

**Festival
Eñe**

**13 y 14 de
noviembre, 2009**

www.revistaparaleer.com

—

**LIBROS, ESCRITORES
Y LECTORES. EL FESTIVAL
DE LITERATURA DE MADRID**

VIERNES 13

[16.00h]

MESA REDONDA

FÉLIX ROMEO conversa con los editores de Contexto: DIEGO MORENO (Ed. Nórdica), CAROLA MORENO (Ed. Barataria), ENRIQUE REDEL (Ed. Impedimenta), LUIS SOLANO (Ed. Libros del Asteroide), JULIÁN RODRÍGUEZ (Ed. Periférica), SANTIAGO TOBÓN (Ed. Sexto Piso) y JULIÁN VIÑUALES (Ed. Global Rhythm Press) *DISPARA AL EDITOR*

Siete editores son el blanco de un interrogatorio. Respuestas a cambio de preguntas, una ráfaga nada inocente de todo aquello que siempre quisimos saber sobre las editoriales y nunca preguntamos. (Salón de Baile)

[16.30h]

LECTURA Y ENCUENTRO

LEOPOLDO MARÍA PANERO. Presenta Antonio Huerga

La vida es puro terror

Terror de un alma negra

Que reza silenciosamente a la muerte

Que reza por un animal que no tuvo suerte

Y que llama con palabras silenciosamente

A la muerte.

(Sala de Columnas)

[16.30h]

MESA REDONDA

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, ÁMPARO MARTÍNEZ HERRANZ y AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL

UN PERRO ANDALUZ. ENCRUCIJADA DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

Todavía hoy *Un perro andaluz* sigue impactando como lo hiciera en 1929. Desde el principio resulta una película incómoda nada reconfortante. Lo más inquietante y atractivo del caso es que podemos rastrear las huellas dejadas por estos itinerarios iconográficos y conceptuales en la cultura audiovisual de los últimos ochenta años. (Sala Valle Inclán)

[17.00h]

CONFERENCIA

JOSÉ ANTONIO MARINA. Presenta Camino Brasa

Como una raza en extinción de nuestra sociedad actual, el filósofo, José Antonio opina que el ser humano está hecho para vivir en la ficción, no en la realidad. Ficción, literatura y realidad. (Teatro Fernando de Rojas)

[18.00h]

CONFERENCIA EXPRÉS

SOLEDAD PUÉRTOLAS. Presenta Fietta Jarque. Babelia, El País *LAS ENFERMEDADES DE LOS ESCRITORES* Enfermedades, obsesiones, inadaptaciones, manías, rarezas, aficiones, carencias... La idea de enfermedad -de todas estas dolencias y características— como algo indisolublemente unido al escritor. (Sala de Columnas)

[18.00h]

CARA A CARA

JAMES FREY y RUBEN ROMERO

BIENVENIDOS A LOS ÁNGELES. LA CIUDAD DEL ETERNO SUEÑO AMERICANO A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL CINE

Un retrato de la ciudad de Los Ángeles de la mano del autor de *Una mañana radiante* y del periodista y crítico de cine. (Sala Valle Inclán)

[18.30h]

CONVERSACIÓN

ANA MARÍA MOIX habla con ESTHER TUSQUETS

Un encuentro entre dos grandes amigas con momentos compartidos. Una entrevista cómplice de Ana María Moix a Esther Tusquets. Poesía, novela, cuentos, literatura infantil, editoriales... y sobre todo mucho humor. (Teatro Fernando de Rojas)

[19.00h]

CARA A CARA

LORENZO SILVA e IGNACIO DEL VALLE

JUICIO A LARSSON

Una aproximación al fenómeno literario del año. Dos escritores de novela negra convergen en la obra literaria de *Stieg Larsson*. Toda una excusa para hablar sobre literatura y superventas, sobre fórmulas con gran aceptación por parte del público y una gran promoción organizada. (Sala de Columnas)

[19.30h]

CARA A CARA

LAURA PUGNO e YVONNE AVERSA

LETTERATURA ITALIANA OGGI

Una aproximación al panorama de la literatura contemporánea italiana. Dos miradas nos acercan a la actualidad literaria de Italia, cuna de una larga tradición y grandes figuras. (Salón de Baile)

[19.30h]

MESA REDONDA

CARLOS FRANZ, JUAN CARLOS MÉNDEZ-GUÉDEZ y RONALDO MENÉNDEZ

DE MACONDO A BARAJAS

Tres escritores de tres países: Chile, Venezuela y Cuba nos hablan sobre el panorama actual de la literatura en América Latina. (Sala Valle Inclán)

[20.00h]

CONFERENCIA

EDUARDO ARROYO. Presenta Alberto Anaut

LITERATURA CON BROCHA

La publicación de sus memorias le da pie al genial pintor y escultor a acercarse de nuevo a las letras, una forma de expresión artística que no le es ajena, pues en los setenta escribió dos libros y ya a finales de los ochenta unas polémicas *Sardinias en aceite*. (Teatro Fernando de Rojas)

[20.30h]

CONFERENCIA EXPRÉS

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO. Presenta Fietta Jarque. Babelia *UN VIAJE*

20 minutos de un viaje Palma-Barcelona en avión.

(Sala de Columnas)

[21.00h]

CONFERENCIA EXPRÉS

ANTONIO LUQUE (SR. CHINARRO). Presenta Ana S. Pareja *EL SUPERPODER INÚTIL*

De una conversación amena entre ambos, se pasará a abordar temas como la creación de relatos para las canciones, así como la edición de los libros de Antonio Luque, dicotomía músico/productor y escritor/editor. (Sala Valle Inclán)

[21.00h]

LECTURA

PERU SAIZPREZ

LO HICIMOS BIEN, PERO NO LO SUFICIENTEMENTE BIEN, COMO PARA HACER UNA PELÍCULA SOBRE LO BIEN QUE LO HICIMOS

Una lectura basada principalmente en los poemas de *Un corazón con pelos* y *Sexo satélite*, sus primeros libros. Habrá coches de policía explotando en el corazón de los malos y paracaídas para recaídas. Habrá más gente como Peru, entre gente como vosotros. De esto va eso. (Salón de Baile)

SEXI POEM

Una acción sexo poética en la que dos amantes se aman detrás de una puerta cerrada. Nunca les verás y nunca sabrás quiénes son, pero entenderás, que no follan como tú y yo.

[22.00h]

COSECHA EÑE 2009

CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS

MÚSICA: GERMÁN COPPINI y PATACHO RECIO

En esta edición, 2.000 personas han presentado sus relatos al premio Coseña Eñe. Hoy se premian a los diez finalistas y al ganador. Los textos de los diez autores conforman el nuevo número de Eñe, que se presenta también esta noche. Lectura de textos LICIA ALONSO

(Teatro Fernando de Rojas)

[23.00h]

JOSELE SANTIAGO y SUS MENUDENCIAS

Presentará su hasta ahora último trabajo *Loco encontrao*, tercer disco de una carrera en solitario iniciada con *Las golondrinas etcétera*.

Josele Santiago (voz y guitarras)

David Krahe (guitarras)

Pablo Novoa (guitarras)

Javier Rojas (bajo) y

Jorge Santos (batería)

(Teatro Fernando de Rojas)

[24.00h]

MARATÓN DE POESÍA

GRACIELA BAQUERO, ESTHER RAMÓN, ALEJANDRO CÉSPEDES, JUAN CARLOS MESTRE, PILAR FRAILE AMADOR, PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA, JOSÉ MARÍA PARREÑO y MARINA OROZA

BOCA A BOCA. ACCIÓN POÉTICA PARA OCHO VOCES

“La poesía es el vehículo del misterio de la voz; es el empleo hábil e inspirado de la voz y del lenguaje para captar estados de ánimo extraños y poderosos” Gary Snyder. (Sala de Columnas)

[24.30h]

NOCHE DE MIEDO

JAVIER LÓPEZ-ROBERTS, VANESSA MONTFORT, ALFREDO CONDE, RICARD RUIZ GARZÓN, CRISTINA CERRADA y LOURDES ORTIZ

Lectura de cuentos de terror. (Sala Antonio Palacios)

CINE. CICLO AZCONA

Cine Estudio Círculo de Bellas Artes

[17.00h]

¡AY CARMELA!

1990. Director: Carlos Saura. Guión: Rafael Azcona. Una pequeña compañía de teatro integrada por Carmela (Carmen Maura), Paulino (Andrés Pajares) y Gustavete (Gabino Diego) actúa en el frente de Aragón, en la zona republicana, pero que acuciados por el hambre y las necesidades se muda a Valencia. El viaje termina al ser detenidos por el ejército franquista

[19.30h]

EL PISITO

1958. Dirección: Marco Ferreri. Guión: Rafael Azcona y Marco Ferreri. José Luis López Vázquez, en su primer papel como protagonista, centra una historia de humor negro con el trasfondo gris de la España de la posguerra

SÁBADO 14

[11.30h]

CONVERSACIÓN

JUAN BONILLA habla con CHEMA MADDOZ

Imágenes creadas para contar historias, pequeñas y grandes historias, historias mínimas y universales. Vida y obra de un fotógrafo Premio Nacional de Fotografía acompañado de un escritor y periodista. (Teatro Fernando de Rojas)

[12.30h]

ACCIÓN

ELENA MEDEL y el ilustrador GUILLERMO TRAPIELLO *GABINETE DE CRISIS*

La solución a tus problemas pre-navideños, otoñales y post-puente: una ilustración y un texto según tus deseos para solucionar un regalo, un problema, un capricho... Porque si el eslogan asegura que «un diamante es para siempre», el tarjetón casi sanitario que te recetarán dura mucho más. (Salón de Baile)

[12.30h]

MESA REDONDA

DOMÉNICO CHIAPPE, ALCKMAR LUIZ DOS SANTOS y ANTONIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS

LIBRO ELECTRÓNICO. 1000 FAQs

Las plataformas digitales dan comienzo a una revolución literaria, que afecta a la creación, el mercado y las formas de leer. Viejos y nuevos dilemas se dirimen en público ¿Hay diferencias entre el eBook y el libro hipermedia? ¿Cómo se leerá en el futuro? ¿Morirá el editor y el distribuidor tradicional? El futuro está a vuelta de página y se avisa prometedor para el lector. La literatura coloniza el ciberespacio. (Salón de Baile)

[12.30h]

CONFERENCIA EXPRÉS

JOSÉ LUIS BORAU. Presenta Luis Martínez. El Mundo *CAMBIO DE TERCIO*

Un viejo tópico dice que un crítico es un escritor frustrado. ¿Puede intentar escribir alguien que tiene una vieja pasión por la lectura? Sobre este último punto de vista, curioso y de experiencia casi anacrónica, tratará este mito de la industria del cine español. (Sala de Columnas)

[12.30h]

CARA A CARA

FERNANDO SAVATER y **EMILIO SÁNCHEZ MIGUEL**
LA LECTURA ENTRE EL APRENDIZAJE Y LA EMOCIÓN
Cómo comprendemos, qué aprendemos, qué nos atrapa al leer. La disyuntiva entre leer para aprender y leer para disfrutar en una conversación entre Fernando Savater y Emilio Sánchez Miguel, especialista en fundamentos de la comprensión lectora. (Sala María Zambrano)

[13.00h]

CONVERSACIÓN

VICENTE MOLINA FOIX y **ALVARO POMBO** hablan con **JORGE HERRALDE**
HERRALDE, 40 AÑOS DE EDITOR
Un encuentro en el que los escritores, Álvaro Pombo y Vicente Molina Foix conversarán con Jorge Herralde, fundador de Anagrama y una de las figuras protagonistas del mundo de la edición en España. (Teatro Fernando de Rojas)

