

CARLOS PÉREZ SIQUIER.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES :

2007.-

- “Colour before color”, exposición comisariada por Martin Parr, Gallery Hasted Hunt, Nueva York.
- “Quince Miradas”, AM Gallery, Roquetas de Mar.
- “Extrañas parejas”, Espacio para el Arte de Caja Madrid, Ceuta.
- “Reflejo animal”, Sala San Benito, Valladolid.
- “Ideas y Propuestas para el Arte en España” Ministerio de Cultura, ARCO, Madrid.

2008.-

- “The Good Life”, Yancey Richardson Gallery, Nueva York.
- “Espejos del alma”, El retrato fotográfico en la España de nuestros días. Comunidad de Madrid, Red Itiner.
- “Pérez Siquier”, Proyecto Imagina, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, sala de exposiciones Torre del Homenaje.
- “Fish & Foto”, Galería H2o. Barcelona.
- “Sevilla Foto”, Sevilla.
- “Photo Bolsillo”, La Fábrica, Madrid.
- “Artistas y fotógrafos, Imágenes para una colección, Museo de Arte Contemporáneo” Madrid.
- “Recorridos”, Fundacio Foto Colectania, Barcelona.
- “Del futuro al pasado, Obras Maestras del Arte Contemporáneo”, EXPO ZARAGOZA.
- “Arte y salud”, Hospital Universitario Virgen Macarena, Sevilla.
- “La fotografía española del siglo XX”, FNAC. Triángule, Barcelona.
- “Urbana-08”, Galería Sandunga, Granada.
- “Puente de Andalucía”, Córdoba.
- “Cano Lasso”, Colegio de Arquitectos, Escuela de Arte, Almería.
- “Los Andaluces”, Biblioteca de Andalucía, Granada.
- “Feria de la Fotografía SCOPE, Londres.
- “La colección Railowski 10 años”, Valencia.
- “15 Años de Fotografía Española Contemporánea” Colección Alcobendas, Madrid.
- “El Archivo Universal”, Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, y Museo Colección Berardo-Arte Moderno y Contemporáneo, Lisboa.

2009.-

- “Patata 21”, Galeria Rafael Hernando de Arte Contemporáneo, Madrid.
- “Al Fin y al Cabo”, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.
- “Prohibido el Cante”, Flamenco y Fotografía, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- “La mirada del otro”, Conexiones. Festival Internacional de las Artes Visuales, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

## OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Centro de Estudios Fotográficos, Vigo.
- Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, Madrid.
- Fototeca de Córdoba.
- Fundación Caja de Granada, Granada.
- Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla.
- Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.
- Real Academia de Bellas Artes, Granada.
- Colección IVAM, Valencia.
- Colección Ordóñez-Falcó, San Sebastián.
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- Fundació Colectania, Barcelona.
- Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.
- Museo Casa Ibañez, Olula del Río.
- Fundación La Caixa, Barcelona.
- Fundación de Cultura, Diputación de Cádiz.
- Museo de Arte Contemporáneo, (MARCO), Vigo.
- Fundación El Monte, Sevilla.
- Universidad de Córdoba.
- Diputación Provincial de Almería.
- Fundación Rafael Botí, Córdoba.
- Pinacoteca de Arte Contemporáneo. Bari, Italia.
- Galerie Chateau d'eau, Toulouse, Francia.

## PUBLICACIONES

- 1967.- “Almería”, texto de B. Martín del Rey. Editorial Everest. León.
- 1974.- “Estos Almerienses”, texto de Jesús Ruiz Esteban, Biblioteca de Autores y Temas Almerienses. Serie Mayor, núm. 2.
- 1.976.- “Almería en color”, texto de José M<sup>a</sup> Artero. Editorial Everest. León.
- 1.988.- “Conversaciones en Almería”, texto de Jesús Ruiz Esteban. Biblioteca de Autores y Temas Almerienses, Serie Mayor, nº 16.
- 1.996.- “Imágenes Compartidas”, texto de Laura Terré. Colección de Artes Plásticas, núm, 58, La General, Granada.  
“Pérez Siquier” texto de Laura Terré y Angel Berenguer, Lunwerg Editores, Barcelona.
- 1.998.- “Imágenes de Imágenes” Texto de Antonio Díaz Ramos, Instituto de Estudios Almerienses.  
“Protección Solar”, texto del autor, Colección “Lo Mínimo”, núm. 13, Mestizo A.C., Murcia.
- 1.999.- “Carlos Pérez Siquier”, texto de Laura Terré. Colección Photobolsillo, núm. 7, La Fábrica, Madrid.
- 2001.- “Amor Animal”, texto de Josep Vicent Monzó. Espai de la Fotografia Almussafes, Valencia.

- “La Chanca”, texto Ramón de Torre, Juan Goytisolo y José Ángel Valente. Dirección General de Arquitectura, Junta de Andalucía, Sevilla.
- 2002.- “Medianeras”, textos de Antonio Orejudo, César Luis Larrea, R.C.R. Aranda-Pigem-Vilalta Arquitectos, Enrique Soberano/Fuensanta Nieto y M<sup>a</sup> José Lasaosa.
- “La Isleta del Moro”, texto de Nicolás Ramírez, Lucam, Madrid.
- “La Mirada Cómplice”, texto de Mónica Carabias, Real Sociedad Fotográfica Madrid.
- “Almería, Granada, Sevilla : un viaje fotográfico de Carlos Pérez Siquier, textos de Julio Llamazares, Juan Manuel Bonet y Damián Álvarez Sala. Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía, Sevilla.
- 2005.- “Pérez Siquier, Almería y el Cine”, textos de Felipe Vega, Ignacio M. Fernández Mañas y Manuel Hidalgo.
- 2007.- “Trampas para Incautos”, texto de Mónica Carabias, Fundación Rafael Botí, Córdoba.
- 2008.- “Pérez Siquier- Juan Goytisolo”, La Chanca. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía, Sevilla.
- 2009.- “Al Fin y al Cabo”, textos de Pablo Juliá, Antonio Lafarque y Andrés Trapiello. Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.

Almería, Abril 2009.