Festival Eñe América

MONTEVIDEO, 4 al 7 de agosto 2010

www.revistaparaleer.com www.cce.org.uy

__

LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES. EL FESTIVAL DE LITERATURA

MIÉRCOLES 4

13.00-14.00h

Álvaro Brechner habla con **Vicente Molina Foix** Presenta Carlos Rehermann

Conversación La imagen escrita

El director uruguayo radicado en Madrid y premiado en festivales por su ópera prima *Mal día* para pescar conversa con el escritor y cineasta español Vicente Molina Foix, quien recientemente acaba de estrenar su segundo largometraje *El dios de madera*

O Centro Cultural de España / Aula 1

16.00-17.30h

Ciclo cine y literatura *El viaje hacia el mar* (2003) Dirigida por Guillermo Casanova. Con Hugo Arana, César Troncoso y Julio César Castro. Sobre un

relato de Juan José Morosoli Ciclo apto para mayores de 15 años

O Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

16.00-17.00h

Hugo Burel y Miguel Ángel Campodónico

Cara a cara Las fronteras difusas de la ficción Dos escritores relacionados con el mundo de la ficción conversan sobre las relaciones que han entablado con otros campos de la creación: el cine y la no ficción

O Centro Cultural de España / Aula 1

17.00-18.00h

Julio Trujillo y Alberto Restuccia

Presenta Lil Bettina Chouhy
Cara a cara *El humor como arma literaria*

La ironía y el humor son los ingredientes del diálogo entre el poeta mexicano y el artista uruguayo

Punto de Encuentro (MEC)

17.30-18.00h

Felipe Polleri

Conferencia exprés El arte como delito

Una visión particular de lo que puede aportarnos la ficción: una suerte de venganza contra las limitaciones sociales y códigos morales, un mundo paralelo para que allí sí podamos dar rienda suelta a nuestras peores pasiones y más profundos odios, a nuestras experiencias más humillantes o más aterradoras. A la locura

O Centro Cultural de España / Aula 1

18.00-20.00h

Horacio Bernardo

Acción La ciudad encerrada

Utilizando la exposición total como espacio simbólico y de creación, el autor presenta una propuesta creativa en la que el ámbito del festival y la ciudad darán pie a una historia aún por abrir

② Centro Cultural de España / Hall de entrada

18.15-18.45h

Francisco Tomsich

Conferencia exprés y lectura Obra poética de Julio Inverso

Acercamiento a la figura y obra de este poeta uruguayo de los 90, escasamente visitado por la crítica. Francisco Tomsich se centra en la producción poética en prosa de Inverso, a partir de su texto *Animal Doctrina*

Museo Gurvich

18.30-20.30h

Tatiana Oroño, Thiago Rocca, José Jorge, Jesús Moraes, Mariella Nigro, Daniel Morena, Horacio Cavallo, Vicente Molina Foix, Mariana Figueroa, Alfredo Fressia, William Johnston, Roberto Genta Dorado, Roberto Echavarren, Elder Silva, Dani Umpi, Washington Cucurto y Valentina Pecora & Allesandro Podestá Curador invitado Martín Barea Mattos Maratón de lectura Poemas, tenemos todos!

© Teatro Solís / Sala de eventos

18.30-19.30h

Gabriel Calderón habla con Vivi Tellas

Presenta Hiber Conteris

Conversación La palabra a escena

El dramaturgo y director uruguayo, Gabriel Calderón, conversa con Vivi Tellas, una de las voces más interesantes de la escena teatral argentina.

La exploración de la práctica teatral desde la perspectiva de la palabra

O Centro Cultural de España / Aula 1

20.00-21.00h

Ricardo Piglia

Conferencia El escritor como lector

El escritor, crítico literario, guionista, profesor de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de Princeton (USA) y, sobre todo, gran lector, revela algunas de sus referencias literarias

2 Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

21.30h

Fernando Cabrera

Concierto y avance del documental

Jamás leí a Onetti de Pablo Dotta.

Testimonios de Dolly Onetti, Eduardo Galeano,
Antonio Muñoz Molina, Juan Cruz, María
Esther Gilio y Tomás de Mattos. Dibujos de Tunda
Prada. Música original de Fernando Cabrera con la
colaboración de Jorge Drexler

Retirar entrada en boletería del teatro desde el viernes 30 de julio hasta el lunes 2 de agosto. Se entregará una entrada por persona hasta agotar disponibilidad

JUEVES 5

12.00-13.00h

Mercedes Cebrián, Iván Thays y Gabriel Peveroni

Presenta Hebert Benítez Pezzolano

Mesa redonda Influencias y literatura contemporánea Tres voces de España, Perú y Uruguay respectivamente hablan de las corrientes literarias en cada uno de dichos países y revelan algunos de los libros clave de la última década

⊘ Centro Cultural de España / Aula 1

13.30-14.30h

Sylvia Lago, Vicente Muleiro y Ana Inés Larre Borges

Presenta Alberto Gallo

Mesa redonda *Critica literaria, el gusto por* transmitir el gusto por la lectura

La crítica, nuevas perspectivas locales y globales ¿Desde el especialista, desde el artista o desde el divulgador? ¿Para ser leída antes o después de enfrentarse a la obra? ¿Es un complemento

② Centro Cultural de España / Aula 1

16.00-17.30

Ciclo cine y literatura Pantaleón y las visitadoras (1999)

Dirigida por Francisco Lombardi Con Angie Cepeda y Salvador del Solar Sobre la novela de Mario Vargas Llosa Ciclo apto para mayores de 15 años

O Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

16.00-17.00h

Martín Caparrós y Javier Reverte

Presenta Daniel Viglione Cara a cara *El viaje: más allá del libro*

El escritor argentino Martín Caparrós y el español Javier Reverte, viajero incansable, hablarán del viaje

como acto en sí mismo, literario o no **② Centro Cultural de España / Aula 1**

17.00-18.00h

Jotamario Arbeláez y Gustavo (Maca) Wojciechowski

Cara a cara y presentación del libro *Culito de rana*, una antología armada con un eje temático: el amor. En el entendido de que todos los poemas son poemas de amor, todo lo que se escribe es por amor, aún hasta los rencores más rancios: amor

Museo Gurvich

18.00-19.00h

Milton Fornaro habla con Lorenzo Silva Presenta Jaime Clara

Conversación Personajes de novela negra El autor argentino de la novela *Un señor de la frontera* y el creador de la pareja de agentes de la Guardia Civil, Bevilacqua y Virginia Chamorro, descubren algunas de las pistas de este género literario

O Centro Cultural de España / Aula 1

18.00-20.00h

Horacio Bernardo

Acción La ciudad encerrada

Utilizando la exposición total como espacio simbólico y de creación, el autor presenta una propuesta creativa en la que el ámbito del festival y la ciudad darán pie a una historia aún por abrir

O Centro Cultural de España / Hall de entrada

18.30-20.30h

Virginia Lucas, Manuel Barrios, Eduardo Curbelo, Leonardo de Mello, Omar Tagore, Roberto Appratto, Silvia Guerra, Andrés Echevarría, Inés Trabal, Clemente Padin, Washington Benavides, Jotamario Arbeláez, Juan Ángel Italiano, Pablo Galante, Isabel de La Fuente, Claudio Burguez, Jimena Márquez, Eduardo de Souza, Fernando Foglino y Daniel Samoilovich Curador invitado Martín Barea Mattos

Maratón de lectura *Poemas, tenemos todos!*Teatro Solís / Sala de eventos

Preatio Solis / Sala de evento

18.30-19.30h

Arturo Carrera, Ricardo Pallares y Fernando Butazzoni

Presenta Marisa Silva

Mesa redonda La lengua en que vivimos

En un mundo donde los mensajes de texto y los *emails* sustituyeron a la carta manuscrita ¿Cómo influye el avance tecnológico en el desarrollo del lenguaje? ¿Queda la palabra rezagada frente al dominio de lo visual? ¿La literatura está influenciada por el desarrollo de la imagen? ¿Cómo se transforma el diálogo?

Punto de Encuentro (MEC)

20.00-21.00h

Carlos Liscano

Conferencia La construcción del otro

¿Por qué alguien decide ser escritor, qué hace para conseguirlo, cómo influye la escritura en su vida? Liscano defiende el desarrollo de la falsa teoría que expuso en *El escritor y el otro*

Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

<u>21 .30h</u>

Vivi Tellas

Acción Mi padre vive en una estrella

Dentro de su ciclo Biodrama, en el que pone en escena la vida de personas reales, la argentina Vivi Tellas trabaja en esta acción con una médium uruguaya a través de un texto dirigido a su padre fallecido

Museo Torres García

21.30h

Maratón de lectura Poema, tenemos todos!