[13.00h]

CONFERENCIA EXPRÉS

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ SERRANO
LO DIGITAL DA BUENA IMPRESIÓN
La impresión digital para la producción de libros en comparación con la impresión convencional (offset) de la mano del director de Cromotex, empresa referente en el sector. (Sala Ramón Gómez de la Serna)

[13.30h]

CATA LITERARIA

JOSÉ LUIS CUERDA y **TELMO RODRÍGUEZ**
Una cata de vinos dirigida por el director de cine José Luis Cuerda y el viticultor Telmo Rodríguez. José Luis Cuerda ha sacado en 2005 al mercado el primer vino de su bodega Sanclodio y Telmo Rodríguez es uno de los más destacados bodegueros españoles. (Salón de Baile)

[14.00h]

LECTURA Y MÚSICA

ALBERTO SAN JUAN, **ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ** y **ESCUELA DE LETRAS JAZZ BAND**
RUMBO A PEOR
Sobre el poema extenso de Samuel Beckett titulado "Rumbo a peor", la Escuela de Letras ha preparado un espectáculo musical bajo la dirección del poeta Carlos Suñén y con la participación de dos actores invitados que recitarán el texto de Beckett y "La canción de amor de J. Alfred Prufrock", de TS Eliot, mientras la banda aportará la música de fondo a la lírica desgarrada de Beckett y Prufrock. Interpretan: Juan Carlos Suñén (batería), Ernesto Bottini (trompeta), Ramón Vieira (piano), Javier de Gregorio (bajo). Organiza Escuela de Letras. (Sala de Columnas)

[14.00h]

MESA REDONDA

RODRIGO FRESÁN, **IGNACIO ECHEVARRÍA** y **RAY LORIGA**
Tres escritores contemporáneos nos acercan a su literatura, nos hablan desde su experiencia como autores y como lectores. (Sala María Zambrano)

[14.30h]

CONFERENCIA EXPRÉS

FERNANDO IWASAKI. Presenta Luis Martínez. *El Mundo EL SONIQUETE DE BORGES*
El soniquete Borges: La presente conferencia pretende rescatar algunas vivencias flamencas de la juventud de Borges, cuando vivió en Sevilla durante el invierno de 1919. Después de todo, los navajas de Triana no tenían nada que envidiarle a los cuchillos de la Pampa. (Salón de Baile)

[16.00h]

CONVERSACIÓN

JUAN CRUZ habla con **JAVIER CERCAS**
Javier Cercas cuenta el golpe. Diálogo del autor de *Anatomía de un instante* con el periodista Juan Cruz. (Teatro Fernando de Rojas)

[16.00h]

MESA REDONDA

LARA MORENO, **USE LAHOZ**, **ROBERT JUAN CANTAVELLA** y **JORGE CARRIÓN**
NUEVAS VOCES
¿Qué hay de nuevo, viejo? Nuevas voces nos hablan de sus lecturas y sobre lo que escriben. Cuatro escritores conversarán sobre el panorama contemporáneo literario y sus intereses más personales, sobre la contemporaneidad de lo clásico y sobre la caducidad de lo nuevo. (Salón de Baile)

[16.00h]

MESA REDONDA

JAVIER CALVO, **SERGIO GALARZA**, **JUAN CASAMAYOR** y **CAROLA AIKIN**
PURO CUENTO
Estos cuatro autores conversarán sobre qué es eso que llaman cuento; sus estrategias narrativas y las dificultades creativas para el escritor; su recepción y sobre su lector; sobre los usos y costumbres del mercado editorial y de los medios de comunicación ante el género. (Sala de Columnas)

[17.00h]

CONFERENCIA EXPRÉS

PILAR PÉREZ ESTÉVEZ
WWW.LEER.ES
Presentación del portal leer.es, creado por el Ministerio de Educación en colaboración con las Comunidades Autónomas, que busca desarrollar la competencia en comunicación lingüística en todas las áreas y materias del currículo y los soportes que requiere la lectura en la era digital. (Sala María Zambrano)

[17.30h]

CONVERSACIÓN

JUAN BARJA habla con **ANTONIO GAMONEDA**
Encuentro y lectura de poemas. Una invitación a conversar con Antonio Gamoneda, figura imprescindible de la poesía española. Durante el programa se proyectará el documental *Escritura y Alquimia*, cuyo contenido se sustenta en las entrevistas realizadas por las poetisas Amalia Iglesias y Julia Piera. Dirigido por Enrique Corti y César Rendueles. (Teatro Fernando de Rojas)

[17.30h]

CONFERENCIA EXPRÉS

ANDRÉS BARBA. Presenta Peio Hernández. Público *EL TEMA DEL MAL EN LA FIGURACIÓN INFANTIL LITERARIA*
Sobre la larga tradición literaria en la que los niños son la encarnación del mal y al mismo tiempo la actual superprotección hacia los niños, con el tema del mal en la literatura infantil. (Sala de Columnas)

[18.00h]

ACCIÓN

VÍCTOR COYOTE y **JAVIER SANTOS**
RUIDO BAJITO
Ruido y bajito. El ruido puede ser bajito, no necesariamente tiene que ser alto, aunque sí es conveniente para que sea desagradable. Una medio contradicción. Un espectáculo completo. Un espectáculo de 15 minutos. Un espectáculo en plena mutación.
VICTOR COYOTE Voz, guitarra, escenografías
JAVIER SANTOS Guitarra, ukelele, luces, Doo-rag, Casiotone

5 pases cada 30 minutos. Máximo 20 personas pase

18.00 h

18.30 h

19.00 h

19.30 h

20.00 h (último pase)

Cuarta Planta

[18.30h]

MESA REDONDA

GABRIELA WIENER, **FERNANDO MARÍAS** y **DAVID BARBA**
PORNÓFILOS
Mitos y leyendas sobre sexo, erotismo y pornografía en la literatura. (Sala de Columnas)

[19.00h]

CARA A CARA

JULIO LLAMAZARES y **JOSÉ MANUEL NAVIA**
LITERATURA Y FOTOGRAFÍA
Escribir sobre fotografía, fotografiar la escritura. Julio Llamazares, escritor apasionado por la fotografía, autor de *Escenas de cine mudo* (1993) y de otros tantos textos sobre el universo fotográfico y Navia, uno de los fotógrafos españoles más literarios, conversan sobre las concomitancias entre literatura y fotografía. (Teatro Fernando de Rojas)

[19.00h]

ACCIÓN

SILVIA NANCLARES, **ROCÍO OSUNA** y **MONOPERRO**
LA MÁS GRANDE NOVELA ILUSTRADA
Monoperro pone al alcance de tu intelecto el néctar más selecto de la literatura universal y cósmica por fin. Sin esfuerzo alguno tendrás la oportunidad única de alcanzar eso que has buscado ansiosamente durante tus lentas y dedicadas horas de lectura. El perfume de todos los libros, el espíritu de todas las historias, el sentido de todos los pensamientos, el olor de todas las páginas. Además podrás ganar una camiseta original, única e irrepetible. (Salón de Baile)

[20.00h]

CONFERENCIA EXPRÉS

BERNARDO ATXAGA. Presenta Laura Revuelta. ABCD *FUNERAL POR UN SOLDADO MUERTO EN IRAK. SOBRE LA POESÍA*
Escribo en una lengua extraña. Sus verbos, la estructura de sus oraciones de relativo, las palabras con que designa las cosas antiguas-los ríos, las plantas, los pájaros- no tienen hermanas en ningún otro lugar de la Tierra. (Sala de Columnas)

[20.30h]

CONFERENCIA

ALBERTO GARCÍA ALIX. Presenta Gonzalo García del Pino
La fotografía es un reducto de nuestra memoria, de experiencias compartidas o solitarias. Alberto García Alix, nos llevará a través de su lenguaje hacia momentos vividos e imaginados de casi toda una vida. (Teatro Fernando de Rojas)

[21.00h]

CONFERENCIA EXPRÉS

MANUEL VILAS. Presenta Laura Revuelta. ABCD *ESTATURAS DE HOMBRES FAMOSOS: DEL 1,82 DE FRANZ KAFKA AL 1,72 DE LOU REED*
Sobre las estaturas, de lo que midieron Elvis Presley, Camilo José Cela, Johnny Cash, etc. La estatura es importante. (Sala de Columnas)

[22.00h]

CONFERENCIA

GUILLERMO FADANELLI. Presenta María Palacios
LA ESCRITURA COMO MEDIO DE AUTODESTRUCCIÓN
La creación de mundos alternativos a la realidad urbana desde la experiencia de un escritor de ficciones y habitante de una de las ciudades más grandes del mundo. (Teatro Fernando de Rojas)

[23.00h]

FIESTA DE CIERRE

FERNANDO ALFARO

Tras la disolución de Chucho en 2005 y la gira con Surfín Bichos con motivo de su reunión temporal durante 2006, Fernando Alfaro (guitarra y voz) vuelve a la carga con su nuevo proyecto musical.

MADERITA

Huyendo del mundanal ruido, buscando la tranquilidad fuera de la orgía de decibelios de Las Fallas, Julio Bustamante, un estandarte sin bandera del pop valenciano, y algunos miembros de Ciudadano, uno de los grupos más imaginativos del mundo indie, formaron Maderita. El resultado de este encuentro, *Vivir para creer*, un trabajo que sólo pretende "llevar la canción a lo mínimo. Cantar mucho, a cuatro voces incluso, temas sencillos".
Caio Bellsever: guitarra y voz
Jorge Pérez: voz
Julio Bustamante: guitarra y voz
Chema Fuertes: guitarra y voz

CORALIE CLÉMENT

Presentación de su tercer álbum, *Toystore*, un bonito e ilustrativo título que resume el concepto instrumental imaginado por su hermano mayor y protector, *Benjamín Biolay*. En él juega con instrumentos de juguete (ukeleles, flautas, cornete de bolsillo, silbato de émbolo, melódica, maracas, shaker, metalofono, baby Farfisa) que se ponen al servicio del frágil timbre de esta voz clara.
Coralie Biolay
Thomas Coevrioc

DJ DR. VOLCÁN

La pista de baile está abierta. (Sala de Columnas)

PROGRAMA INFANTIL

Festival Eñe quiere dedicar un espacio a los más pequeños. (Azotea)

Programación continua

[11.00 a 14.00h y 16.00 a 20.00h]

Cuentacuentos, juegos, talleres, música y mucho más...

Edad: de 4 a 10 años. 25 plazas por actividad

[12.00 a 14.00h]

ARACNE: EL MITO DE LA MUJER ARAÑA

con **CARMEN LA GRIEGA** acompañada del arpa de

SILVIA MORENO. Teatro de objetos cotidianos

Un espectáculo de teatro de objetos, materiales, texturas

y música basado en el mito de Aracne, de la mitología

grecorromana. Después los niños y niñas participarán en un

taller en el que ellos serán los protagonistas creando otro

espectáculo basado en el mito de la mujer araña.

[16.00 a 17.30h y 18.00 a 19.30h]

LITERATURA: LOS CHICOS Y LAS CHICAS TIENEN

TAMBIÉN ALGO QUE DECIR

con **ROSA SOBRINO** y **LAURA BENÍTEZ (AELE)**

Talleres de animación a la lectura

Dinámicas participativas y divertidas como, abrir el libro

por cualquier página y hacer volar la imaginación para

recrear lo que allí sucede, investigar las características de

los personajes que van asomando o, incluso, recrear sus

vidas con nuevos argumentos y hasta con otros personajes,

acercarán a los niños y niñas a "colaborar" con el autor

para dar sentido a la obra y recrearla de nuevo.

