

1945, Nace en Francia, pero vive su infancia en Madrid.
Aunque vuelve a nacer en El Chad, en 1970, el día que dispara su primera fotografía con la Nikon-fetiché que le regaló su hermano Eric. Su primera instantánea capta a los rebeldes "tubus" disparando descalzos con sus "kalashnikov" a los helicópteros franceses. Su decisión está tomada: "Quiero ser corresponsal de guerra y testimoniar las causas justas".

1972, Irlanda del Norte. Primera foto famosa, difundida por Sipa-Press. "Carnaval en Belfast", que publican "Life", "Paris-Match", "Gaceta Ilustrada", etcétera.

1973, Vietnam. Se marcha al país asiático con un billete de ida y trabajo a quince dólares la foto para la agencia norteamericana Associated Press. Primera foto famosa: "Saigón entra en el año del búfalo", publicada en "The New York Times".
Al terminar de fotografiar la despedida de los soldados norteamericanos de la perla asiática, recibe la noticia que le anuncia la muerte de su hermano Eric en París.
Durante diez años, huirá hacia delante fotografiando en blanco y negro el duelo del mundo -Camboya, Nicaragua, El Salvador, Sahara Occidental, Líbano, Irán, Eritrea, Afganistán- para las revistas más prestigiosas.

1974, Camboya. Fotografía el bombardeo de Phnom-Penh por los Jemeres Rojos. Esta foto da la vuelta al mundo, y comienza a trabajar para la agencia Sygma.

1983, Alsacia. Día de Todos los Santos. Emprende el peregrinaje prohibido sobre la tumba de su hermano Eric. Al igual que las mujeres y las hermanas de los mártires en Irán, Bolivia y México, decide dedicar pequeños altares funerarios en homenaje a los desaparecidos. Fotografía, por primera vez, los retratos de sus muertos rodeándolos de objetos personales (perlas, pétalos de rosa, vidrios rotos...). Las fotos son publicadas en "Zoom" y "PHOTO Magazine".

1984, Líbano. Después de ser arrestada por los combatientes morabitos, donde tenía que ser ejecutada tras un tribunal revolucionario de cinco horas es liberada "in extremis" gracias al líder druso Walid Jumblatt. Noches pobladas por sueños magníficos. La muerte descubre en la artista la belleza del mundo.

1985, Festival Internacional de Fotografía de Arlés. Audiovisual en el Teatro Antiguo, alternando las fotos de guerra en blanco y negro con las fotos oníricas en color. "El duelo por Eric".

1984-88, París-Madrid. Con un objetivo de 50 mm. Realiza nuevas imágenes oníricas en homenaje a la vida. Así nacen "Ensueño polisario", "Sahara prohibido" y, sobre todo, la serie "Vírgenes y toreros", expuestas en Arlés, París -"Mois de la Photo"- y Madrid -Mercado Puerta de Toledo-.

1989, Lausana. Museo del Elíseo. Exposición "Christine Spengler: quince años de guerra".

1990, Trabaja para "Vogue", Christian Lacroix e Yves Saint Laurent. Exposición sobre el tema de la gitana en París.

1991, Publica su primer libro en Francia, "Una mujer en la guerra" (Ed. Ramsay).

Muestra su obra en una antológica retrospectiva, "La guerra y los sueños", en el Espacio Fotográfico de Les Halles, París. Participa en emisiones televisivas en los programas de Bernard Pivot, Henry Chapier, Jean-Marie Cavada, Bernard Rapp, etcétera.

1994, Retorno al Líbano. Encargada por la revista "Marie Claire" para realizar una película con el realizador Philippe Vallois.

1995, Retorno a Saigón para las festividades del aniversario de la paz.

1996, Participa en la exposición sobre fotografía de arte contemporáneo en la galería "Aperture" de Nueva York. Exposición colectiva en el Centro George Pompidou, "Frente a la historia". Representa a la fotografía en la emisión televisiva de Laure Adler, "Le Cercle de Minuit".

1997, Reportaje durante un mes en Afganistán sobre la mujer oprimida por los talibanes para "La Revista" de "El Mundo", "Paris Match", "The New York Times", "Marie Claire"... Participa en una exposición colectiva, organizada por "Médicos del Mundo" en treinta países el "Día de la Mujer".

1998, Regreso a Camboya con ocasión de la muerte de Pol Pot para realizar la película "Retorno a Phnom Penh", junto a la realizadora F. Strouvé, para France 3: Double Regard. Exposición retrospectiva en Beirut en el marco del "I Mes de la Fotografía" realizada en el Líbano. "Prix Scam" en París.

1999, Participa en la emisión "Las cien fotos del siglo" con un reportaje sobre los supervivientes de su primera foto en Irlanda del Norte. Se publica en España "Christine Spengler: entre la luz y la sombra. Autobiografía de una corresponsal de guerra" (El País-Aguilar). Exposición "Imágenes para la dignidad" -fotografías de Irán y Afganistán- en PHotoEspaña 1999.

2000, Exposición el Palacio de Bruselas. Premio "Mujer del Año". Regresa a Kosovo e Irán para la revista de "El Mundo". Dirección de un Taller de Fotografía en El Escorial. Simposio sobre la guerra civil española en el MEIAC, Badajoz.

2003, Publicación de los libros "Los años de la guerra" (edición bilingüe en español y francés) y "Virgenes y toreros" (español y francés).
Viaja a Iraq.

2006, Publica su autobiografía, "Une femme dans la guerre".

2007, Investida del título de "Chevalier des Arts et Lettres" por el Ministerio de Cultura francés.

2008, Actualmente está escribiendo la segunda parte de su autobiografía "Una mujer en la vida, historia de una psicanálisis".