Curador invitado Martín Barea Mattos La maratón de poesía continúa en el ciclo de lecturas La ronda de poetas con micrófono abierto que todos los jueves se organiza en el boliche La Ronda

Boliche La Ronda

VIERNES 6

13.00-14.00h

Laura Alonso, Fernanda Trías y Juan Pablo Meneses

Presenta Gabriela Onetto

Mesa redonda El blog como espacio de escritura ¿Cómo es el presente y el futuro de la escritura en el ciberespacio? ¿Qué oportunidades creativas y/o escollos vienen de la mano de las comunidades virtuales y del lector interactivo? Tres escritores comparten sus

experiencias y reflexiones en torno al fenómeno del blog

como expresión en Internet

Centro Cultural de España / Aula 1

16.00-17.30h

Ciclo cine y literatura Mensaka (1998)

Dirigida por Salvador García Ruiz. Con Tristán Ulloa, Laia Marull, María Esteve y Adriá Collado. Sobre la novela homónima de José Ángel Mañas No estrenada comercialmente en Montevideo Ciclo apto para mayores de 15 años

O Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

16.00-17.00h

Washington Cucurto (Ed. Eloísa Cartonera), Juan Carlos Reche (Ed. HUM) y

Alberto Anaut (Ed. La Fábrica)
Presenta Eduardo Roland

Mesa redonda *Editoriales de culto*

Libros cuidados y únicos. Sus editores hablan del oficio

O Centro Cultural de España / Aula 1

17.30-18.30h

Edmundo Paz Soldán y Agustín Fernández Mallo

Presenta Alicia Migdal

Cara a cara Generaciones literarias: McOndo vs Nocilla

McOndo surge en 1996 como un intento de registrar el impacto de los nuevos medios y las tecnologías en la cultura urbana de América Latina. Once años después aparece en España la Generación Nocilla, una respuesta estética a la condición social creada por el exceso simbólico provocado por los medios. Nuevas literaturas que resultan de una nueva actitud ante las tecnologías

O Centro Cultural de España / Aula 1

18.00-20.00h

Horacio Bernardo

Acción La ciudad encerrada

Utilizando la exposición total como espacio simbólico y de creación, el autor presenta una propuesta creativa en la que el ámbito del festival y la ciudad darán pie a una historia aún por abrir

⊘ Centro Cultural de España / Hall de entrada

18.15-18.45h

Luis Bravo

Conferencia exprés y lectura Obra poética de Julio Inverso

Tiniebla y resplandor, en torno a Poesía completa de Julio Inverso a publicarse por Estuario Editora. Segundo encuentro, en esta ocasión a cargo del poeta y crítico literario Luis Bravo, sobre la personalidad poética de Inverso

Museo Gurvich

18.30-20.30h

Jorge Arbeleche, Diego de Ávila, Sabela de Tezanos, Nelson Traba, Olga Leiva, Santiago Márquez, Magali Jorajuria, Víctor Guichon, Adolfo Sarmiento, Francisco Tomsich, Enrique Bacci, Arturo Carrera, Miguel Ángel Olivera, Enrique Estrázulas, Javier Etchevarren, Carlos Almeida, Mayra Serra, Marcos Ibarra, Claudia Campos, Jorge Alfonso, Tango Villero (Ernesto Rizzo & Andrés Toro)

Curador invitado Martín Barea Mattos Maratón de lectura *Poemas, tenemos todos!* ② Teatro Solís / Sala de eventos

18.30-19.30h

Pablo Silva habla con Rodolfo Rabanal Conversación Paradojas de la literatura actual. Literatura: resistencia y libertad por rechazo. El periodista y escritor uruguayo conversa con el escritor argentino sobre la libertad de los escritores boy día

periodista y escritor uruguayo conversa con el escritor argentino sobre la libertad de los escritores hoy día, consecuencia de una generalizada indiferencia hacia toda obra literaria

Punto de Encuentro (MEC)

<u>19.00-19.30h</u>

César Rendueles

Conferencia exprés Rafael Barret:

un anarquista en los yerbales

Una aproximación a la obra de uno de los mejores ensayistas españoles del siglo XX, que vivió en Montevideo, en el centenario de su muerte

2 Centro Cultural de España / Aula 1

20.00-21.00h

Rodolfo Fogwill

Conferencia Ahora hablemos de mí

Fogwill habla de sí. Se resume, se enumera, se detalla, se amplía, se vuelve a resumir, redunda, corrige lo que ha dicho, tal vez vuelva a equivocarse, interpela, provoca, reclama respuestas y calla hacia el final. Pasión por ocultarse, por exhibirse, por ser otro y ser único: un ejercicio de decir la verdad para mentir mejor

O Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

21.30-22.30h

Gustavo Wojciechowski (Maca) y Fernando Goicoechea

Concierto y poesía

Espectáculo poético-musical creado a partir de textos del libro *Tipografía, poemas & polacos* **de Maca**

Librería Más Puro Verso

SÁBADO 7

12.00-12.30h

Martín Caparrós

Conferencia exprés *La memoria política* como tema literario

El autor de *A quien corresponda* habla de la militancia. Evocando a Rafael Alberti, "qué maravilla los 20 años, esa edad en que uno elegía morir heroicamente para escuchar, después de muerto, lo que dicen de uno"

O Centro Cultural de España / Café

12.00-13.00h

Leila Guerriero y Juan Pablo Meneses

Presenta Rubén Loza Aguerrebere Cara a cara *Periodismo narrativo*

La nueva crónica latinoamericana. Virtudes y riesgos del oficio por la escritora y periodista argentina ganadora del premio anual de la Fundación Nuevo Periodismo lberoamericano y el autor chileno fundador de la Escuela

Móvil de Periodismo Portátil

Centro Cultural de España / Aula 1

13.00-14.00h

Andrea Blanqué

Conferencia El tabú autobiográfico y la violencia Una reflexión sobre el "mejor no hablar de ciertas cosas" de Luca Prodam

Casa de los Escritores del Uruguay

16.00-17.00h

Mercedes Cebrián y Teresa Porzencanski Presenta Alicia Torres

Cara a cara ¿Es la vida cotidiana material narrativo?

Lo cotidiano, la rutina, lo anodino... el día a día como alimento para la narración

O Centro Cultural de España / Café

17.00-18.00h

Yuri Herrera habla con **Tomás de Mattos** Conversación *Si esto es lo nuevo déjenme seguir siendo antiguo*

El escritor mexicano autor de *Trabajos* del reino, elegida mejor novela publicada en España en 2008, conversa con el escritor uruguayo y director de la Biblioteca Nacional hasta 2010, Tomás de Mattos. Una defensa a las formas literarias antiguas frente a las nuevas corrientes

O Centro Cultural de España / Café

18.30-19.30h

Mauricio Rosencof, Mario Delgado Aparaín y Vicente Muleiro

Presenta Sofi Richero

Mesa redonda Tics, manías y rarezas de los escritores

Una conversación distendida acerca de las manías, rituales y obsesiones donde abundarán las anécdotas y el intercambio que nos permitirán descubrir facetas desconocidas de los escritores

⊘ Centro Cultural de España / Café

19.30-20.00h

Andrés Barba

Conferencia exprés *El mal en la literatura infantil* El mal y los niños. Tradición, literatura y miedos sociales **② Centro Cultural de España / Aula 1**

20.30h

Micropoetisa Ajo acompañada de Queyi Concierto *mujeres superHadas*

Minicabaret micropoético. Paisajes sonoros por los que hacer transitar la poesía de Ajo. Irreverencia y ternera caústica

O Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

PROGRAMACIÓN INFANTIL

11.30-18.00h

Maratón de Actividades

Música, cuentacuentos, cine, juegos, talleres y mucho más...

Talleres exprés

Para jóvenes y adolescentes entre 11 y 16 años Inscripciones por el 915 22 50 int. 122 o en a_pedagogicas@cce.org.uy

O Centro Cultural de España / Aula de pedagogía

11.30-13.30h

Ignacio Martínez

Un día común en el lugar donde estudio

Los asistentes crean sus cuentos sobre lo que sucede un día común en la escuela o el liceo: las peleas en el patio, las chicas "re", los olores de la clase, las cartas de amor, los problemas del estudio, el paseo de fin de año, la hora de la salida, los novios y las novias, entra tantas otras cosas. Los cuentos serán orales o escritos, colectivos o individuales, en papeles o en nubes

13.30-15.30h

Federico Ivanier

Martina Valiente, Nico Loppez, Novias y fútbol...

13.30-15.30

Sebastián Pedrozo

Terror en el campamento

Los procesos de escritura, corrección y edición de literatura infantil y juvenil. El taller trata puntualmente la literatura de terror y humor y hace hincapié en los autores más representativos de cada género: Roald Dahl, Elsa Bornermann, Luis María Pescetti o Julio César Castro

Cine de animación y literatura

Para niños entre 3 y 11 años

Proyección continua de episodios de 30 minutos

O Centro Cultural de España / Sala Estela Medina

11.30-12.30h

Juanito Jones de Ricardo Alcántara

Juanito Jones es un niño que cree ser un gran aventurero. Tiene tanta imaginación que se inventa mundos fantásticos donde siempre va con su inseparable amigo, un osito de peluche llamado Sombra

12.30-13.30h

Las tres mellizas y Julio Verne

Las mellizas están tan aburridas que deciden fabricar un telescopio para espiar a sus vecinos. Pero la Bruja Aburrida las pilla y de castigo ilas envía en medio del océano sobre un pedazo de madera! De pronto aparece el Capitán Nemo, que las acoge en su submarino y les cuenta los motivos de su aislamiento

13.30-14.30h

Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

En un lugar de la Mancha, Don Quijote es armado caballero. Arderán sus libros de caballería y verá gigantes donde hay molinos. Librará una batalla con un gallardo vizcaíno para terminar con la aventura de los yangüeses...