Libros cedidos por la Subdirección General de

Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

CINE. CICLO AZCONA

Cine Estudio Círculo de Bellas Artes

[16.00h]

TIRANO BANDERAS

1993. Dirección: José Luis García-Sánchez.

Guión: Rafael Azcona. Una fiel adaptación del relato de

Ramón María del Valle-Inclán en torno a Santos Banderas,

un brutal dictador de un imaginario país sudamericano,

síntesis del tirano en abstracto.

[17.45h]

EN BRAZOS DE LA MUJER MADURA

1997. Dirección: Manuel Lombardero.

Guión: Rafael Azcona, Manuel Lombardero. Con el trasfondo

de la guerra civil y los primeros años del régimen de Franco,

un joven (Juan Diego Botto) se ve envuelto en una serie

de aventuras con mujeres maduras, descubriendo que la

libertad y la pasión van de la mano.

[19.45h]

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

1999. Dirección: José Luis Cuerda. Guión: Rafael Azcona.

A finales del invierno de 1936, en un pequeño pueblo

gallego, un niño de 8 años, se incorpora a la escuela tras

una larga enfermedad. Conoce a través de su amigo Roque

a un peculiar maestro (Fernando Fernán-Gómez), cuya

relación se truncará un 18 de julio.

[21.30h]

EL AÑO DE LAS LUCES

1986. Dirección: Fernando Trueba. Guión: Rafael Azcona y

Fernando Trueba. Dos enfermos son enviados a un sanatorio

cerca de la frontera portuguesa. Durante su estancia allí,

Manolo (Jorge Sanz), el mayor de los dos, vive su despertar

sexual con María Jesús (Maribel Verdú).

[23.30h]

LA VAQUILLA

1985. Dirección: Luis García Berlanga. Guión: Rafael Azcona

y Luis García Berlanga. La tranquilidad en un frente de la

guerra civil se rompe cuando para celebrar una fiesta en un

pueblo cercano deciden raptar una vaquilla.

TALLERES EXPRÉS

Previa inscripción y aforo limitado

VIERNES

[17.00h]

ANATOMÍA DEL POEMA

por Jesús Urceloy y Antonio Rómar

Organiza Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

(Sala Antonio Palacios)

La sesión de trabajo pretende la lectura y comprensión

de un poema. En este encuentro se tratará de indagar en

las palabras hasta descubrir las claves que desvelen las

intenciones ocultas, los hallazgos y esos pequeños misterios,

a veces melancólicos, a menudo divertidos, que llevaron al

poeta a componer su texto.

[19.30h]

LOS SECRETOS DEL BEST SELLER

por Vanessa Montfort. Organiza Centro de Formación de

Novelistas. (Sala Antonio Palacios)

En esta fábrica literaria se abordarán los elementos técnicos

en la construcción de un relato de estas características

("cliffhangers", "multiplot", estructura...) y se analizarán,

someramente, dos novelas que se han convertido en

fenómenos literarios.

[19.30h]

EL MOTOR DE LA CREATIVIDAD por Isabel Cañelles

Organiza Escuela de Escritores. (Sala de Juntas)

El objetivo de este taller es desbloquear la creatividad del

coche literario, tomar contacto con los recursos propios,

aprovechar la espontaneidad y el humor para la creación y

encontrar la motivación para continuar aprendiendo.

SÁBADO

[11.00h]

EL IMAGINARIO ENTRE COLUMPIOS por Víctor García

Antón. Organiza Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

(Sala Antonio Palacios)

El taller tratará de evidenciar cómo los imaginarios colectivos

de nuestra sociedad configuran la vida cotidiana y atraviesan

nuestras ficciones narrativas. También cómo una reescritura

a partir de imaginarios propios puede "re-crear" (crear de

nuevo) el escenario de esa realidad cotidiana. Los alumnos

traerán un relato corto.

[11.00h]

EL BAILE DE LA ESCRITURA por Ignacio Ferrando

Organiza Escuela de Escritores. (Sala Nueva)

En esta sesión se analizará cómo escritura y música están

recíprocamente entrelazadas y cómo se nutren de los

sonidos. Aquí se escucharán las palabras, el silencio, la

respiración y la partitura que, en definitiva, lleva aparejado

cualquier texto literario. Se estudiará la repetición, la

puntuación, el fraseo. Por ejemplo, en los textos de Onetti,

Virginia Wolf, Becket o Borges.

[17.00h]

LEER PARA ESCRIBIR por Gloria Fernández Rozas

Organiza Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

(Sala Antonio Palacios)

Este encuentro pretende el acercamiento a una manera

especial de leer: la manera en que leen los que escriben. Una

lectura que busca, además de la emoción y la

reflexión, encontrar las claves de escritura que hacen

de ese texto un texto literario.

[19.00h]

TALLER DE DIÁLOGO por Carlos Salem Sola

Organiza Centro de Formación de Novelistas. (Sala Nueva)

Se propone un curso básico para conseguir fluidez,

verosimilitud y eficacia a la hora de hacer hablar a los

personajes de un relato o de una novela. Se ofrecen

ejemplos de los cuatro estilos o discursos.

[19.30h]

LOS DIEZ ERRORES MÁS FRECUENTES EN LA

ESCRITURA DE FICCIÓN por María Tena

Organiza Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

(Sala Antonio Palacios)

El objetivo de esta sesión de trabajo será adquirir las

destrezas necesarias para detectar y corregir los errores

que impiden la agilidad, la frescura y el encanto en las

obras narrativas.

2ª PLANTA / Salón de Baile

EXPOSICIÓN

Selección de material documental sobre Luis Buñuel y

su tiempo y proyección de la película *UN PERRO ANDALUZ*

en su 80 aniversario.

RADIO3

Programación especial en directo

Viernes **17.00 a 19.00h** *EL POSTRE*

Sábado **10.00 a 12.00h** *MUNDO BABEL*

CAFÉ

El espacio de café quiere ser punto de encuentro

de participantes y público.

LIBRERÍA

Espacio de venta donde poder adquirir ejemplares

de los autores participantes.

FIRMAS

Los escritores participantes firmarán sus libros en un

espacio habilitado para ello en el café del Festival.

www.revistaparaleer.com

**PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS
ENTRADA CON ABONO A TODAS LAS ACTIVIDADES
LOS DOS DÍAS HASTA COMPLETAR AFORO**

DISEÑO GRÁFICO @ ERRETRES

A

CAROLA AIKIN

Escritora, bióloga y traductora. Nació en Madrid (1961). Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Educada en España e Inglaterra, dedica casi diez años a perseguir becas internacionales para realizar estudios y programas de educación ambiental en torno a la recuperación de fauna amenazada. Sus vivencias se acumulan en cuadernos hasta que, en 1994, fija su residencia en Madrid, donde asiste a los talleres literarios de Clara Obligado. Entre sus obras destaca “Las escamas del dragón” (2005), un libro de cuentos de lo más diverso: estilo novela histórica, terror, lo absurdo y el melodrama.

FERNANDO ALFARO

Tras la disolución de Chucho en 2005 y la gira con Surfín Bichos con motivo de su reunión temporal durante 2006, Fernando Alfaro (guitarra y voz) vuelve a la carga con este nuevo proyecto musical. Para iniciar esta nueva etapa se ha rodeado de un grupo de colaboradores, Los Alienistas: José Manuel Mora (ex-Surfín Bichos, ex-Mercromina) al bajo, Carlos Flan (ex-Gonzo y ex-colaborador de Mercromina) a la guitarra, Emilio Abengoza (ex-Chucho, Los Esbirros) al piano y a los teclados, Rosi Herreros (Sangris) a la batería e Isabel León (ex-Surfín Bichos, ex-Chucho, Is) a los coros. Su disco de debut, “Carnevisión”, se grabó en verano de 2006 bajo la dirección de Kaki Arkarazo en los Estudios Garate y fue masterizado por Daniel Altarriba. El álbum tiene como fecha prevista de publicación el 14 de mayo de 2007. Será editado por el nuevo sello discográfico Los Enanos Gigantes.

PILAR FRAILE AMADOR

Profesora de filosofía y traductora. Nació en Salamanca (1975) Fue premio de Poesía de la Universidad de Zaragoza en 2005 y logró un Accésit de Poesía en el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid (2004 y 2005). Ha publicado el libro de poemas “El límite de la ceniza” (2006) y recientemente ha sido incluida en la Antología “La República de la Imaginación”(2009). Actualmente coordina las actividades de difusión de la poesía de la asociación Indómita www.reindomita.blogspot.com. Además, es profesora de filosofía y traductora, actualmente se dedica a la labor editorial.

EDUARDO ARROYO

Pintor, escenógrafo, escultor y escritor. Nació en Madrid (1937). Expone en la Bienal de París con L’Abbatoir. En 1966 nacen “Vivir y dejar morir o el fin trágico de Marcel Duchamp” (1965) y “Miró rehecho” (1966). En 1969 hace su primera escenografía “Off Limits”. Publica “Panamá Al Brown, 1902-1951” en el año (1982) en el que se le concede el Nacional de Artes Plásticas. También es “Caballero de las Artes y las Letras” por el gobierno francés (1983). La Biblioteca Nacional de Madrid, el Centro Pompidou de París o el Guggenheim de Nueva York le han dedicado retrospectivas.

BERNARDO ATXAGA

Escritor y Economista. Nació en Asteasu (Guipúzcoa, 1951). Es autor de “Obabakoak” (1988), premiado en el mismo año (1988) con el Nacional de Narrativa, el Euskadi de literatura en euskera y el de crítica narrativa en euskera —también por la novela “Bi anaia” (“Dos hermanos”, 1985)—. “Obabakoak”fue llevado al cine por Montxo Armendáriz como “Obaba” (2005). También ha publicado, entre una veintena de títulos, “Etiopía” (Premio de la Crítica 1978), “Un espía llamado Sara” (1996) o la trilogía “Bámbulo” (premio Max de teatro en euskera, 1999). También ha sido premio Nacional de Crítica en euskera por “El hijo del acordeonista” (2003).

YVONNE AVERSA

Licenciada en Letras Clásicas por la Universidad ‘La Sapienza’ de Roma. Ha ejercido como profesora de italiano, latín y griego en los institutos estatales italianos —Licei Classici y Scientifici— hasta 1987, momento en que se traslada a España. En España ha impartido clases de italiano y de latín en los colegios públicos italianos de Madrid y Barcelona. En 1999 obtuvo el título de Doctora en Filología Italiana en la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre Claudio Magris. Desde el año 2003 hasta el 2007 ejerció como profesora asociada de italiano en la Universidad de Castilla-La Mancha (Campus de Cuenca). Colabora también con el Istituto Italiano di Cultura de Madrid a través de programas dedicados a la difusión de la Literatura Italiana Contemporánea. Ha publicado artículos en revistas italianas y españolas; ha participado en convenios, seminarios, mesas redondas y debates en distintos ámbitos universitarios españoles. En diciembre de 2004 ha publicado el libro “Claudio Magris: la escritura en la frontera”, colección Monografías, nº. 45, UCLM.

B

GRACIELA BAQUERO

Poeta. Ha publicado, entre otros títulos, los poemarios “Contactos”, “Crónicas de Olvido”, “Oficio de Frontera”y Crónicas de Olvido Libro y CD (reeditado en 2008). También los relatos “Pintura sobre Agua”. Imparte y coordina talleres de Creatividad, además de de pertenecer al grupo artístico-editorial “Mundos Posibles”.

