

Pilar Pequeño

1944

Nace en Madrid.

1980

Comienza a utilizar la fotografía como forma de expresión, después de varios años sirviéndose del dibujo. La naturaleza es una constante en su obra.

1982

Inicia la serie "Paisajes", naturalezas que casi siempre se encuentran en un plano cercano al observador, donde el agua -elemento fundamental en casi toda la trayectoria de la autora- aparece en forma de ríos, charcos, lluvia...

1983-1990

Empieza la serie "Invernaderos", origen de sus posteriores trabajos sobre plantas. La abstracción es una de las características de esta serie, en la que utiliza como elemento transformador de la realidad el plástico de los invernaderos.

1985

Inicia "Hojas", su serie más corta, fragmentos de charcos del parque del Retiro, realizada paralelamente a las últimas imágenes de "Invernaderos".

1988-1991

Realiza su primera serie de paisaje urbano, un trabajo sobre el área metropolitana de Washington.

1993

Comienza su trabajo más amplio, "Plantas", en el que actualmente sigue experimentando y que se compone de varias series que va desarrollando paralelamente: plantas cultivadas, silvestres, sumergidas, en vasos...utilizando como elementos transformadores de la realidad, el agua, el cristal y la luz.

1999

Con su entrada en Photogaleria.com, se edita también su PhotoBolsillo (La Fábrica).

2002

Se publica "Pilar Pequeño" (Caja San Fernando), acompañado de una exposición itinerante y del DVD dirigido por Luis Revenga: "Pilar Pequeño. Fotografía/Naturaleza".

2005

Con motivo de la exposición "Don Quijote, una nueva mirada", que celebra el IV centenario de su publicación, Pilar comienza una nueva serie de bodegones, recreando con imágenes en blanco y negro, la atmósfera de las naturalezas muertas propia del siglo de oro. Presentación de la serie "Huellas, fragmentos del tiempo", en la cual la autora reflexiona sobre lugares abandonados y los efectos que ejerce la acción del hombre sobre el paisaje, además de documentar a través de su fotografías, el paso del tiempo y la acción de la naturaleza sobre la ruinas.

2007

Se edita la segunda edición, ampliada y revisada, de su PhotoBolsillo (La Fábrica), además de "La Samanna. Impresiones", publicación en el cual se presentan las fotografías tomadas en la Playa de Baie Longe, en la Isla de San Martín, en las Antillas Francesas.

2008

"La Samanna. Impresiones", exposición en la Galería Cuatro Diecisiete de Madrid.