Charla para padres y educadores

13.30h

Emma Sanguinetti

Puerto Contento: Arte uruguayo para niños

La autora planteará un encuentro para debatir sobre la divulgación del arte para niños, focalizada en el proyecto que presentó en la Editorial Santillana y que llevó adelante hace unos años. Se trata de una colección de libros de artistas uruguayos para niños, de la que hay editados 4 volúmenes. También se hará referencia a otro proyecto que tuvo tres ediciones, Puerto Contento, que consistió en un proyecto gratuito de divulgación de arte para niños

Cuentacuentos

Para niños entre 3 y 11 años

O Centro Cultural de España / Rincón del cuento de la Mediateca

14.30h

Virginia Brown

Muchas princesas

Tras leer *Muchas princesas* se leerán otros cuentos de hadas tradicionales, y se cerrará la actividad con el último cuento de la autora *Rico, rico rey*

<u>15.30h</u>

Lia Schenk

Las divertidas historias de Pueblo Chico

Collage escénico y literario con participación interactiva del público infantil a través de disparadores creativos a partir del libro Historias de Pueblo Chico. La cuentacuentos Estela Calvete colaborará junto a la autora en el cierre de la actividad proponiendo la construcción de una red de colores con participación del público, luego de la narración del cuento Una araña muy feliz

Títeres

Para niños entre 3 y 10 años

Centro Cultural de España

16.30-17.30h

Títeres La Gotera

Historias...

La historia de Don Basilio Tortellini, un duende jubilado con un gusto especial por la lectura elige como lugar para instalarse las bibliotecas... duerme de día y lee por las noches. Se une a la historia el abuelo Felipe y Matuja la bruja quienes nos llevarán a través de una divertida historia de malos entendidos y aprendizajes compartidos

MEDIATECA

Espacio de consulta de libros y revistas. Videos y audios de escritores. Material especialmente dedicado a algunos escritores invitados, en el marco del Festival Eñe

EXPOSICIÓN

Ángel Rama, Explorador de la cultura Curadora Rosario Peyrou

O Centro Cultural de España / Piso 2

LIBRERÍA MÁS PURO VERSO

Espacio de venta donde poder adquirir ejemplares de los autores participantes

TALLERES EXPRÉS

Clases magistrales en un formato intensivo de dos horas para iniciarse en la creación literaria
Para inscribirse en los talleres descargar la ficha de inscripción en www.cce.org.uy, y enviar a inscripciones@cce.org.uy antes del 2 de agosto a las 17.00h. Cupo limitado a 20 personas

Miércoles 4

<u>11-13h</u>

Poesía en tiempos de blogs/twitter por Rafael Courtoisie

Leer, escribir y publicar poesía 2.0

⊘ Centro Cultural de España / Aula 2

11-13h

Editar con imágenes por Alberto Anaut (La Fábrica)

La estrategia de hacer buenos libros de fotografía iY venderlos!

Ocentro Cultural de España / Aula CRA

11₋13h

Décimas y payadas: de Herrera y Reissig a Fernando Cabrera por Álvaro Ojeda

La décima espinela del payador como arte poética del siglo XXI desde tres poetas y un cantautor y otras codas también cantadas. Julio Herrera y Reissig, Luis Cernuda, Miguel Hernández y Fernando Cabrera

2 Casa de los Escritores del Uruguay

Jueves 5

11-13h

Extrarradio por Agustín Fernández Mallo

El tiempo topológico en la red frente al tiempo cronológico del papel

O Centro Cultural de España / Aula 2

11-13h

El reto es el personaje por Lorenzo Silva

Para escribir un relato se necesita una historia, un lugar, un conflicto y, sobre todo, un personaje cuya vida y mirada resulten memorables ¿Cómo contarlo?

O Centro Cultural de España / Aula de pedagogía

<u>11-13h</u>

Ciencia ficción por Elvio E. Gandolfo

Una puesta al día de este género literario: su estado actual, guía para conseguir los textos básicos y ejercicios prácticos

Viernes 6

11-13h

Primero fue el huevo, y luego la gallina. Apuntes para una Historia Natural del Arte y la Literatura por Pablo Casacuberta

Artista curioso criado por dos científicos, Casacuberta nos invita a concebir el arte como una de las rutinas necesarias para vivir. Tomando ejemplos del mundo animal, de la neurociencia y hasta de la robótica, explora las formas en que la percepción, la atracción y la repulsión ante determinados estímulos nos sirven como ventanas para entender nuestra naturaleza

Centro Cultural de España / Aula 2

<u>11-13h</u>

Los sentidos del editor por Mariana Podetti Las expectativas y realidades de la actividad editorial

O Centro Cultural de España / Aula CRA

www.revistaparaleer.com www.cce.org.uy

Ajo

Micropoetisa, cantante, agitadora. Personaje referencia de la contracultura madrileña Hasta 2008 codirige el festival Experimentaclub. En la actualidad es directora de Yuxtaposiciones, festival internacional de poesía y polipoesía que se celebra en La Casa Encendida de Madrid desde 2004. En 2010 ha puesto en marcha otro festival de similares características en Santander llamado Poetry. Ha publicado 2 libros: *Micropoemas* (La Luz Roja, 2004) y *Micropoemas* 2 (Arrebato, 2007)

Laura Alonso

(Montevideo, 1970). Docente de arquitectura, poeta. En narrativa fue premiada en el concurso de cuentos Eróticamente, organizado por el semanario *La República de las Mujeres* (diario *La República*), y publicó los relatos *Tres Tristes Trinidades* (Artefato). Desde el año 2008 ha recibido varios una Mención en el concurso de cuentos Paco Espínola, el Segundo Premio en el Premio Anual de Literatura 2008 del Ministerio de Educación y Cultura con su libro de poemas *Tratado sobre huecos* (Estuario, 2009), y la Primera Mención con *Poesía rota* en el Concurso Literario Municipal 2009 de la Intendencia de Montevideo

Jorge Alfonso

(Montevideo, 1976). Escritor. Ha publicado en narrativa Cuentos Ilenos de abrojos (MEC, 2009) y Porrovideo (Estuario, 2008). En poesía, destaca su edición de autor Cacareos poéticos y poemas de amor misógino (2006)

Carlos Almeida

(Bella Unión, Uruguay, 1982). Poeta. En 2008 hizo públicos sus primeros poemas en el libro *Seis de copas*, edición del grupo literario al que pertenece, VOCES, y que realiza desde 2007 el festival Consumí poesía / La ciudad de tu cabeza

Alberto Anaut

(Madrid, 1955). Periodista, editor, gestor cultural. Fue redactor jefe de *El País Semanal*, subdirector del diario *El País* y director de *La Revista* de *El Mundo* antes de fundar La Fábrica (1994) y lanzar la revista Matador (1995). Desde La Fábrica impulsa proyectos propios y para instituciones públicas y privadas. Entre sus proyectos destacan el Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña, La Fábrica Galería o La Fábrica Editorial, que se ha especializado en fotografía. Además, en 2003 comienza a publicar la Biblioteca BlowUp. En el campo de las revistas lanza *OjodePez*, especializada en fotografía documental y la publicación de creación literaria *Eñe, Revista para leer*

Roberto Appratto

(Montevideo, 1950). Escritor. Es también profesor de Literatura y de Teoría Literaria. Ha publicado hasta el momento los libros de poesía: Bien mirada (1978), Cambio de palabras (1981), Velocidad controlada (1986), Mirada circunstancial a un cielo sin nubes (1991), Cuerpos en pose (1994), Arenas movedizas (1995), Después (2004) y Levemente ondulado (2005)

Jotamario Arbeláez

(Cali, Colombia, 1940). Poeta. Representante y cofundador del movimiento nadaísta colombiano. Destaca *Mi reino por este mundo* (1981, Premio Nacional de Poesía Oveja Negra y Golpe de Dados), *La casa de memoria* (1995, Premio Nacional de Poesía Colcultura), la antología *Doce poetas nadaístas de los últimos días* (1986), *El cuerpo de ella* (1999, Premio Instituto Distrital de Cultura y Turismo), *Nada es para siempre* (memorias, Ed. Aguilar, 2002) y *Paños menores* (2006, Premio de Poesía Víctor Valera Mora 2008). Su último libro, *Culito de rana*, ha sido editado recientemente por la editorial Yaugurú

Jorge Arbeleche

(Montevideo, 1943). Poeta, ensayista, profesor de Literatura. Entre sus libros se encuentran: Sangre de la luz (1968), Las Vísperas (1974), Alta noche (1979), El aire sosegado (1989), Ágape (1993) y El guerrero (2005)

Diego de Ávila

(Maldonado, Uruguay, 1984). Escribió *Invocaciones* en off y *Tierras*, entre otros poemarios. Su poesía es aún inédita salvo en soportes electrónicos o *fanzines*. Participó en diferentes colectivos artísticos y coordinó los encuentros anuales de arte Etcétera, presentados desde el 2004 en la Biblioteca Nacional uruguaya

Enrique Bacci

(Paso de los Toros, Uruguay, 1960). Su último poemario es *Lejanías* (Nudosur, 2009). Ha editado en poesía y narrativa: *La flor difícil, Temprana bocanada* y *La sed de los toros*, entre otros títulos

Andrés Barba

(Madrid, 1975). Escritor. Ha publicado la novela La hermana de Katia (2001, finalista del premio Herralde), La recta intención (2002), Ahora tocad música de baile y Versiones de Teresa (2004, premiada con el Torrente Ballester). Ha sido galardonado también con el Anagrama de Ensayo por ser coautor (junto a Javier Montes) de La ceremonia del porno (2007). Su novela más reciente es Las manos pequeñas (2008)

Martín Barea Mattos

(Montevideo, 1978). Poeta, compositor, artista visual. Ha publicado los libros: *Por hora por día por mes* (Estuario, 2008), *Los ojos escritos* (43 premio Feria de libros y grabados, 2003), *Dos mil novecientos noventa y cinco* (artefato, 2003), *Fuga de ida y vuelta* (La gotera, 2000).