ANDRÉS BARBA

Escritor. Nació en Madrid (1975) y se dio a conocer con la novela “La hermana de Katia” (2001), finalista del premio Herralde. A ella siguieron las “nouvelles” de “La recta intención” (2002) y “Ahora tocad música de baile y Versiones de Teresa” (2004), premiada con el Torrente

Ballester. Ha sido galardonado también con el Anagrama de Ensayo por ser coautor (junto a Javier Montes) de “La ceremonia del porno” (2007). También ha escrito “El libro de las caídas” en colaboración con el pintor Pablo Angulo. Su novela más reciente es “Las manos pequeñas” (2008).

DAVID BARBA

Periodista y profesor. Nació en Barcelona (1973). Es director de programación de “Getafe Negro”, el festival de novela policiaca de Madrid, y coordinó el I Encuentro Europeo de Novela Negra de Barcelona. Ha sido biógrafo del actor porno Nacho Vidal, al que siguió durante un año por el mundo. Prefiere la psicoterapia al periodismo y tiene una relación literaria con el psicochamán Cristóbal Jodorowsky. Con el doctor Vicente Merlo ha creado la asignatura experimental Teoría y Práctica de la Meditación, que imparten juntos en la UAB desde el curso 2009.

JUAN BONILLA

Escritor y periodista. Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz, 1966). Su primer libro, “Veinticinco años de éxito” (1993), es una recopilación de artículos en prensa. De 1996 es su primera novela (“Nadie conoce a nadie”). Ha recibido el premio Biblioteca Breve de Novela (2003) por “Los príncipes nubios”. Su obra más reciente es “Tanta gente sola” (2009).

JOSÉ LUIS BORAU

Director de cine, productor, guionista y escritor. Nació en Zaragoza (1929). Ha dirigido metrajes como Furtivos (Concha de Oro en el festival de San Sebastián, 1975) o “Leo” (Goya al mejor director en 2000). Fundó la productora Imán (1967) y, entre otros méritos, ha sido premio Nacional de cine (2002), Medalla de Oro de la Academia de Cine (2000) y productor de éxitos como la serie de TVE “Celia” (1992). Ha sido presidente de la SGAE y es también miembro de la Real Academia Española y de la de Bellas Artes de San Fernando. Tiene una fundación que lleva su nombre en Valladolid.

C

JAVIER CALVO

Novelista, guionista de cine, traductor y crítico literario. Nació en Barcelona (1973). Entre sus títulos están los libros de relatos “Risas enlatadas” (2001) y “Los ríos perdidos de Londres” (2005). Con su primera novela, “El dios reflectante” (2003) obtuvo el premio Qué Leer en 2003. También es autor del guión de “Remake” (2006), de Roger Gual, y ejerce la crítica en El País o Qué Leer. Calvo ha traducido a J. M. Coetzee y Chuck Palahniuk, entre otros. Su última novela es “Mundo maravilloso” (2007), con la que ha sido finalista del premio Fundación José Manuel Lara.

ROBERT JUAN CANTAVELLA

Escritor. Nació en Almanzora (Barcelona, 1976). Es autor de la novela “Otro” (2001) y redactor de la revista Lateral. Sus obras han sido publicadas en las revistas Rojo, Lateral y Dogma y en Narratives. También ha trabajado en una tesis doctoral sobre la poesía objetual de Joan Brossa. Sus trabajos más recientes son “El Dorado”(2008) y el experimental “aportaje” de la web “punkjournalism.com”.

ISABEL CAÑELLES

Novelista, guionista y profesora. Ha publicado, junto con Celia Herrero, la obra de relatos “Tiempo de alas” (2004). Con “Los cuentos de amor ya no se llevan” (2008) ganó el Ciudad de Alcalá de Narrativa. Fundó la Escuela de Escritores (2006) y ha trabajado en varios talleres (Guggenheim, la Complutense...).

JORGE CARRIÓN

Escritor, crítico literario y periodista de viajes. Nació en Tarragona (1976). Imparte clases en la Universidad Pompeu Fabra, donde hizo el Doctorado en Humanidades. Codirector de la revista Químera. Tiene una novela corta, “Ene” (2001); un libro de crónicas, “La brújula” (2006); uno de artista, “GR-83” (2007) y dos novelas de no-ficción: “Australia. Un viaje” (2008) y “La piel de La Boca” (2008). También ha editado el volumen “El lugar de Piglia. Crítica sin ficción” (2008).

JUAN CASAMAYOR

Editor y filólogo. Nació en Zaragoza (¿1968?). Casamayor ha cumplido este año una década desde que fundó la editorial Páginas de Espuma, decana del cuento en España. Cada año un mayor número de autores españoles o latinoamericanos intenta entrar en el catálogo de este mecenaz aragonés descendiente de la mujer que fundó una de las editoriales independientes más importantes de los años setenta en España: Fundamentos. Páginas de Espuma y Fórcola estrenaron el año pasado una colección conjunta de cuentos infantiles.

JUAN CEACERO

Actor ubetense licenciado en la RESAD. Completa formación con diferentes maestros nacionales e internacionales en Nueva York y París. Entre sus trabajos destacan la colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Compañía de actores Michael Chéjov. Su último trabajo ha sido Tito Andrónico, con la compañía Animalario, estrenado en 2009 en el Festival de Mérida.

JAVIER CERCAS

Escritor y periodista. Nació en Cáceres (1962). En 1987 publicó su primera obra, “El móvil”, un libro de cuentos dos años antes de su debut en la novela: “El inquilino” (1989). En esta faceta es en la que más ha destacado, sobre todo después de su “Soldados de Salamina” (2001), adaptada

al cine y de la que ha sacado réditos en forma de varios premios. También ha escrito “La obra literaria de Gonzalo Suárez” (1994), “El vientre de la ballena” (1997) y, más recientemente, “Anatomía de un instante” (2009).

CRISTINA CERRADA

Es una de nuestras mejores novelistas. Pese a su juventud posee una larga carrera, concretada en éxitos como su anterior novela, una incursión en los rincones más escondidos de la cotidianidad titulada *Alianzas Duradera*. Es licenciada en sociología por la UNED y trabaja como coordinadora de cursos de escritura. Colabora en prensa. Autora de relatos cortos y novelas, se caracteriza por el profundo estudio de sus personajes, que se desenvuelven en hechos cotidianos. Hay una gran influencia de autores norteamericanos actuales. Ha recibido numerosos premios.

ALEJANDRO CÉSPEDES

Poeta. Entre la media docena de libros publicados destacan los premiados “Las palomas mensajeras sólo saben volver” (Premio Hiperión 1994), “Los círculos concéntricos” (Blas de Otero 2008 y Premio de la Crítica de Asturias) y el más reciente “Flores en la cuneta” (Premio Jaén de Poesía 2009). También ha escrito “James Dean, amor que me prohibes” (1986), “Sobre andamios de humo” (2008) y “Hay un ciego bailando en el andén”.

DOMÉNICO CHIAPPE

Escritor, periodista, obrero, músico, buzo y criador de camarones. Nació en Lima (Perú, 1970) y se crió en Venezuela desde 1974. En 2002 se radicó en Madrid. Ha ganado el premio de relato corto Ramón J. Sender y publicado en España el libro de cuentos “Párrafos Sultos” (2003). También ha escrito la novela “Entrevista a Mailer Daemon” (2007). Ha sido galardonado con la Mención de Honor en los Premios Iberoamericanos de Unicef y la Agencia Efe. Como artista multimedia ha publicado la novela “Tierra de Extracción” (2007) y dirigido la novela colectiva “La Huella de Cosmos”(2009). Imparte talleres de narrativa, periodismo literario e hipermedia.

CORALIE CLÉMENT

Coralie Clément, hermana pequeña de Benjamin Biolay canta en tres idiomas (francés, inglés e italiano) y se inventa incluso un futuro cinematográfico. Una perspectiva lógica cuando sabemos que algunas de las canciones de su repertorio ya han sonado en algunas películas de éxito. Es posible que algunos todavía no lo sepan, pero la dimensión internacional del nombre de Coralie Clément es una realidad, especialmente en Japón, en Alemania y en Italia. Coralie juega con instrumentos de juguete que se ponen al servicio del frágil timbre de esa voz clara, mineral. Sobre este lienzo musical tejido con gusto, Coralie Clément hace maravillas, entre suaves inflexiones y cascadas vocales esbozando el contorno de un pop trilingüe.

ALFREDO CONDE

Nació en Allariz, Ourense, en enero, el día de Reyes de 1945 y ama tanto su tierra y su lengua que se ha convertido en uno de los mayores escritores en lengua gallega. Su vida abarca multitud de quehaceres: marino, político, profesor, dibujante, librero, bancario... Él dice que fue todas estas cosas para poder ser lo que quería ser desde niño, escritor. Algunos premios: Pemio da Crítica Literaria de Galicia (Breixo, 1981); Premio de la Crítica Literaria Española (Xa vai o Griffón no vento / El Griffón, 1986); Premio Nacional de literatura (Xa vai o Griffón no vento / El Griffón, 1986); Premio Nadal (Los otros días, 1991)

GERMÁN COPPINI

Germán Coppini: es una figura clave en la historia de la música pop española de los 80, al haber formado parte de agrupaciones tan míticas como Sinistro Total Golpes Bajos. En los 90 son varias sus colaboraciones musicales con otros profesionales como Nacho Cano, Alaska...y en esta década publica discos en solitario. En 2006 edita un nuevo álbum de rarezas, llamado “Las Canciones Del Limbo”: temas grabados desde 1999 hasta 2004 inclusive y que no vieron la luz por diversos motivos, junto con Patacho Recio, Juan Jaren, Carlos Rodríguez y Ñete. En 2008 saca “Primo Tempo” junto con el artista multimedia Alex Brujas.

VICTOR COYOTE

Victor Aparicio Abundancia, alias Victor Coyote Es, simplemente, uno de los más inquietos, geniales, pioneros y polifacéticos creadores surgidos de los años de la llamada Movida. Sobre los escenarios, es cantante, compositor, pintor, diseñador, ilustrador, actor ocasional y realizador audiovisual y escritor. En 2006, Victor Coyote suma una nueva estrella a su currículo con la publicación del libro “Cruce de perras y otros relatos de los 80” (Visual Books).

JOSÉ LUIS CUERDA

Director y productor de cine. Nació en Albacete (1947). Tras su paso por TVE (1968-75), su primera incursión en el celuloide, el corto “Total” (1983), obtuvo una mención especial en el festival de Montecarlo. Sus mayores éxitos hasta la fecha han sido la dirección de “El bosque animado” (1987) y la producción de “Tesis”(1998), de Alejandro Aménabar, con 6 y 7 Goyas respectivamente. “La marrana”(1992) se llevó otra estatuilla al mejor actor (Alfredo Landa). Otros títulos conocidos son “Amanece que no es poco” (1991), “La lengua de las mariposas” (1998) y la reciente “Los girasoles ciegos” (2008).

JUAN CRUZ

Periodista (El País), escritor y editor (Alfaguara). Nació en el Puerto de la Cruz (Tenerife, 1948). De 1972 es su primera novela, “Crónica de la nada hecha pedazos”.

Desde entonces ha publicado otros libros entre los que se encuentran “Retrato de Humo” (1982), “El sueño de Oslo“(1988) —galardonado con el Azorín de novela—, “Cuchillo de arena“(1992), “El territorio de la memoria”(1998), “La foto de los suecos” (2002) o “La playa del horizonte” (2004). Su obra más reciente es “Muchas veces me pediste que te contara esos años” (2008).

