Madri [Madrid]: jul./ago. 1995, p.110-114.
- \_\_\_\_\_. "Construção do sujeito". In *Guia das Artes* n.32. São Paulo: jul. 1993, p.11-11.
- . HOLLANDER, Kurt. "Crossover Dreams". In *Art in America*. Nova York: maio 1998, p.47-51.
- . KNIGHT, Christopher. "The Writing on the Wall". In *Los Angeles Times*: 3 de setembro de 1996.
- ◆ LOPES, Fernanda. "Exposição Rosângela Rennó/Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte/Os álbuns de Rosângela Rennó". In [www.obraprima.net](http://www.obraprima.net), 2001.
- \_\_\_\_\_. "Exposição Arquivo Universal e Outros Arquivos/Centro Cultural do Banco do Brasil – Rio de Janeiro/Memórias esquecidas". In [www.obraprima.net](http://www.obraprima.net), 2003.
- . MACHADO, Arlindo. "The vanishing camera obscura". In *World Art* n. 4. Melbourne: 1996, p.16-17.
- ◆ MATHESON, Elizabeth. "Rosângela Rennó". In *Art Nexus* n. 72. Miami: mar./mai. [mar/may] 2009. p. 54-59.
- ◆ MEDINA, Cuauhtémoc. "A Beautiful Death: On Rosângela Rennó's Última Foto". In *Prefix Photo* n. 17. Toronto: maio [may] 2008. p. 18-31.
- ◆ MELENDI, Maria Angélica. "Arquivos do mal – mal de arquivo". In *Revista Studium* n. 11, 2003. [www.iar.studium.unicamp.br](http://www.iar.studium.unicamp.br)
- ◆ \_\_\_\_\_. "Arquivos do mal – mal de arquivo". In *Suplemento Literário* n. 66. Belo Horizonte: dez. 2000, p.22-30.
- \_\_\_\_\_. "A imagem cega – arte texto e política na América Latina". In *Em Tese* – v.4. Belo Horizonte: Fale/UFGM, dez. 2000, p.39-47.
- . MEREWETHER, Charles. "Archives of the fallen". In *Grand Street* n.62 – *Identity*. Nova York: 1997, p.36-47.
- . MOURA, Rodrigo. "O calor brasileiro no Adriático". In *Tropico Idéias de Norte e Sul*, ago. 2003, revista eletrônica [e-zine]. [www.uol.com.br/tropico/printablenot1671.htm#nota2681](http://www.uol.com.br/tropico/printablenot1671.htm#nota2681)
- . OLMO, Santiago. "Documentos de sensibilidade y crítica – una aproximación a la fotografía en Brasil". In *Revista de Cultura Brasileña – Cartografías estéticas: Arte en Brasil hoy* n. 6. Madri [Madrid]: 2008. p. 118- 135.
- ◆ PAVAN, Margot. "El espejo opaco de Rosângela Rennó". In *Arte Internacional*, edición 21. Bogota: out/dez [oct/dec] 1994, p.126-127.
- \_\_\_\_\_. "A emulação do invisível: Imagens de Rosângela Rennó". In *Imagens* n. 7. Campinas: maio/agosto [may/aug] 1996, p.30-39.
- ◆ PEDROSA, Adriano. "Rosângela Rennó at Museum of Contemporary Art, Los Angeles". In *Artforum*, Nova York [New York]: jan. 1997, p.90.
- ◆ \_\_\_\_\_. "Revelando identidades" [Developing identities]. In *Poliester* n.11. Cidade do México [Mexico City]: inverno [winter] de 1995, p.44-47.
- ◆ RENNÓ, Rosângela. "Cicatriz – Fotografias do Museu Penitenciário e textos do Arquivo Universal". In *Discursos sediciosos – Crime, direito e sociedade* n. 4. Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Criminologia, 1998, p.15-20.
- ❖ \_\_\_\_\_. "Vulgo". In *Atlantica Internacional* n. 21, ensaio visual [visual essay]. Las Palmas: outono [autumn] 1998, p.38-50.
- ◆ VOLK, Gregory. "Rosângela Rennó at Lombard-Freid". In *Art in America* n. 10. Nova York [New York]: outubro [october] 2003, p. 125

## ENTREVISTAS

[Interviews]

- . NAVAS, Adolfo Montejo. "Rosângela Rennó no país das imagens". In *No.*, [www.no.com.br](http://www.no.com.br), dez. 2001.
- . MELENDI, Maria Angélica e Miranda, Wander Melo. "Um mundo paralelo". In *Margens/Márgenes – Caderno de Cultura* n. 1. Belo Horizonte/Mar del Plata: maio 2001, p.6-9.
- . \_\_\_\_\_. [sem título/untitled]. In *Rosângela Rennó. Depoimento*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2003, p.7-28.
- . FERREIRA, José Guilherme R. "Entrevista – Rosângela Rennó". In *Cult* n. 6. São Paulo: 1998, p.4-11.
- . HERZOG, Hans-Michael. "Conversation with Rosângela Rennó". In *La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today*. Zurique [Zurich]: Daros Latin America/Edition Oehrli, 2002, v..II, p. 85-90[english], p.149-154[português].
- . CHIU, Melissa. "Rosângela Rennó Interview". In *Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó*. Sidney: University of Western Sidney - Nepean, 2000, p.40-45.

## PRINCIPAIS COLEÇÕES DE ARTE

[main art collections]

Art Institute of Chicago, Chicago, EUA [USA];  
Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela;  
Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Rio de Janeiro;  
Coleção Teixeira de Freitas, Lisboa [Lisbon];  
Colección Cisneros, Caracas / Nova York [New York];  
Colección Jumex, Cidade do México [Mexico City];  
Culturgest, Lisboa [Lisbon];  
Daros LatinAmerica, Zurique [Zurich];  
Fundação Sorigue, Lleida [Lerida];  
Guggenheim Museum, Nova York [New York];  
Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Belo Horizonte;  
Latino Museum, Los Angeles;  
Musée National – Centre Georges Pompidou, Paris;  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León;  
Museo de Cáceres, Cáceres, Espanha [Spain];  
Museo Extremeño, Badajoz, Espanha [Spain];  
Museo Nacional Centro Cultural Reina Sofia, Madrid;  
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte;  
Museu de Arte Moderna de São Paulo;  
Museum of Contemporary Art MOCA, Los Angeles;  
Museum of Contemporary Art of Chicago, Chicago;  
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst SMAK, Gent;  
Tate Modern, London;  
University of Western Sidney – Nepean, Sidney