Los discos: *Grey tres hits* (Ed. de Autor, 2010) *MBM & por hora por día por mes* (Ed. de Autor, 2007).. Cofundador de Artefato y Punto txt, coordina desde 2006 Ronda de poetas: ciclo de lecturas, performances y recitales

Manuel Barrios

(Montevideo, 1983). Poeta, investigador, docente. Ha publicado en poesía *Coagula* (Red de los Poetas Salvajes, 2009), *Explanans* (Zignos, 2007), *Democracia* (Linardi Risso, 2007). Integró el colectivo interdisciplinario Cuarteto Prozac y forma parte del colectivo Bagrejápones

Washington Benavides

(Tacuarembó, Uruguay, 1930). Poeta, músico. Colaboró en la revista *Asir*, en la década de 1950. Aparece su primer libro en 1955, *Tata Vizcacha*. En los años de la dictadura militar impulsó decididamente el canto popular como forma de resistencia. Fue uno de los integrantes del Grupo de Tacuarembó. Fue docente de literatura en la universidad. Otros libros de poesía: *Amarili y otros poemas*, de Pedro Agudo (2007), *Finisterre* (1985), *Hokusai* (1975), *El molino del agua* (1993), o *Los pies clavados* (2000)

Hebert Benítez Pezzolano

Docente, ensayista, crítico, poeta. Profesor de Teoría Literaria y de Literatura Uruguaya, es asimismo fundador y director de la revista *Hermes Criollo*. Por su obra poética y ensayística ha recibido diversos premios nacionales. Su último volumen de poesía es *Matrero* (2004) y entre sus libros de ensayos críticos destacan *Interpretación y eclipse* (2000) y *El sitio de Lautréamont* (2008)

Horacio Bernardo

(Montevideo, 1976). Escritor, filósofo. Miembro del equipo filosófico Síntesis, entre su obra en narrativa, poesía, teatro y ensayo se encuentran los libros *Libres y esclavos* (La Gotera, 2005), *El hombre perdido* (Planeta, 2007) y *Extraordinariamente solos* (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2008).

Andrea Blanqué

(Montevideo, 1959). Escritora. Destaca su libro de poesía Canción de cuna para un asesino (1992), y tres libros de cuentos: Y no fueron felices (1990), Querida muerte (1994, Premio de Narrativa de la Feria del Libro y el Grabado), y La piel dura (Planeta, 1999). Con La Sudestada (Planeta, 2001), Premio Revelación Bartolomé Hidalgo, comienza a trabajar como novelista. En 2003 publica con Alfaguara La Pasajera, cuya traducción al alemán obtuvo el premio Liberaturpreiss para escritoras en la Feria de Frankfurt. En 2006 Alfaguara publica Atlántico y en 2008, Fragilidad

Luis Bravo

(Montevideo, 1957). Poeta, performer, ensayista, periodista cultural, profesor universitario. Entre sus publicaciones de poesía destacan: Árbol veloz (1998, libro y cdrom, 2008), Liquen (2003), Tarja (2004), Algo pasa por la voz (2008) y Tamudando (dvd del recital en vivo en la Sala Zavala Muniz, 2010). En ensayo sus últimos libros son: Escrituras visionarias (sobre literaturas iberoamericanas, Premio Fondos Concursables, Fin de Siglo, 2007), Zoom: palabra & después (historia crítica de la poesía uruguaya: 1950-73, Premio Fondos Concursables, Estuario)

Álvaro Brechner

(Uruguay, 1976). Reside desde 1999 entre Madrid y Montevideo. Su ópera prima *Mal día para pescar* (2009) fue seleccionada para la 48º Semana de la Crítica del Festival de Cannes, participó en más de 50 festivales internacionales y recibió más de 20 premios. Además ha realizado tres cortometrajes cinematográficos seleccionados en más de 150 festivales internacionales y varios documentales para TVE, History Channel y Canal Odisea. Ha recibido el Premio Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura (1999) y el Premio Morosoli (2009)

Virginia Brown

(Montevideo, 1969). Escritora de literatura infantil, bibliotecaria, promotora de la lectura. Sus libros publicados para niños son *Muchas princ*esas (Alfaguara Infantil y Juvenil, 2007), *Pato y Bepa* (Alfaguara Infantil y Juvenil, 2007), *Hay una hormiga en el baño* (Editorial SM Barco de Vapor, 2009), *Unas plumas* (cuento en antología), *Los oficios del lápiz II. Animales de Tinta y Papel. Jitanjáfora*, (2009), y *Rico, rico rey* (Alfaguara Infantil y Juvenil, 2010 [en prensa])

Hugo Bure

(Montevideo, 1951). Escritor. Un clásico de la literatura uruguaya posee una amplia trayectoria como cuentista: Esperando a la pianista y otros cuentos, El vendedor de sueños, Solitario Blues, El ojo de vidrio y otras maravillas, El elogio de la nieve y 12 cuentos más, y como novelista: Matías no baja, Tampoco la pena dura, Crónica del gato que huye, Los dados de Dios, El autor de mis días y El guerrero del crepúsculo (premio Lengua de Trapo 2001). Entre los premios que ha recibido están: Premio Lengua de Trapo, Premio Juan Rulfo de cuentos y el Premio Nacional del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay para obras inéditas.

Claudio Burguez

Escritor, director de arte. Co-fundador del colectivo de poetas Transitiva, con el que ha puesto en escena diversas performances e intervenciones. En el 2006 publica *Finlandia*, un libro de poemas y relatos cortos. Actualmente trabaja en la edición de *Invertebrado*

Fernando Butazzoni

(Montevideo, 1953). Periodista, escritor. Ha publicado libros de ensayo, crónicas y reportajes. Entre sus novelas se encuentran *El tigre y la nieve* (1986), *Príncipe*

de la muerte (1997) y El profeta imperfecto (2007). Por su obra ha recibido, entre otros, los premios Casa de las Américas, EDUCA de Narrativa y Bartolomé Hidalgo

С

Gabriel Calderón

(Montevideo, 1982). Dramaturgo, director de teatro. Recibe el premio Florencio 2005 a Mejor Director del año junto a Martin Inthamoussú y Mejor Espectáculo de toda la temporada por la obra *Morir*. Como autor ha recibido entre otros premios el Primer Premio del Concurso de Nueva Dramaturgia organizado por el Instituto Internacional de Teatro en Uruguay, en el 2005 obtiene la mención honorifica del fondo Nacional del Teatro por su obra *El callejón de los ateos*, y en el 2006 la mención de honor en el concurso literario municipal por su obra *Mi pequeño mundo porno*. Desde 2005 dirige la compañía de artes escénicas COMPLOT

Miguel Ángel Campodónico

(Montevideo, 1937). Escritor. Sus novelas *Donde llegue* el Río Pardo (1980) y Descubrimiento del cielo (1986) pertenecen a lo más destacado de la literatura uruguaya. Su último libro de cuentos, Entre humanos y otros animales (2006), recibió el Premio del Ministerio de Cultura uruguayo, y su última novela es Palabra de Robles (2007). En los últimos diez años se ha dedicado, sobre todo, a la no ficción: Las vidas de Rosencof (2000), Antes del silencio (2003) o Pintar a pesar de todo (2008)

Claudia Campos

Escritora, actriz. En 1999 obtuvo una mención en el concurso Poesía Viva, organizado por la Comisión de Juventud (IMM) por su espectáculo *Amande* (basado en textos de Amanda Berenguer). Ha sido convocada en diferentes eventos literarios y actualmente trabaja en su primer libro de poesía *La carne es Devil*, que será publicado por la editorial Colectivo Semilla (Bahía Blanca, Buenos Aires)

Martín Caparrós

(Buenos Aires, 1957). Periodista, escritor. Como periodista inició su carrera en el diario *Noticias*, ya desaparecido. Después de vivir en el exilio en París y Madrid, ha ejercido el periodismo desde ámbitos diferentes (cultural, deportivo, político...) y ha dirigido las publicaciones mensuales *El Porteño, Babel, Página/30, Sal y Pimienta y Cuisine & Vins*. Como escritor su carrera es extensa, con más de una decena de novelas, libros de viajes y ensayos. Como Destacan las novelas *La historia* (1999) y *Valfierro* (Premio Planeta 2004)