D

IGNACIO DEL VALLE

Escritor. Nació en Oviedo (1971), aunque reside en Madrid. Ha publicado hasta la fecha seis novelas, “Los demonios de Berlín” (2009); “El tiempo de los emperadores extraños” (2006), varias veces premiada y que será llevada al cine próximamente; “Cómo el amor no transformó el mundo” (2005); “El arte de matar dragones” (2003); “El abrazo del boxeador” (2001) y “De donde vienen las olas” (1999). Ha dado una tregua a su personaje Arturo Andrade, capital en varias novelas, y tiene en su haber más de cuarenta premios de relato a nivel nacional. También colabora con varios diarios, entre ellos El País.

E

IGNACIO ECHEVERRÍA

Crítico literario. Nació en Barcelona (1960). Es, quizás, el crítico literario más importante en lengua española. Durante más de una década (hasta 2004) ejerció su oficio en el suplemento cultural “Babelia”, de “El País”, hasta que escribió una durísima reseña de la novela “El hijo del acordeonista”, del escritor vasco Bernardo Atxaga, la gran apuesta del grupo empresarial editor también del diario. Echeverría dejó de colaborar después de convertirse en uno de los grandes difusores de la literatura de América Latina: Roberto Bolaño, César Aira, Fogwill, Rodrigo Rey Rosa y Juan Villoro, entre otros. Algunos de esos artículos están recogidos en el libro “Desvios” (un recorrido crítico por la reciente narrativa latinoamericana). También tiene “Trayecto”, un recorrido por la reciente narrativa española.

F

GUILLERMO FADANELLI

Escritor y editor de la revista “Moho”. Nació en México D.F. (1963). Dejó sus estudios de Ingeniería por la literatura, aunque también fue “temporero”: agente inmobiliario, arriero, vendedor de árboles de Navidad en Nueva York, dependiente de una pastelería en Madrid... Es autor de títulos como “La otra cara de Rock Hudson“(1997), “Lodo” (2002), “Compraré un rifle” (2003), “Educar a los topos” (2006) y “Malacara” (2007), su más reciente creación. “Clarisa ya tiene un muerto” (2000) y “A los ojos de Dios” (2004) han sido adaptadas al cine.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Escritor, físico, promotor y codirector de la revista cultural “Casatomada”. Artesano de la “poesía post poética”. Nació en La Coruña (1967). Su primera obra es en verso: “Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus” (2001). Es autor de una decena de títulos, entre ellos, “Postpoesía, hacia un nuevo paradigma”, con el que ha sido finalista del premio Anagrama (2009). Ha ganado el premio Café Mon de poesía con “Creta lateral travelling” (2009) y el Ciudad de Burgos con “Carne de Pixel” (2007). Acaba de cerrar su trilogía “Nocilla Project”: “Nocilla dream”, (2006); “Nocilla experience”, 2008 y “Nocilla Lab”(2009).

GLORIA FERNÁNDEZ ROZAS

Escritora, profesora y asesora de estilo literario. Se decanta por la novela y el relato breve, con obras como “¡Qué bello es vivir!”, el libro infantil “Zancadilla” y la colección de cuentos “Maratón de Fantasía”. “Allegro nada moderato” es su incursión en el relato erótico.

IGNACIO FERRANDO

Escritor. Nació en Trubia (Asturias, 1972). Es autor de libros de relatos como “Historias de la mediocridad” (2003), “Ceremonias de interior” (2006), premio Tiflos de Relato; o “Sicilia, invierno” (2008). También ha sido galardonado con el Hucha de Oro (2006), el Juan Rulfo (2007) o el Narrativa de la UNED (2007).

CARLOS FRANZ

Novelista. Nació en Ginebra (Suiza, 1959). Entre sus novelas más destacadas están “Santiago Cero” (1988), premio Latinoamericano de Novela CICLA; “El lugar donde estuvo el Paraíso” (1996), llevada al cine en 2001 por Gerardo Herrero; y “El desierto” (2005), galardonada con el Internacional de Novela del diario La Nación de Buenos Aires. Su volumen de relatos “La prisionera” ganó por unanimidad el premio del Consejo Nacional del Libro de Chile en 2005. También ha publicado “La muralla enterrada”(2002), que se llevó el premio Municipal de Santiago y, recientemente, ha recibido el premio a la Mejor Obra Literaria de Chile, su país de adopción, por “Almuerzo de vampiros”(2008). Las obras de Carlos Franz han sido traducidas, hasta el momento, al alemán, francés, italiano, holandés, portugués, finlandés, polaco, hebreo, turco, rumano y chino. Y ha sido profesor visitante en las Universidades de Cambridge y Londres.

RODRIGO FRESÁN

Escritor y periodista. Nació en Buenos Aires (Argentina, 1963). “Historia argentina”, un libro de cuentos, fue premiada por la crítica como la revelación narrativa

de 1991 . Después llegaron “Vidas de Santos“(1993) o “Trabajos manuales“(1994). En novela tiene “La velocidad de las cosas“(1998), “Mantra” (2002) o “Los jardines de Kensington“(2004).

JAMES FREY

Escritor y cineasta. Nació en Cleveland (EE.UU., 1969). Simultaneó sus estudios en The School of the Art Institute de Chicago con varios trabajos. En Los Ángeles trabajó como guionista, productor y director cinematográfico. Comenzó a publicar en 2003: el libro de memorias “En mil pedazos” fue un número uno en la lista de éxitos del diario “The New York Times”. “Una mañana radiante” (2009) es su obra más reciente.

G

SERGIO GALARZA

Escritor, editor y jugador de fútbol. Nació en Lima (Perú, 1976). Estudió Derecho pero nunca ejerció dicha profesión. Trabajó en una universidad, fue redactor de noticias para un canal de televisión y editor de cultura para una revista. Su primer libro de cuentos es “Matacabros” (1996) y el último, “La soledad de los aviones“(2005). El reportaje “Los Rolling Stones en Perú”, coescrito con Cucho Peñaloza, fue reeditado el 2007 en España. Su novela “Paseador de perros”será editada en España el próximo año. Trabaja en una librería donde se permite la entrada a los perros.

ANTONIO GAMONEDA

Poeta y ensayista. Nació en Oviedo (1931). Con “Sublevación inmóvil” (1960) se dio a conocer al público. Su ingente obra (17 libros de poemas, 12 antologías, 28 ensayos…) ha desembocado en el premio Cervantes 2006, año en el que logró el Reina Sofía y publicó “Silabas negras”. Antes le llegó el Nacional de Literatura por “Edad” (1987). “Descripción de la mentira“(1977), “Libro del frío” (1992), y “Arden las pérdidas” (2003) son algunos buenos ejemplos de su poemario. En marzo se estrenó un documental sobre su vida.

ALBERTO GARCÍA-ALIX

Fotógrafo, cineasta y escritor (desde sus primeros textos en la revista “Sur Exprés”). Nació en León (1956). Premio Nacional de Fotografía (1999), Bartolomé Ros de PhotoEspaña (2003) y Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2004) tiene, entre sus exposiciones más representativas: “Llorando a aquella que creyó amarme” (2002), “Los años 80. Imágenes de la movida” (1994), “Retrospectiva“(1998), “Autorretratos” (2000) o “No me sigas… Estoy perdido” (2006). En cine destaca “El día que murió bombita” (1983): fue nominado para el premio Ícaro de Artes Plásticas.

VÍCTOR GARCÍA ANTÓN

Periodista e informático. Profesor de escritura en los talleres de Fuentetaja desde 2004, es autor de los libros de cuentos “Amor del Bueno“(2005) y “Nosotros, todos nosotros“(2008).

PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA

Sinóloga y poeta. Nació en 1960. Esta doctora en Filología Hispánica y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas fue premiada con el Poesía Carmen Conde con “Transmutaciones” (2005) y quedó finalista en el Nacional de Traducción con la obra “Poemas del río Wang de Wang Wei” (2004). Además, tiene títulos como “Una mano escondida en un cajón” (2002) y “El Cielo y el Poder” (1997). Sus poemas están traducidos al árabe, inglés y francés. También ha hecho traducciones de diversos autores de pensamiento y poesía china (Zhuang Zi, Li Qingzhao, Wang Wei). Es actualmente profesora de lengua y cultura china en la Universidad Autónoma de Madrid.

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

Director y guionista. Nació en Torrelavega (Cantabria, 1942). En su dilatada trayectoria en el cine —es premio Nacional de Cine (1995)—, con una veintena de películas, destacan “La mitad del cielo” (Concha de Oro en San Sebastián, 1983), “La camada negra” (Oso de Plata en Berlín, 1977), “Sonámbulos” (Concha de Plata en San Sebastián, 1978) o “Cosas que dejé en La Habana” (Espiga de Plata en Valladolid). En televisión, la serie “El Quijote” obtuvo el FIPA de Oro en Cannes (1992). Como guionista ha participado en filmes como “El largo invierno” (1992), de Jaime Camino, y “El aliento del diablo” (1993), de Paco Lucio.

H

JORGE HERRALDE

Editor y escritor. Nació en Barcelona (1935). Si todos los escritores que han publicado en Anagrama —fundada por Herralde en 1967— hubieran sido como Carlos Monsiviás es posible que una de las editoriales más señeras de este país no hubiera salido adelante. El prolífico autor mexicano tardó 20 años en mandar el borrador de “Aires de familia” (premio Anagrama de Ensayo 2005). Al final, Herralde se salió con la suya y por primera vez en España la obra de este gran amigo suyo salió adelante, como la de otras tantas firmas. El editor barcelonés avaló también el éxito de Patricia Highsmith que con “La conjura de los necios” dio brío al Herralde de novela (1983) —el Anagrama es anterior (1973)—. Entre otros fichajes están también Tom Wolfe, Charles Bukowski, Soledad Puértolas, Javier Marías... Hoy, Anagrama supera la veintena de colecciones y cerca de un millar de libros publicados. Herralde inauguró en 1994 el Premio Nacional a la Mejor Laboral Editorial.

I

FERNANDO IWASAKI

Narrador, ensayista, cuentista, historiador... Y director de la revista literaria Renacimiento (desde 1989). Este "andaluz —vive en Sevilla— de apellido japonés y nacido en Perú (1961) es autor de más de una docena de títulos. En novela destacan su opera prima “Libro del amor”(2001) y “El Neguijón” (2005). En ensayo, donde ha sido premio Nacional de Ensayo “Alberto Ulloa” (1987) y de Narrativa “Copé” (1999) en Lima (Perú), ha escrito “Mi poncho es un kimono flamenco“(2005) o “El sentimiento trágico de la Liga (1995). Entre sus relatos están “Un milagro informal” (2003) y “Helarte de amar” (2006). En septiembre presentó la irónica “España aparta de mí esos premios”.

L

USE LAHOZ

Escritor. Nació en Barcelona (1976). Ha publicado recientemente “Los Baldrich” (2009), un retrato novelístico en clave agrídulce de la España del siglo XX. Además, es autor de otra novela “Leer del revés” (2005) —distinguida en el Festival du Premier Roman de Chambéry (Francia)— y el poemario “Envío sin cargo” (2007). Escribe artículos en varios medios de comunicación.

RAY LORIGA

Escritor, guionista y director de cine. Nació en Madrid en 1967. Alcanzó un gran éxito con la novela “Lo peor de todo” (1992), ejemplo de la literatura de la llamada “Generación X”, y después con “Héroes”, un libro en la línea estética de la generación “Beat”. Su incursión en el cine empezó con el guión de “Carne Trémula”, de Pedro Almodóvar y “La pistola de mi hermano” (ambas del mismo año), su debut en la dirección. Después ha escrito el guión de “El séptimo día” (2004), de Carlos Saura, y el de “Ausentes” (2005), de Daniel Calparsoro. “Ya sólo habla de amor” (2008) y los relatos “Los oficiales y El destino de Cordelia” (2009) son sus trabajos más recientes.

ALCKMAR LUIZ DOS SANTOS

Poeta y ensayista. Nació en Sao Paulo (Brasil, 1959). Formado en Teoría Literaria en Campinas (Brasil), es un experto en poesía electrónica. Se doctoró en Estudios Literarios en la Universidad de París. Es coautor, junto a Gilberto Prado (adscrito al grupo artístico Poéticas Digitales), del primer libro de poesía electrónica brasileña: “Poemas en una computadora” (1995). Con él también ha concebido “Procesos, objetos y rizomas” y “Trabajos de poesía digital” (2007). Este profesor de Literatura Brasileña también es investigador en literatura digital.

ANTONIO LUQUE (SR. CHINARRO)

Este 2010 está siendo crucial para la banda post punk de Antonio Luque (Sevilla, 1970) Sr. Chinarro. La discográfica Mushroom Pillow, que ha publicado sus dos últimos álbumes —“El mundo según” (2006) y “Ronroneando” (2008)—, volverá a editar siete de sus ocho trabajos anteriores con Acuarela. Luque edita ahora nuevo álbum (“Timbres de castillo”) con un cambio completo de formación: Javi Vega, Jordi Gil y Pablo Cabra se centran en Maga y se incorporan Damián Fernández, Jose Tejada y José Mª Cantos. Luque, autor de 136 canciones, también ha escrito “Socorrismo” (2009) y ha colaborado con un relato en la antología “Matar en Barcelona” (2009).

LL

JULIO LLAMAZARES

Escritor y periodista. Nació en un pueblo leonés (Vegamián, 1955), hoy sumergido en un pantano. Ha sido finalista dos veces del premio Nacional de Literatura por las novelas “Luna de Lobos” (1985) y “La lluvia amarilla” (1988). Guionista de cine premiado —“ex aequo” con Itciar Bollain— por la Crítica en el festival de Cannes por “Flores de otro mundo”(1999), también tiene otros registros: poeta en sus inicios — “Memoria de la nieve”(1978) y “La lentitud de bueyes” (1982)—, articulista y autor de libros de viajes —“Las rosas de piedra” (2008).

M

MADERITA

Maderita es la suma de dos generaciones del pop valenciano. Por un lado, el veterano cantautor Julio Bustamante, pionero del rock mediterráneo que, con más de una decena de títulos en su discografía, lleva en activo desde inicios de los setenta. Por otro, Xema Fuertes, Jorge Pérez y Caio Bellveser, miembros de Ciudadano, una formación de pop enmarañado y planeador que, sin duda, figura entre las más relevantes de la escena independiente local de la última década. Unos y el otro, entretejiendo talentos y sensibilidades, han dado forma a Maderita. Pop esquelético y sereno, poético y encantador. Una delicia.

CHEMA MADOZ

Fotógrafo. Nació en Madrid (1958). Es uno de los autores más personales e innovadores del panorama actual. En 2000 fue premiado con el Nacional de Fotografía, el de PhotoEspaña y el Higashikawa. Entre las exposiciones más destacables están “Objetos 1990-1999” en el Reina Sofía, “Chema Madoz 2000-2005”y la itinerante “Poética”. Acaba de inaugurar la serie “Obras Maestras”de La Fábrica.

FERNANDO MARÍAS

Novelista, guionista ocasional de cine y editor. Nació en Bilbao (1958). En enero de 2001 su nombre fue

noticia al ganar el premio Nadal con “El niño de los coroneles”, una historia sobre el mal y la tortura. En su lista de trofeos, ocupa un lugar destacado también “Cielo abajo”, merecedora de los premios Nacional de Literatura infantil y juvenil (2005) y Anaya (2006). Además, ha ganado el Dulce Chacón por “Invasor”y el Ateneo de Sevilla (ambos en 2005) con “El mundo se acaba todos los días”. También ha publicado “La Luz Prodigiosa” (1991), “Esta noche moriré”(1992), “La mujer de las alas grises“(2003) y el libro de relatos “Páginas ocultas de la historia” (1995), escrito a medias con Juan Bas. También las novelas juveniles “Los Fabulosos Hombres Película“(1998), “El vengador del Rif“(2000) y “La batalla de Matxitako” (2001). Ha escrito los guiones de las películas “El segundo nombre” (Paco Plaza, 2001) y “La luz prodigiosa” (Miguel Hermoso, 2002), adaptación de su novela homónima.

JOSÉ ANTONIO MARINA

Filósofo, escritor, sociólogo y catedrático de Instituto. Nació en Toledo (1939) y desde 1992 ha publicado sobre todo ensayos. Con su primera obra, “Elogio y refutación del ingenio” (1992), logró el XX premio Anagrama de Ensayo y un año después el Nacional de Ensayo. Otros libros: “Teoría de la inteligencia creadora” (1993), “Ética para náufragos” (1995)… El más reciente es “La recuperación de la autoridad”(2009). Desde 2004 es miembro de la Academia de las Ciencias y Las Artes de Televisión.

AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ

Profesora de Historia del Cine y comisaria de arte. Nació en Zaragoza (1966). Es experta en el cineasta Luis Buñuel, del que ha sido comisaria en la reciente exposición “Un perro andaluz. 80 años después”, en el centro Tabakalera de San Sebastián. Actualmente es investigadora responsable de un proyecto I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología sobre Buñuel. También ha colaborado en publicaciones como Trébede, Laberintos o Cinefrancia y ha sido jurado en certámenes como la X Bienal de Cine y Vídeo o el concurso de cortometrajes Con tus ojos.

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ SERRANO

Director General de Cromotex. Cromotex es una empresa que se fundó en 1986, como fotocomposición. Durante estos 24 años, casi, ha incorporado los servicios de fotomecánica, impresión de gran formato e impresión digital de pequeño formato enfocado sobre todo a tiradas cortas y de dato variable. También produce audiovisuales y productos multimedia interactivos para soportes como blue ray, dvd o internet.

ELENA MEDEL

Elena Medel nació en Córdoba en 1985, aunque vive y trabaja en Madrid. Ha publicado los poemarios Mi primer bikini (Premio Andalucía Joven 2001; DVD, 2002), Vacaciones (El Gaviero, 2004) y Tara (DVD, 2006), así como los cuadernos Un soplo en el corazón (4 de Agosto, 2007) y En los demás (El Club de los Negocios Raros, 2008). Su obra ha sido parcialmente traducida al árabe, esloveno, inglés, italiano y portugués, así como incluida en numerosas antologías. Es una de las coordinadoras del proyecto de agitación cultural y editorial La Bella Varsovia.

JUAN CARLOS MÉNDEZ-GUEDEZ

Escritor. Nació en Venezuela (1967). Vino a España en 1996 y reside en Madrid desde hace más de diez años. Es autor de doce libros, entre los que destacan las novelas “El Libro de Esther” (1999) o “Una tarde con campanas” (2004). También ha escrito “Retrato de Abel con isla volcánica al fondo” (1998) y “Árbol de luna” (2000). Como autor de relatos, sus títulos más reciente son el volumen “Hasta luego, Mister Salinger” (2004) y “Tal vez la lluvia” (2009). Hace poco también ha publicado una antología (1990-2008) de sus cuentos: “La Bicicleta de Bruno”.

RONALDO MENÉNDEZ

Escritor, crítico literario y editor. Nació en La Habana (Cuba, 1970). Es autor de las novelas “La piel de Inesa” (1999) y “Las bestias” (2006). Su obra también abarca los relatos: “Alguien se va lamiendo todo” (1990), “El derecho al pataleo de los ahorcados (1997) y “De modo que esto es la muerte” (2002). Entre sus premios destacan el David de Cuba (1990), el Casa de las Américas de Cuba (1997) y el Lengua de Trapo de Narrativa (1999). Su último libro editado se titula “Río Quibú” (2008).

JUAN CARLOS MESTRE

Poeta y artista visual. Nació en Villafranca del Bierzo (León, 1957). Este año ha sido galardonado con el Premio Nacional de Poesía por su obra “La casa roja”. Además tiene otros premios: con “Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo” logró el premio Adonais (1985); después sería galardonado con el Jaime Gil de Biedma por “La poesía ha caído en desgracia” (1992) y también ha recibido el Jaén de Poesía por “La tumba de Keats” (1999). Además, es autor de los poemarios “Siete poemas escritos junto a la lluvia” (1982), “La visita de Safo” (1983), “Las páginas del fuego” (1987). Su obra poética entre 1982 y 2007 ha sido recogida en la antología “Las estrellas para quien las trabaja” (2007).

ANA MARÍA MOIX

Escritora editora y crítica. Nació en Barcelona (1947). Hermana del escritor ya fallecido Terenci Moix. Sus obras están comprendidas entre poesía, narrativa y ensayos. En poesía destacan su obras: “Baladas del dulce Jim”, (1969), “Call me stone”, (1969), “No time for flowers), (1971), “A imagen y semejanza”, (1983), “Julia”, (1970), “Veinticuatro por veinticuatro”, (1973). En cuanto a narrativa, entre otras: “Walter, ¿por qué te fuiste?”,

(1973), “La maravillosa colina de las edades primitivas”, (1981), “Los robots”/“Las penas”, (1982), “Las virtudes peligrosas”, (1985), y “Miguelín”, versión infantil de “El cantar del Mio Cid”, (1986). En su obra literaria también destaca el ensayo “Mara Girona: una pintura en libertad” (1977). Su producción ha conjugado la prosa, la poesía y los artículos periodísticos. Ha ejercido la crítica literaria en distintos medios culturales.

VICENTE MOLINA FOIX

Escritor, dramaturgo, crítico de arte y director de cine. Nació en Elche (Alicante) en 1949. Tiene, entre otros premios, el Nacional de Literatura (2007) por “El abrecartas”; el Azorín de novela (1983) por “Los padres viudos”, el Barral (1973) por “Busto” y el Herralde, también de narrativa, por “La quincena soviética” (1988). En el celuloide ha dirigido “Sagitario” (2000) y está rodando “Dioses de madera”. Como dramaturgo, son suyos los montajes “Hamlet“(1989) y “El amor brujo” (1994).

VANESSA MONTFORT

Novelista, dramaturga y experta en comunicación. Nació en Barcelona (1975). Su primera novela, “El ingrediente secreto” (2006), es uno de sus mayores éxitos. Del Royal Court Theatre de Londres han quedado “Flashback” (2007), “La cortesía de los ciegos” y “La mejor posibilidad de ser Alex Quantz”(ambos de 2008).

MONOPERRO

Desarrolla su trabajo en los campos del arte sonoro, el videoarte, la performance, y las artes plásticas en general. Su trabajo en estas disciplinas tiene en común una exploración de la dimensión antropológica de los habitantes de las grandes urbes contemporáneas, así como su dimensión tribal y salvaje, por lo que es un trabajo más simbólico que conceptual, incluso religioso. En este sentido el desarrollo de su obra y por pura coherencia interna es más intuitiva que racional. Centrado actualmente está centrado en la explotación del trabajo con herramientas 2.0 en Internet, así como en el campo de la performance desde un punto de vista no académico, lo que ha llamado arte inculcto, que trata de *desculturizar* el arte, de ahí el interés en herramientas como Internet, que son tan excesivas y poco concretas como fluidas. www.monoperro.com.