Arturo Carrera

(Buenos Aires, 1948). Poeta. Ha publicado entre muchos otros los libros de poesía *Escrito con un nictógrafo* (Sudamericana, 1972, Interzona Editores, 2005) *Momento de simetría* (Sudamericana, 1973), *La partera canta* (Sudamericana, 1982), *Negritos* (Mickey Mikeranno, 1993), *Monstruos, Antología de la joven poesía argentina* (Fondo de Cultura Económica, Colección Tezontle, 2001), *Las cuatro estaciones* (Ediciones Mansalva, 2008) y *Fotos imaginarias con nieve de verdad* (Apuntes de lobotomía, 2009)

Pablo Casacuberta

(Montevideo, Uruguay, 1969). Escritor, cineasta, artista plástico. Entre sus obras: Ahora le toca al elefante (1990), La parte de abajo de las cosas (1992), Esta máquina roja (1995), El mar (2000), Una línea más o menos recta (2001), Aquí y ahora (2002) y Escipión (2010). En 2007 fue incluido en el grupo Bogotá 39, una selección de los narradores menores de 40 más relevantes de América Latina. Ha dirigido el largometraje Another George (Reino Unido, 1998), codirigido por Yukihiko Goto, y su trabajo como director para televisión ha sido emitido en más de veinte países.

Horacio Cavallo

(Montevideo, 1977). Narrador, poeta. Integró la revista *Milcuernos* y el colectivo Punto txt. En 2006 publicó *El revés asombrado de la ocarina*, su primer poemario, y en 2008 aparece su novela *Oso de trapo*

Mercedes Cebrián

(Madrid, 1971). Escritora. Profesora de escritura creativa en la escuela Fuentetaja de Madrid y coordinadora del Club de Lectura Francófona de la librería La Central del MNCARS (abril-junio 2010), es autora del libro de relatos y poemas *El malestar al alcance de todos* (Caballo de Troya, 2004), del poemario *Mercado Común* (Caballo de Troya, 2006) y del libro de crónicas *13 viajes in vitro* (Blur, 2008). Sus textos han aparecido en los diarios *El País*, *Público* y *La Vanguardia* y en las revistas *Turia*, *Eñe-Revista para leer*, *Diario de Poesía* y *Revista de Occidente*

Lil Bettina Chouhy

Profesora de historia, periodista. Ha conducido, creado y dirigido programas de radio y televisión desde hace más de treinta años. También es columnista y colaboradora en diversas publicaciones, y lleva adelante talleres de lectura. Ha recibido diversos premios, entre otros el de Mujer del Año y el Bartolomé Hidalgo por su trayectoria

Jaime Clara

(San José de Mayo, Uruguay, 1965). Periodista. Actualmente conduce en Radio Sarandi 690AM Sábado Sarandi, que ha recibido los premios Tabaré 2005 y 2006 al mejor programa cultural en radio y el Morosoli (2006). Además publica artículos sobre caricaturas en El País Cultural y es columnista de Primera hora de San José. En Argentina publicó el libro de poesía Sin pecado un adorno (Editorial Argenta, 1999) e integra la Antología Escritura Sin Frontera (2006).

Hiber Conteris

(Paysandú, Uruguay, 1933). Escritor. Doctor por la Sorbona de París en Sociología de la Literatura (1966-1968) y profesor de literatura y de Ciencia Política en su país y en varias universidades estadounidenses. Entre sus obras destacan El Intruso, Onetti en el espejo, Rastros de ceniza, El cielo puede esperar, ¿Qué desea cenar? o Enterrar a los muertos. Por El asesinato de Malcolm X recibió el Florencio a la mejor obra de autor nacional uruguayo

Rafael Courtoisie

(Montevideo, 1958). Narrador, poeta, traductor, ensayista. Ha recibido, entre otros, el Premio Fundación Loewe de Poesía (España), el Premio Plural (México), el Premio de Poesía del Ministerio de Cultura de Uruguay, el Premio Internacional Jaime Sabines (México) y el Premio Blas de Otero (España). Ha sido asesor editorial de diversos sellos hispanoamericanos, y ha traducido entre otros a Emily Dickinson, Sylvia Plath, Raymond Carver y William Shakespeare. *Palabras de la noche* (Monte Ávila, 2006) es una extensa antología de su obra poética, y *Poesía y caracol* (2008) y *Mirar de ciego* (2009) son sus libros de poesía más recientes. *Goma de mascar* (Lengua de Trapo, 2008) es su última novela

Washington Cucurto

(Quilmes, Argentina, 1973). Editor, poeta, narrador. Escribió en poesía La máquina de hacer paraguayitos, el Tractor, Veinte pungas contra un pasajero y Upepeté, noticias del Paraguay en la editorial La Propia Cartonera, de Montevideo. En narrativa ha publicado Cosa de negros, Las aventuras del señor Maíz, 1810 y Hasta quitarle Panamá a los yanquis, entre otros. Trabaja en el diario Crítica de los trabajadores

Eduardo Curbelo

(Montevideo, 1962). Poeta, psiquiatra. Publicó *Basalto* (Ediciones de la Crítica, 1999), *Diario íntimo de un comensal* (La Gotera, 2001), *Abrevadero* (Nudo Sur, 2004) y *Penitentes* (Botella al Mar, 2006)

D

Mario Delgado Aparaín

(Florida, Uruguay, 1949). Escritor, docente universitario y periodista (colaborador del diario argentino *Clarín*, diario *La República*, y director de las revistas *Tercera Orilla*, *Montevideo Ciudad Abierta*). Algunos de sus libros de cuentos más recientes son *Las llaves de Francia* (1981), *Causa de buena muerte* (1982), *La leyenda del fabulosísimo Cappi* (Alfaguara, 1999), y también de novelas como *Estado de gracia* (1983), *Alivio de luto* (Alfaguara, 1998), *No robarás las botas de los muertos* (Premio Bartolomé Hidalgo, 2002) o *Los peores cuentos de los hermanos Grim* (2004), en coautoría con Luis Sepúlveda. En 2001 ganó el Premio Juan Rulfo de Radio Francia Internacional por el cuento *Terribles ojos verdes*.

Roberto Echavarren

(Montevideo, 1944). Poeta, ensayista. Se doctoró en letras en la Universidad de París VIII y fue docente en la Universidad de Londres, en la Universidad de Nueva York, en el Instituto Rojas de la Universidad de Buenos Aires y en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Montevideo. Sus últimos libros de poemas son *Performance*, compilado por Adrián Cangi (Eudeba, 2000), Casino Atlántico (Artefato, 2004) y Centralasia (Tse-tse, 2005)

Andrés Echevarría

(Melo, Uruguay, 1964). Poeta, dramaturgo. Estrenó La historia en dos cuerpos (1992), Homenaje al espejo (1993), Sonorama (1994), ZZZZZ... (1995) y El re dio la nota (1998). Publicó Pasión y poesía de Jules Laforgue (2006), Señales Elementales (2006), Los árboles de piedra (2008), Juana, escándalo en la luz (2009, escrito junto a Jorge Arbeleche)

Enrique Estrázulas

(Montevideo, 1942). Escritor. También fue bancario y periodista. En 1968 creó el semanario *Brecha* con un grupo de amigos. Trabajó en el diario montevideano *El Día* y colaboró con publicaciones rioplatenses como *El País, La Opinión y Somos*. A estas actividades se sumó su experiencia como agregado cultural en distintas embajadas uruguayas (Roma, París, Buenos Aires). Más de una veintena de libros son el resultado de su incursión en diversos géneros literarios: en poesía *El sótano y otros poemas, Fueye* o *Caja de tiempo*. En novela destaca *Pepe Corvina*

Javier Etchevarren

(Montevideo, 1979). Publicó el libro *Desidia* (2009), objeto de patética belleza con ilustraciones de Andrés Manta. Algunos de sus textos han sido publicados en diversas revistas. Tiene dos libros de poesía en permanente elaboración mientras explora otros géneros literarios

Agustín Fernández Mallo

(La Coruña, España, 1967). Escritor. En el año 2000 acuña el término Poesía Poética, cuya propuesta ha quedado reflejada en los poemarios Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractus (2001), Creta lateral Travelling (2004) y el poemario-performance Joan Fontaine Odisea [mi deconstrucción] (2005). En el 2006 publica su primera novela, Nocilla Dream (traducida a varios idiomas), que fue seleccionada por la revista Quimera como la mejor novela del año y por el suplemento El Cultural del diario español El Mundo como una de las diez mejores. Nocilla Exprés, su segunda entrega, fue elegida mejor libro del año por el programa Miradas 2 de

Televisión Española y el Premio Pop-Eye 2009 a la mejor novela del año. Nocilla Lab es el cierre del proyecto

Mariana Figueroa

(Montevideo, 1982). Escritora, música. Como escritora ha participado en varias ediciones colectivas y ganado varios premios nacionales y municipales. Participó asimismo en el proyecto literario Punto txt, además de coescribir el guión de un radioteatro, La mejicaneada (Uniradio, 2005-2007). En los últimos años ha actuado como cantautora en eventos literarios y actualmente se encuentra inmersa en dos proyectos de musicalizar poetas, uno colectivo, Río Cuchara, sobre Spoon River Anthology de Edgar Lee Masters, y otro individual, sobre textos de André Breton traducidos al español por el poeta peruano Armando Rojas

Fernando Foglino

(Montevideo, 1976). Poeta, artista visual. Integrante del grupo Por hora por día por mes, de Barea Mattos, en el 2004 publica el libro de poemas Kate 500 Km (Artefato). En 2007 aparece Vodka (Premio Casa de los Escritores), y en 2009 es premiado con una beca a Berlín por su trabajo Clipoemas, pieza audiovisual en el marco del 53 Premio Nacional de Artes Visuales

Rodolfo Fogwill

(Buenos Aires, 1941). Escritor, sociólogo, docente. Es columnista del diario Perfil de Buenos Aires y colaborador de adn, Clarín, El País (España), Perfil, La Nouvelle Revue Francaise y Revista de Occidente. En la última década ha publicado las novelas: Los Pichiciegos, Vivir, La experiencia sensible, En otro orden de cosas, Urbana y Un guión para Artkino, los relatos de Runa y Lo Cristalino, y en 2009 Alfaguara presentó un volumen con sus Cuentos Completos. Es autor de las colecciones de poemas Partes del todo lo dado, Canción de paz y Últimos movimientos. En agosto del 2010 aparecerá la segunda edición ampliada de su Los libros de la guerra. En 2004 el Premio Nacional de Literatura

Milton Fornaro

(Minas, Uruguay, 1957). Escritor, guionista. Co-director del Diccionario de la literatura uruguaya (Arca, 1986), participó de la novela colectiva La muerte hace buena letra (Trilce, 1993) y fue guionista para el programa humorístico Plop (1991-1992). Además es autor de una obra teatral, Coquita Superestar (1992), y de varios libros de cuentos entre los que destacan, Descuentos (1998) y Murmuraciones inútiles (Alfaguara, 2004), libro con el cual obtuvo el Primer Premio en la Categoría Narrativa del Concurso Literario Anual del Ministerio de Educación y Cultura uruguayo. Como novelista ha publicado Hoy fue uno de esos días (1993), Si le digo le miento (2003) y Cadáver se necesita (Alfaguara, 2006)

Alfredo Fressia

(Montevideo, 1948). Poeta, docente, periodista cultural, traductor. Su obra poética incluye los siguientes títulos: Un esqueleto azul y otra agonía (1973), Clave final (1982), Noticias extranjeras (1984), Destino: Rua Aurora (1986), Cuarenta poemas (1989), Frontera móvil (1997), El futuro/ O futuro (1998), Amores impares (1998) y Veloz eternidad (1999). En México ha publicado Eclipse. Cierta poesía (1973-2003) (Alforja – Conaculta, 2006) y *Destino: Rúa* Aurora (Thélema, 2007). Reside en São Paulo desde 1976

Isabel de la Fuente

(Montevideo, 1973). Dramaturga, poeta, actriz, directora teatral, gestora cultural. En poesía lleva varios títulos publicados, entre los que se encuentran: El silencio que nadie, La Viuda de Cogito Ergo Sum & Posibilidad de Todos los Santo y Mal puñal. Co-fundadora de Artefato, coordina desde 1996 el Ciclo Literario Caramelos y Pimientos

G

Pablo Galante

(Montevideo, 1970). Escritor. En 1995 publica Estribor Intrépido (Ediciones Imaginarias). Desde 1995 ha estudiado guión cinematográfico y realizado video-clips y un pequeño documental. En 2005 vuelve con La ventana del bar (Artefato)

Alberto Gallo

(Montevideo, Uruguay, 1959). Escritor, periodista cultural. Su ópera prima Las palomas no matan fue premiada en la Feria de Libros y Grabados de Montevideo en 1985, y Ángeles entre nosotros (segunda edición en 2007) resultó finalista del Premio Bartolomé Hidalgo. En 2009 recibió el Premio Legión del Libro por su aporte a la lectura y a la cultura nacional uruguaya. Acaba de publicar Los médicos son los que cuentan (Laboratorios Gador), y presenta junto a Daina Rodríguez el programa Efecto mariposa en Radio Uruguay, galardonado en 2009 con el Premio Tabaré al mejor programa cultural de radio y finalista del premio Iris como mejor programa de la tarde

Elvio E. Gandolfo

(Mendoza, Argentina, 1947). Narrador, poeta, traductor, editor y periodista. Codirigió con su padre, Francisco, la revista El lagrimal trifurca. Trabajó en las revistas El péndulo, Diario de poesía, V de Vian y en los diarios La Opinión, Clarín y La Capital. Publicó los libros de cuentos La reina de las nieves (CEAL, 1982), Sin creer en nada (Puntosur, 1987), Dos mujeres (Alfaguara, 1992), Ferrocarriles Argentinos (Alfaguara, 1994), Parece mentira (Fin de Siglo, 1993) y Cuando Lidia vivía se quería morir (Perfil, 1998). Su novela Boomerang (Planeta, 1993) fue finalista del Premio Planeta 1992. Trabaja en el suplemento cultural del diario El País, de Montevideo, y en la revista La mujer de mi vida

Roberto Genta Dorado

(Montevideo, 1957). Escritor, poeta. Ha publicado Unplagged (2009), Fractal (Ático, 2008), Sangre sucia (La gotera, 2002), Paraíso breve (Ed. de la Crítica, 1999), Caída libre (Ed. de la Crítica, 1996), Piedra abierta (Ed. de la Crítica, 1994), Geometrías y elegías (Ed. de la Crítica, 1987) y De puño y letra (Ed. de la Crítica, 1986)

Fernando Goicoechea

Pianista, compositor. Ha compuesto música para danza, teatro y cine. Como intérprete y productor ha trabajado con intérpretes uruguayos como Eduardo Darnauchans, Gustavo Nocetti, Mauricio Ubal, Luis di Matteo o Pollo Píriz. Junto a Valeria Lima lleva a cabo el exitoso espectáculo Historias de Tango, en el 2006 trabaja junto a Federica Folco en No tan solo, y en ese mismo año edita junto a Federico Righi, José San Martín y Nicolás Mora el disco Intuitivo. Otros de sus proyectos son el espectáculo Titán y el disco Orígenes

Silvia Guerra

(Maldonado, Uruguay, 1961). Escritora. Ha publicado los libros de poesía De la arena nace el agua (Destabanda, 1986), *Idea de la aventura* (Ediciones de la Feria de Libros v Grabados, 1990), Replicantes Astrales (Intendencia Municipal de Montevideo, 1993), La sombra de la azucena (Cantus Firmus, 2000), Nada de nadie (Tsé Tsé, 2001), Estampas de un tapiz (Plaquette, Pen Press, 2006). Ha sido también una de las organizadoras del Primer Festival Hispano Americano de Poesía y de la Primera Bienal Metropolitana de Poesía, ambos en Uruguay

Leila Guerriero

(Argentina, 1967). Periodista, escritora. Colabora con diversos medios de su país y el extranjero: La Nación, Rolling Stone y La mujer de mi vida, de Argentina; El País y Vanity Fair, de España; El Malpensante y Soho, de Colombia; Etiqueta Negra, de Perú; GQ, Letras Libres, Gatopardo y Travesías, de México, entre otros. Es editora de las revistas mexicanas Travesías y Gatopardo. En 2005 publicó su primer libro, Los suicidas del fin del mundo (Tusquets). Desde 2010 es directora de la colección Crónicas de la editorial Tusquets en Argentina

Yuri Herrera

(Actopan, Hidalgo, México, 1970). Escritor. Ha publicado cuentos, artículos y ensayos en El Financiero, Etcétera (México), La Voz (Argentina), Border Senses, Rio Grande Review (El Paso, Texas), Lucero (Berkeley, California), War and Peace (San Francisco), Eñe (Madrid), entre otros medios. Cuentos suyos han aparecido en las antologías Cuentistas de Tierra Adentro y Hombres en corto. En 2007 publicó el libro para niños iEste es mi nahual!, fue ganador del Premio Binacional de Novela 2003 con su obra Trabajos del reino (Tierra Adentro, 2004). En 2009 publicó Señales que precederán al fin del mundo. Fue editor fundador de la revista literaria El Perro

Marcos Ibarra

(Tacuarembó, Uruguay, 1958). Artista plástico, escritor. Ha publicado la historieta Los mutantes (Yaugurú, 2006) y *O diario* (Yaugurú, 2008)

Juan Ángel Italiano

Escritor. Ha publicado nueve obras, poesía fónica, literatura multimedia y trabajos audiovisuales. Desde 1988 ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, México, Puerto Rico, Canadá, Francia y Alemania, entre otros países. Es también codirector de Ediciones del Cementerio y de la revista Letras Travestidas