DIEGO MORENO

Editor. Su gran proyecto hasta la fecha es Nórdica Libros (2006), una editorial fundada en Madrid. Moreno quiere ser la referencia en España de la literatura nórdica. Esta editorial ha recibido varios premios: Junceda, Mejor Libro Ilustrado para Adultos (2007), Finalista Premi Llibreter, (2007) y el Nacional a la Mejor Labor Editorial (2008), compartido este último con otras seis editoriales del grupo “Contexto”.

CAROLA MORENO

Editora. Su principal proyecto se llama Barataria, que nació en Barcelona, pero volvió pronto a Puebla de Cazalla (Sevilla), donde están sus raíces familiares. Moreno ha dado a conocer los nombres de Paquistán, Jordania, la India, Suráfrica, una colección de ensayos llamada “Documentos”, novela negra —Mar Negro— libros que son testimonio de la actualidad —Bárbaros— y títulos malditos en el pasado y en la actualidad —la colección “Inferno”—, entre los que están Voltaire y hasta el provocador Leo Bassi con “La revelación” . Su joya de la corona es “Las mil y una una historias de Pericón de Cádiz”, relato entre la picaresca y el surrealismo ‘gaditánico’ del cantaro Pericón de Cádiz.

LARA MORENO

Escritora, editora y letrista. Nació en Sevilla, en 1978. Su debut en la narrativa se produjo con “Casi todas las tijeras” (2004). Un año antes se había estrenado como editora en: “Los vicios solitarios” (2003). Ha participado en varias antologías como “Molinos de viento” (2005) y “Ellas también cuentan” (finalista del premio Ana María Matute en 2004). También ha colaborado en las letras de varias canciones del cantante sevillano Paco Cifuentes. “Aquí y ahora” es su nuevo proyecto editorial en la asociación cultural Igriega.

N

SILVIA NANCLARES

Nació en 1975 en Moratalaz, un municipio del suroeste de Madrid, delimitado por cuatro autopistas: M-30 hacia el oeste; M-40 hacia el este; A-3 hacia el sur y la M-23 hacia el norte. Estudió Dramaturgia y Dirección en la RESAD (Madrid), después de abandonar los estudios de Filología Hispánica por reincidente absentismo y falta de interés. En 2000 publicó y estrenó su primera obra de teatro, *Dieta (Fundamentos)*, seguida en 2001 por Hermanitos (Ediciones del Astillero) y en 2002 por Teoría Capicúa (inédita). También ha publicado dos álbumes infantiles, La Siesta y Al Final (ambos en Kókinos). Desde 2004 se centra en la escritura de relatos, siendo Una Ola Africana la primera colección que publica. Colabora desde 2007 con Periódico Diagonal con reseñas y crónicas de crítica-ficción televisiva. También colabora con la revista literaria Vacaciones en Polonia.

JOSÉ MANUEL NAVIA

Fotógrafo y editor. Nació en Madrid (1957). Navia tiene, ante todo, una visión literaria del color. Posee libros como “Pisadas sonámbulas: Lusonofías” (2001), dos libros de Marruecos, “Territorios del Quijote” (2004) o el más reciente “Un Madrid literario” (2009). Retrata paisajes, edificios, escenas en la calle... Ha trabajado en National Geographic, Le Monde, El País o la agencia Cover y Vú. Ha sido galardonado con el Godó (1999) y el de fotoperiodismo de La Caixa (1987).

O

MARINA OROZA

Poeta y performer, ha publicado los poemarios Pulso de Vientos (Ketres Ed.1997) y Así quiero morir un día (Huerga y Fierro 2005). La chimenea de Duchamp, su último trabajo, se encuentra pendiente de publicación. Algunos de sus textos han sido también incluidos en diversas antologías, como Poetas en blanco y negro (Abada Editores), entre otras. Desde sus inicios, ha sido particularmente activa como investigadora de poesía oral, terreno en el que ha destacado de manera especialmente relevante. Entre sus distintas performances destaca Disección Poética en Público.

LOURDES ORTIZ

Nace en Madrid en 1943. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es catedrática de Teoría e Historia del Arte en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la que fue posteriormente directora entre los años 1991 a 1993. Ha colaborado en diferentes periódicos y revistas (El País, El Mundo, Diario 16, etc.) con columnas de opinión sobre temas sociales y políticos. Desde 1999 participa en el programa Lo que es la vida, de Radio Nacional, y La mirada crítica, de Tele 5. Ha formado parte de distintos jurados literarios y participa habitualmente en coloquios y mesas redondas sobre distintos temas relacionados con la vida política y social, con la situación de la mujer y, sobre todo, con su actividad literaria. Lourdes Ortiz es autora de, entre otros, los siguientes textos teatrales: Las murallas de Jericó (1979), Penteo (1982), Fedra (1983), Cenicienta (1986), Judita (1986), Electra-Babel (1991), El cascabel del gato (1994), El local de Bernardeta A (1994), Dido en los infiernos (1996), La guarida (1999) y Rey loco (1999).

ROCÍO OSUNA

Nació en Madrid y vive en Madrid. Estudió varietés y es especialista en todo tipo de cosas.

P

LEOPOLDO MARÍA PANERO

Poeta-actor y ensayista. Nació en Madrid (1948). Pertenece a una saga que empezó con una gran firma lírica de la postguerra, la de su padre Leopoldo Panero. Leopoldo hijo pertenece al grupo los “nueve novísimos” de los 70, renovadores de la poesía. Entre sus obras, que se acercan al medio centenar, está “Narciso en el acorde último de las flautas” (1979), celebrada por la crítica. Además de alguna incursión en el ensayo, el cuento y la narración fantástica, también ha publicado un disco-libro le han hecho el documental “Un día con Panero”(ambos de 2005). A la familia Panero le han dedicado dos películas: “El desencanto”(1976), de Jaime Chávarri, y “Después de tantos años” (1994), de Ricardo Franco. El poeta y cineasta Luis Miguel Alonso trae otra en camino: “Los abanicos de la muerte”.

JOSÉ MARÍA PARREÑO

Doctor en Historia del Arte. Nació en Madrid, 1958. Fue Coordinador de Literatura en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y Director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. Ha sido profesor en varias universidades españolas y norteamericanas. Y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Ha publicado una docena de libros, los últimos: Poemas de Amor y No (2005) y Un arte descontento (2006).

PILAR PÉREZ ESTEVE

Responsable de contenidos del Centro Virtual Leer.es del Ministerio de Educación y experta en lectura.

ÁLVARO POMBO

Poeta y novelista. Nació en Santander (1939). Se considera más poeta que novelista. Sus primeras obras fueron en verso: “Protocolos” (1973) o “Variaciones” (1977). En 1983 logra el premio Herralde con la novela “El héroe de las mansardas de Mansard”. Después llegaron el Nacional de Narrativa (1997) con “Donde las mujeres” (1997) y el Planeta (2006) con “La fortuna de Matilde Turpin”. Es Académico de la Española desde 2004. Su próxima obra será el libro de aventuras “La previa muerte del lugarteniente Aloof”.

SOLEDAD PUÉRTOLAS

Escritora y periodista. Nació en Zaragoza (1947). Puértolas, ex directora de la editorial Destino, es autora de una treintena de libros, algunos de los cuales le han valido premios como el Planeta de novela por “Queda la noche” (1989), el Anagrama de Ensayo por “La vida oculta“(1993) y el Sésamo por “El bandido doblemente armado” (1979). También ha sido finalista del Nacional de Narrativa por “Burdeos” (1986). Otros libros suyos son “Una enfermedad moral” (1983), “Todos mienten” (1988), “Días del arenal” (1992), “Con mi madre” (2001), “Historia de un abrigo” (2005) o las más recientes “Cielo nocturno” y “El clarinetista agradecido” (ambas de 2008).

LAURA PUGNO

Nació en 1970. Ha publicado dos novelas, Cuando verrai (Minimum Fax 2009) y Sirene (Einaudi 2007), premio Libro del Mare 2008 y Premio Dedalus 2009; una antología de cuentos, Sleepwalking (Sironi 2002); dos libros de poemas, Il colore oro (Le lettere 2007, con fotografías de Elio Mazzacane) y Tennis (NEM 2002); y los textos teatrales de DNAct (Zona 2008). En otoño se publicará una nueva plaquette de poesía, “Gilgames” (Transeuropa), acompañada por un cd del grupo Kobayashi.

R

ESTHER RAMÓN

Poeta, profesora y crítica literaria. Nació en Madrid. Ha publicado los libros “Tundra” (2002), “Casetas” (2005) —a medias con el fotógrafo escocés Mark Bentley— y Reses (2008), con el que logró el premio Ojo Crítico (2008). Tiene inéditos los libros “Grisú” (de inminente publicación en Trea), “Caza con hurones”, “Pájaro frío” y “Morada”. Es profesora de escritura creativa en los Talleres de Escritura Fuentetaja y colabora con Puertos del Barco Ebrio, crítica literaria y codirectora —junto con Jordi Doce— del programa de poesía en Radio Círculo “Definición de savia”.

ENRIQUE REDEL

Editor. Y especialista en poner en marcha editoriales que resisten el paso del tiempo. Lo ha hecho ahora con Impedimenta (2007) como antes lo hizo con Funambulista (2004), con la que publicó medio centenar de títulos, casi todos de narrativa, con autores clásicos (Henry James, Marcel Proust, Franz Kafka, Rainer Maria Rilke, Machado de Assis…) o contemporáneos de culto (Stanislaw Lem, Pascal Quignard, Mircea Cartarescu, Paul Nothomb, José Ovejero). Redel, con una Impedimenta volcada en nuevas traducciones de clásicos y clásicos modernos, ha resistido en su posición independiente. Su labor ha sido reconocida con el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural, junto con otras seis editoriales del proyecto “Contexto”: Libros del Asteroide, Barataria, Global Rhythm, Nórdica Libros, Periférica y Sexto Piso.

ANTONIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS

Autor digital y catedrático. Rodríguez de las Heras es director del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, de la que ha sido también decano. Dirige el laboratorio del Centro EducaRed y, entre otros trabajos, es consejero de la revista Telos. Profesor asociado de la Sorbona (París), también es premio Fundesco de ensayo (1990), por el libro “Navegar por la información”. Es autor de varios libros electrónicos, entre ellos, “Por la orilla del hipertexto” y “Los estilistas de la sociedad tecnológica”.

TELMO RODRÍGUEZ

'L'enfant terrible' del vino español. Persona enamorada del vino, conocedor de los más grandes del mundo, gran trabajador e inteligente hombre de negocios, y por supuesto, inconformista incorregible. Apasionado por crear vinos con personalidad propia, elegantes, que se beban fácilmente y asequibles. Estudió enología en Burdeos, y pasó tres años trabajando en las bodegas de la familia Prats (Cos d'Estournel y Petit Village). Posteriormente continuó su formación por el valle del Ródano, colaborando con nombres tan importantes como Chave o Trévallon. Fue aquí en el Ródano donde se le abrieron los ojos a los ‘vinos con alma’. De sus compañeros de estudios destaca Pablo Eguzkiza, con quien Telmo ha seguido unido desde entonces, y con quien fundó en 1994 la Compañía de Vinos Telmo Rodríguez que produce en la actualidad ya cerca de un millón de botellas anuales.