Federico Ivanier

(Montevideo, 1972). Sociólogo, escritor, docente. Ha estudiado guión en Uruguay, Brasil y en la UCLA, en Estados Unidos. Ha publicado una decena de novelas juveniles, entre ellas, Martina Valiente, El colegio de los chicos perfectos, Lo que aprendí acerca de novias y fútbol, Alas en los Pies y Música de Vampyros. Como guionista, ha escrito Anina, largometraje de animación actualmente en producción. Colabora con Radio El Espectador con su columna ficciones.com

William Johnston

(Montevideo, 1967). Escritor. Ha publicado los siguientes libros de poemas: Un jarrón chino (1994). Autorretrato en agua quieta (1998), La estación de las bellas furias (2000), El vuelo del manatí (2001), Leve sombra (2006) y Emblema (2008). Y también la novela El cielo Imperfecto (2008)

Magali Jorajuría

(Carmelo, Uruguay, 1988). Poeta, pintora. Ha realizado exposiciones de pintura en el departamento de Colonia. Mención en el primer concurso nacional de cuentos breves T Cuento Q de 2007 (organizado por el programa Sopa de Letras y la Biblioteca Nacional). Su trabajo poético es todavía inédito

(Fray Bentos, Uruguay, 1979). Escritor, poeta, narrador. Docente v estudiante de Literatura, es editor de la revista Heteroismo y forma parte del grupo artísticocultural de Río Negro-Montevideo. Participa además en revistas literarias uruguayas, en la Radio Rincón de Fray Bentos v en una muestra de artistas de la ciudad de Paysandú, entre otras actividades culturales

Sylvia Lago

(Montevideo, 1932). Escritora, docente de Literatura Uruguaya y Latinoamericana. Su obra narrativa se inicia con *Trajano*, novela premiada y reeditada en

Montevideo y Buenos Aires. Es asimismo crítica literaria con varios estudios sobre literatura latinoamericana y uruguaya. Actualmente, por determinación testamentaria del autor, es Presidenta de la Fundación Mario Benedetti, y una de sus últimas publicaciones es La adopción y otros relatos (Planeta, 2007)

Ana Inés Larre Borges

Crítica, ensayista literaria. Dirige desde 1989 las páginas literarias del semanario Brecha de Montevideo, es investigadora en el Departamento de Investigaciones y Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay y actual Directora de la Revista de la Biblioteca Nacional. Entre sus últimas publicaciones se encuentran Idea Vilariño: la vida escrita (2007), Del policial metafísico y el crimen moral, sobre "La cara de la desgracia" de Juan Carlos Onetti (2008), y Onetti, un escritor en el umbral (2009)

(Lund, Suecia, 1981). Poeta. En 2009 publicó La lengua del viento por La propia Cartonera. Integra el colectivo de poetas Bagrejáponés. También es diseñadora textil

Carlos Liscano

(Montevideo, 1949). Escritor. Ha publicado narrativa, teatro y poesía. Algunas de sus obras se estrenaron en Uruguay, Suecia, Francia, Estados Unidos y España, entre otros países. En 2008, Ma Famille obtuvo el Premio del Público en el Festival de Lieja, y en 2002 su libro *Teatro* obtuvo el Premio de Teatro Édito del Ministerio de Educación y Cultura uruguayo. Por su parte, Mi Familia consiguió el Premio de Teatro de la Intendencia Municipal de Montevideo

Rubén Loza Aguerrebere

(Minas, Uruguay, 1945). Escritor, periodista cultural. Columnista de literatura y opinión de El País de Montevideo o del ABC Cultural de Madrid. Ha publicado novelas, ensayos y cuentos de éxito, y recibido el Premio Municipal de Literatura de Montevideo, el Premio del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y la Medalla de las Artes y las Letras de Bilbao, entre otros reconocimientos

Virginia Lucas

(Montevideo, 1977). Poeta, docente de Literatura. Ha publicado los libros de poemas Épicas Marinas (2004) y No es de acanto la flor en piedra (2005), editada en España, México y Colombia. Formó parte del proyecto Punto txt

Jimena Márquez

(Montevideo, 1978). Poeta, dramaturga, directora, actriz, profesora de Literatura. Entre su obra dramática destacan: Cajas chinas (2008), Cenemos (2007), Historia de una sola historia (2006), Barro. No. Caca (2001). Y en poesía, Pájaro en blanco (Artefato, 2004)

Santiago Márquez

(Montevideo, 1986). Ha publicado El jardín cercado (Red de los poetas salvajes, 2009) y las revistas de bajo presupuesto Sismo y Gol. Forma parte del colectivo Bagrejápones

Ignacio Martínez

(Montevideo, 1955). Dramaturgo, escritor. Lleva publicados 75 títulos para niños y jóvenes, 8 para adultos y 30 obras de teatro estrenadas. En marzo de 2009 presidió el Foro Mundial de Dramaturgia Infantil y Juvenil (Chile) y en 2010 ha obtenido el Primer Premio de la Categoría Infantil en el Concurso Hispanoamericano de Dramaturgia por El bosque de mis libros. Cada año recorre todo Uruguay y viaja al exterior en una constante labor de difusión y promoción de la lectura

Tomás de Mattos

(Montevideo, 1947). Escritor, abogado. Vive en Tacuarembó, donde ejerce la abogacía. Ha publicado las colecciones de cuentos Libros y perros (1975) y Trampas de barro (1983), y las novelas: iBernabé, Bernabé! (1988), La fragata de las máscaras (1996) y A la sombra del paraíso (1998). Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay. Ha obtenido, entre otros el premio Hermes del semanario uruguayo Correo de los Viernes (1983). El Premio Bartolomé Hidalgo de Cámara Uruguaya del Libro a la o el Premio del Ministerio de Educación y Cultura a la mejor obra narrativa publicada en 1988

Leonardo de Mello

(Artigas, Uruguay, 1979). Fotógrafo, escritor. Su libro Figuras (2007) fue publicado a través del fondo colectivo del taller Ruben D'Alba de Lauro Marauda

Juan Pablo Meneses

(Santiago de Chile, 1969). Escritor. Es autor de los libros Equipaje de mano (Planeta, 2003), Sexo & poder (Planeta, 2004), La vida de una vaca (Seix Barral 2008, obra finalista del Premio Crónicas Seix Barral), Crónicas argentinas (Norma, 2009) y Hotel España (Norma, 2010). Es además columnista y colaborador en Clarín de Argentina, SoHo de Colombia, El Mercurio de Chile, *Emeequis* de México y *Etiqueta Negra* de Perú, y creador de la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, un proyecto independiente de crónicas

Alicia Migdal

(Montevideo, 1947). Escritora, traductora, docente. Se dedicó al trabajo editorial (Editorial Arca, Biblioteca Ayacucho) y en los últimos treinta años ha colaborado en prensa cultural (La Semana de El Día, El País, Semanario Brecha, entre otros medios). Entre su obra literaria destaca el poema en prosa Mascarones (Arca, 1981), el libro de poemas Historias de cuerpos (Arca, 1986) y las

novelas La casa de enfrente (Arca, 1988), Historia Quieta (Trilce, 1993) y Muchachas de verano en días de marzo (Cal y Canto, 1999). En un idioma extranjero reunió su narrativa completa (Rebeca Linke, 2008)

Vicente Molina Foix

(Elche, España, 1946). Escritor y cineasta. Reside en Madrid después de haber vivido largos años en Inglaterra, donde estudió en la Universidad de Londres y fue profesor de Literatura en la Universidad de Oxford. Poeta del grupo de los Novísimos, su obra (con incursiones en el teatro, el ensayo y la crónica periodística) se ha desarrollado principalmente en el campo de la novela, donde ha obtenido entre otros los Premios Barral, Azorín, Herralde y, por la última hasta ahora publicada, El abrecartas, el Premio Salambó y el Premio Nacional de Literatura 2007. Ha escrito y dirigido dos largometrajes, Sagitario (2001) y El dios de madera

Jesús Moraes

(Bella Unión, Uruguay, 1955). Escritor. En 1991 publicó Sótanos y Ventanas, traducido al portugués al año siguiente con el título Os demônios de Pilar Ramírez. El descubrimiento (1997) es su segunda obra. También cabe destacar entre su trabajo el libro colectivo 6 de copas (Voces, 2007)

(Montevideo, 1972). Escritor, editor. Editor responsable de la revista *Paréntesis*, y de la editorial del mismo nombre. Director del programa Raíces negros. En 2009 publica el libro de poemas Prehistoria del agua

Vicente Muleiro

(Buenos Aires, 1951). Escritor, periodista. Han visto la luz sus novelas Quedarse con la dama y Sangre de cualquier grupo, y los libros de poemas Para alguien en el mundo estamos lejos, Boleros, Pimienta negra y El árbol de los huérfanos. En el año 2001, en coautoría con María Seoane, publicó El dictador. En 1998 ganó el Premio Rey de España de periodismo. Actualmente trabaja para el diario Clarín

Mariella Nigro (Montevideo, 1957). Poeta, doctora en Derecho y Ciencias Sociales. Su obra poética publicada: Impresionante Frida. Poemario al óleo (Biblioteca de Marcha, 1997), Mujer en construcción (Vintén Editor, 2000), Umbral del cuerpo (Colección Hermes Criollo-La Gotera, 2003), El río vertical (Artefato, 2005), Los cinco elementos, textos del libro de acuarelas de la artista plástica Cecilia Mattos (2005) y El