JULIÁN RODRÍGUEZ

Editor. Fundó Periférica en abril de 2006 y con ella una selección de «clásicos modernos», muchos de ellos inéditos aún en castellano o poco difundidos. Su mirada se centra en los autores del periodo que va entre la Ilustración y el fin del siglo XIX, de cómo conformaron una idea de Europa y del mundo que merece la pena conocer y pensar. Sobre ella queda aún mucho por leer: novelas, poemas, relatos y ensayos de calidad indiscutible. Pero también intenta rescatar títulos del siglo XX al margen de «lo establecido». Fue Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial (2008) con otras seis editoriales del grupo “Contexto”.

ANTONIO RÓMAR

Escritor y periodista. Colabora en Ariadna-rc y Nayagua. Es editor junto a Jesús Urceloy y ha coordinado recitales de poesía en el Café Libertad de Madrid (2002). Colabora con varios medios (TVE, el Día de Córdoba, El Rotativo o laneto.com).

FELIX ROMEO

Escritor, columnista y traductor. Nació en Zaragoza (1968). Su primer título es la novela corta “Dibujos animados” (1995), con la que ganó el premio Ícaro. Después le han seguido “Discothèque” (2001) y la más reciente “Amarillo” (2008). Félix Romeo colabora, entre otros medios, con el suplemento cultural del ABC y el Heraldo de Aragón. También ha dirigido cinco años el programa cultural televisivo La Mandrágora. Ha hecho las traducciones de “Sagitario” (de Natalia Ginzburg), “Y si mañana, el miedo”, de Ondiaki, y “Biblioteca”, de Gonçalo Tavares.

RUBÉN ROMERO

Crítico y periodista cultural que trabaja en medios como Público, Cinemania...

RICARD RUIZ GARZÓN

Nacido en Barcelona en 1973, es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona y ejerce de periodista y escritor. Colabora de forma regular en el suplemento literario “El Periódico-Libros” en la revista “Qué leer” y en el programa de radio “Via lliure” de RAC-1. Ha colaborado en diversas obras colectivas como “Que la vida iba en serio” (Martínez Roca, 2003), “La paz y la palabra” (Odisea, 2003) y “Tierra de nadie” (Martínez Roca, 2005). “Las voces del laberinto. Historias reales sobre la esquizofrenia” (Plaza Janés, 2005).

S

ANA S. PAREJA

Editora. Nació en Castellón (1979). Reactivó la editorial Melusina, en la que ha publicado libros como “Odio Barcelona” (2008). Desde el año pasado codirige, junto a Enric Cucurella, la editorial Alpha Decay.

PERU SAIZPREZ

Nacido en Lima en 1971, vivió de niño en la selva del Perú, en Honduras y en Costa Rica. Vive en Madrid desde 1989, donde estudió y trabajó en diversos oficios hasta 1995. Publicó en 1999 Sexo Satélite y se centró en hacer lecturas de poemas y Peruanadas, una suerte de acciones e intervenciones poéticas de la realidad. Ha publicado “Un corazón con pelos” (2006) y “Masturbación en la mesa sin cuenta” (2008). Su nuevo proyecto es “Poemas invisibles”.

CARLOS SALEM SOLA

Autor de novela negra y poeta. Nació en Buenos Aires (1959). Con su primera obra, “Camino de ida” (2007), fue premiado en la Semana Negra de Gijón. Ha escrito también “Matar y guardar la ropa” (2008), “Pero sigo siendo el rey” (2009) y el poemario “Si Dios me pide un bloody mary”.

EMILIO SÁNCHEZ MIGUEL

Catedrático de Psicología Social (Universidad de Salamanca) e investigador. Ha publicado, entre otros libros didácticos, “Habiendo aprendido a leer, no aprenden leyendo” (1988), “Los textos expositivos” (1993) y el más reciente “Cómo enseñar las estrategias de comprensión en Secundaria” (2007). También es articulista en revistas especializadas.

AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL

Escritor, catedrático y ensayista. Nació en Cilleros de la Bastida (Salamanca, 1948). Es autor del ensayo “Miguel Hernández en la encrucijada” (1976). Otras obras suyas son “Sol y Sombra” (1990) y “La llave maestra” (2005), su primera novela. En 2000 reeditó “El mundo de Buñuel“(1993). Ha obtenido los premios Espejo de España con la obra “Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin” (1988) y el Primavera de Novela con “Nudo de Sangre” (2008).

ALBERTO SAN JUAN

Es uno de los actores españoles más importantes del panorama cinematográfico y escénico actual en la reconocida compañía Animalario. Recibió durante 2008 el premio Fotogramas de Plata al Mejor Actor, el Goya como Mejor Actor, la Biznaga de plata en el Festival de Málaga y el Premio Panorama SCIFE.

JOSELE SANTIAGO

Compositor, cantante, letrista y guitarrista. Es uno de esos escasos ejemplos de artista personal, imaginativo y honesto, que emana pureza y coherencia. Esa es su profesión y dedicado a ella lleva desde más de dos décadas. Primero fue con Los Enemigos, banda que publicó catorce discos en diecisiete años de vida, y ahora con su carrera en solitario, con tres discos publicados hasta el momento (“Las golondrinas etcétera” (2004), “Garabatos” (2006) y “Loco encontrao” (2008).

JAVIER SANTOS

Guitarrista madrileño con más de 20 años de profesión. Eléctico y difícil de encasillar, toca ahora convictor Coyote. Ha trabajado con bandas y artistas de muy amplio espectro: pop, rock, jazz, swing, cantautor, country, blues, soul, funk, dixie...

FERNANDO SAVATER

Filósofo y escritor. Nació en San Sebastián (1947). Doce años después de su primer ensayo, “Nihilismo y acción” (1970), obtuvo el premio Nacional de Ensayo con “La tarea del héroe”. Savater atesora múltiples premios, sobre todo periodísticos (Cerecedo, Ortega y Gasset, Julio Camba), pero el que ha terminado de consagrarle ha sido el Planeta (2008) por la novela “La hermandad de la buena suerte”. “Saliendo al paso” es también de 2008.

LORENZO SILVA

Escritor y abogado. Nació en Madrid (1966). Autor de novelas policíacas, con más de una veintena de títulos. Ha sido premiado con el Nadal (2000) por “El alquimista impaciente”(Bevilacqua y Chamorro acabaron en el cine) y el Primavera de Novela por “Carta blanca” (2004). En los últimos años, si bien no ha dejado la novela negra —es comisario del festival Getafe Negro—, se ha atrevido con la literatura de viajes: “En tierra extraña, en tierra propia”(2006).

LUIS SOLANO

Editor. Fundador a finales de 2004 de Libros del Asteroide, cuya sede está en Barcelona. Libros del Asteroide busca rescatar joyas de la literatura del siglo XX que todavía no están disponibles en español. Por ejemplo, los primeros títulos publicados fueron “En busca del barón Corvo”, de A.J.A. Symons, y “A la caza del amor”, de Nancy Mitford. En el catálogo prima la ficción literaria, especialmente la novela, aunque también hay biografías, memorias o el reportaje periodístico. Entre los premios cosechados están el Llibretr (2006) por la novela “El quinto en discordia” o el Qwerty 2007 a la mejor labor editorial, Memorial Ferrán Lara.

T

MARÍA TENA

Escritora y periodista. Nació en Madrid (1953). Fue finalista del premio Herralde y publicó “Tenemos que

vernos” (ambos en 2003). “Todavía tú” (2007) es uno de sus trabajos más recientes. Colabora en varias revistas literarias.

SANTIAGO TOBÓN

Editor. Dirige la editorial mexicana Sexto Piso —un sello de clásicos, narrativa y ensayo— (2002), desde que inició su andadura (2005) en España. Tobón ha trabajado para lograr que el catálogo de esta editorial —premio International Young Publisher of the Year (2004)— se publicase de manera compartida con sellos editoriales españoles de prestigio como Anagrama, Siruela y El Acantilado, que destacan por su cuidada selección de autores y diseño. En su catálogo, están autores como Franz Kafka, el español Enrique Vila Matas, el británico H.G. Wels y los italianos Alberto Savinio y Roberto Calasso, entre otros.

GUILLERMO TRAPIELLO

Madrid, 1985. Ha realizado diversos trabajos de diseño gráfico e ilustración para editoriales como La Veleta, Pre-Textos, Campgráfico y El Club de los Negocios Raros. Ha colaborado en el estudio de arquitectura Langarita-Navarro. Es autor de Guadalejos, cuaderno de dibujos extraños, publicado por la editorial El Club de los negocios raros (Madrid, 2009). En la actualidad estudia Arquitectura en la UEM.

ESTHER TUSQUETS

Escritora y editora. Nació en Barcelona (1936). Con 24 años, un año después de licenciarse en Filosofía, pasó a desempeñar el cargo de directora de la Editorial Lumen de Barcelona, puesto que ha desempeñado muchos años. Considerada una de las mejores narradoras españolas de los últimos años, tiene, entre otros libros, “El mismo mar de todos los veranos” (1978), primera de una trilogía compuesta por “El amor es un juego solitario” (1979) y “Varada tras el último naufragio” (1980). En 1981 inaugura los relatos breves con “Siete miradas en un mismo paisaje”, a la que siguen el cuento “La conejita Marcela” (1985) y la novela “Para no volver”, del citado año. Además es autora de: “Siete miradas en un mismo paisaje”, “Después de Moisés” y “La reina de los gatos”. Colabora en varios medios y miembro de varios jurados. Su obra más reciente son las memorias del político catalán Pasqual Maragall (2008).

U

JESÚS URCELOY

Escritor y editor. Alma mater de la revista digital Ariadna-rc.com. Finalista en dos ocasiones del Premio Nacional por sus libros “La profesión de Judas” (2000) y “Berenice” (2006). Imparte talleres de escritura y también es responsable, junto a Antonio Rómar, de varios libros para la editorial Cátedra.

V

MANUEL VILAS

Narrador y poeta. Nació en Barbastro (Huesca, 1962). Ha publicado los libros de poemas: “El Cielo” (2000), “Resurrección” —ganó el XV Premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma (2005)— y “Calor” (2008). Como narrador es autor del libro de relatos “Zeta” (2002) y de las novelas “Magia” (2004) y “España” (2008). En 2009 ha escrito “Aire Nuestro” y ha participado en el libro de crímenes “Matar en Barcelona”.

JULIÁN VIÑUALES

Licenciado en arqueología por la University College of London en 1992. Trabajó para la Universidad de Trent (Canadá) dirigiendo diversas excavaciones. Entre 1993 y 1999 ocupó el cargo de editor y consultor en las editoriales Folio y Time Life, labor que combinó con la edición discográfica. En el año 2001 creó su propia editorial, Global Rhythm Press, desde donde, en la actualidad, alterna la edición de libros de narrativa, ensayo y sobre temática musical con la edición discográfica y la promoción de conciertos.

W

GABRIELA WIENER

Periodista y escritora. Nació en Lima (Perú) en 1975. Ha escrito en varios medios de comunicación (la revista Etiqueta Negra, el dominical del periódico peruano El Comercio, Soho, Paula, Caretas, Travesías...). Su libro más conocido es “Sexografías” (2008), un compendio de crónicas a lo gonzo. “Nueve lunas” (2009) es su obra más reciente. También ha publicado la “plaquette” de poesía “Cosas que deja la gente cuando se va”.

ORGANIZADORES Y PATROCINADORES



LA FABRICA



LEER.es

SOCIOS PROTECTORES

BBVA



Telefonica



LONGINES

SOCIOS COLABORADORES

radio 3
rne



PROVEEDORES OFICIALES



vitra.



intervento

INSTITUCIONES Y EDITORIALES ASOCIADAS



MEDIOS COLABORADORES