Álvaro Ojeda

tiempo circular (Yaugurú, 2009)

(Montevideo, 1958). Poeta, narrador, periodista, crítico. Colabora en distintos medios: El Observador, Brecha, y Revista Malabia entre otros. En su obra destacan los poemarios. Los más recientes Luz de cualquiera de los doce meses (Civiles Iletrados, 2003), Cul-de-sac (Artefato, 2004), Toda sombra me es grata (Artefato, 2006). En narrativa ha publicado El hijo de la pluma (Planeta, 2004), La fascinación (Planeta, 2008) y Máximo (Planeta, 2010)

Gabriela Onetto

Escritora, coordinadora de talleres de creación literaria. Trabajó varios años en sociedad con Mario Levrero y actualmente desarrolla sus propias propuestas presenciales y por Internet. Redactora de contenidos para la web y colaboradora editorial en portales y revistas de México, obtuvo varios premios literarios en narrativa y poesía, a partir de los que se publican los libros El mar de Leonardi y otras humedades (Banda Oriental), y *Mujeres con hormonas* (antología/Santillana)

Tatiana Oroño

(San José, Uruguay, 1947). Escritora, profesora de Literatura. Sus últimas publicaciones poéticas son La piedra nada sabe (Estuario, 2008), Morada móvil (Artefato, 2004) y Tout fut ce qui ne fut pas (ed. bilingüe, Autres Temps-Les Écrits des Forges, 2002). Además ha sido coorganizadora del Primer Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres (Montevideo, 2003)

Clemente Padín

(Lascano, Uruguay, 1939). Poeta, artista, diseñador gráfico, performer. Director de las revistas Los Huevos del Plata (1965-1969), OVUM 10 y OVUM (1969-1975), Participación (1984-1986) y Correo del Sur (2000). Autor de 18 libros publicados en Francia, Alemania, Holanda, Italia, España, Venezuela, Estados Unidos y Uruguay. Entre ellos: Los Horizontes Abiertos, Visual Poems, Angulos, De la Representation a l'Action, Peace = Bread, Action-Works y La poesía experimental latinoamericana, 1950-2000

Ricardo Pallares

(Montevideo, 1941). Escritor, docente. Durante cuarenta y cinco años fue profesor de enseñanza secundaria, gestor institucional y formador de profesores. Desde 1980 produce estudios críticos, ejerce como periodista cultural y como poeta. Entre su obra se encuentran los títulos: Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió (1980), ¿Otro Felisberto?, (1983), Tres mundos en la lírica uruguaya actual (1992) y El lugar del vuelo (Segundo Premio MEC, 2002). Sus dos últimos libros son Amante geología (2010) y Letras de proximidad (2010)

Edmundo Paz Soldán

(Cochabamba, Bolivia, 1967). Escritor. Autor de las novelas Días de papel (1992), Alrededor de la torre (1997), Río fugitivo (1998), Sueños digitales (2000), La materia del deseo (2001), El delirio de Turing (2003) y

Palacio quemado (2006), y los libros de cuentos Las máscaras de la nada (1990), Desapariciones (1994) y Amores imperfectos (1998). Además ha coeditado los libros Se habla español (2000) y Bolaño salvaje (2008). Su publicación más reciente es Los vivos y los muertos (Alfaguara, 2009). Su obra ha recibido numerosos premios, entre los que destaca el Juan Rulfo (1997) y el Nacional de Novela en Bolivia (2002)

Valentina Pecora

(Montevideo, 1984). Música, compositora. Ejecuta la flauta traversa y dulce, guitarra y teclados. Intérprete emparentada a la poesía y al cancionero popular regional uruguayo. Actualmente prepara su disco *Simplerio*

Sebastián Pedrozo

(Montevideo, 1977). Maestro, escritor. Colaborador de la editorial Santillana y responsable de la columna de literatura infantil y juvenil de la revista *Quehacer Educativo*, es también colaborador del diario *La República* en el espacio de literatura infantil. Ha publicado *Capítulo cero* (Banda Oriental), *Historia de un beso* (Alfaguara, 2007), *Cualquier niño del norte* (Comunicarte, 2007), *Insectos al rescate* (SM El barco de vapor, 2008) y *Terror en el campamento* (Alfaguara, 2009)

Gabriel Peveroni

(Montevideo, 1969). Escritor. Ha publicado las novelas *La cura* (Alfaguara, 1997), *El exilio según Nicolás* (PDL, 2004) y *Tobogán blanco* (Hum, 2009). Premio Nacional de Dramaturgia 2005 por la obra teatral *Groenlandia*, que fue estrenada en Montevideo y en Nueva York. Asimismo codirigió con Javier Hayrabedian la serie de reportajes a grafiteros *Arte Urbano*. Actualmente dirige la revista *Freeway* y prepara el estreno de *Shanghái*

Ricardo Piglia

(Adrogué, Argentina, 1940). Escritor. En 1967 apareció su primer libro de relatos, *La invasión*, premiado por Casa de las Américas. Ha publicado *Nombre falso* (1975), *Respiración artificial* (1980), *Prisión perpetua* (1988), *La ciudad ausente* (1992) y *Plata quemada* (1997). Además ha desarrollado una vasta tarea de crítico y ensayista, destacada en sus libros *Crítica y ficción* (1986), *Formas breves* (2000) y *El último lector* (2005). Dirigió la Serie Negra, una legendaria colección de novelas policiales (1968-1975). Desde 1997 es profesor de Literatura Latinoamericana en la Princeton University

Alessandro Podestá

(Lima, 1984). Músico, poeta. En 2009 editó el disco Aspavento, y en 2004 El ritual de la luciérnaga (Artefato)

Mariana Podetti

(Buenos Aires). Editora. Estudió la carrera de Letras y, desde hace quince años, se dedica a la edición técnica, en particular de libros escolares. Es profesora en la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado artículos sobre su especialidad en revistas dirigidas a docentes y a editores

Felipe Polleri

(Montevideo, 1953). Escritor. Es autor, entre otras publicaciones de *Carnaval* (1990), *Colores* (1991), *Amanecer en Lisboa* (1998), *El rey de las cucarachas* (2001), *Vidas de los artistas* (2001), *El alma del mundo* (2005), *Gran ensayo sobre Baudelaire* (Hum, 2007) y *La inocencia* (Hum, 2008)

Teresa Porzecanski

(Uruguay, 1945). Escritora, antropóloga. En ensayo ha publicado más de un centenar de artículos y varias obras de ciencias sociales y trabajo social: Ha recibido premios del Ministerio Educación y Cultura (1967, 1976, 1995, 2007), de la Intendencia Municipal de Montevideo (1986, 1989), el Premio de la Crítica Bartolomé Hidalgo (1995) y el Premio Morosoli en Literatura (2004)

Q

Queyl

(España). Compositora, cantante, solista. Destacan sus trabajos *Nada como un pez* (Dro Warner, 2007), *Cara Cubo* (Volando Vengo, 2008), *El desayuno a mi modo* (Perro Andaluz, 2009) y *Queremos un carril bici* (2010)

Rodolfo Rabanal

(Buenos Aires, 1940). Escritor, periodista. Fue corresponsal, jefe de redacción y columnista en diversos medios argentinos y extranjeros, y trabajó como traductor de la UNESCO. Durante el Gobierno de Raúl Alfonsín ocupó el cargo de Subsecretario de Cultura y actualmente es columnista del diario *La Nación* de Buenos Aires. Entre sus novelas: *El factor sentimental* (1990), *La vida brillante* (1993) y *Cita en Marruecos* (1995). Y los libros de cuentos *No vayas a Génova en invierno* (1988), *Los peligros de la dicha* (1999), y los infantiles *Noche de Gomdwana* (1988). Además, en 1987, escribió el guión de la película *Gombrowicz*, o la

Juan Carlos Reche

(España, 1976). Escritor y traductor de poesía italiana y portuguesa. Ha residido en Roma y Lisboa, donde ha sido profesor del Instituto Cervantes. Desde mediados de los años 90 ha llevado a cabo proyectos de edición independiente, y en la actualidad es director de *Nomeolvides*, colección de poesía de la Casa Editorial HUM, en Montevideo. Como poeta, ha publicado: *El dolor y la velocidad* (Renacimiento, 1999) y *Carrera del fruto* (Pre-Textos, 2006).

seducción, dirigida por Alberto Fischerman

Carlos Reherman

(Montevideo, 1961). Dramaturgo, novelista, periodista. Publicó las novelas *Los días de la luz deshilachada*

(1991), El robo del cero Wharton (1995), El canto del pato (2000) y Dodecamerón (2008). Y entre sus obras de teatro estrenadas se encuentran Congreso de sexología, Minotauros, A la guerra en taxi y Prometeo y la jarra de Pandora. Publica además artículos en El País Cultural, dirige el Centro de Escritura y coordina la Cátedra de Guión en la Escuela de Cine del Uruguay. Asimismo y desde fines de 2008 es Coordinador del área Dramaturgia del Centro Nacional de Creación e Investigación del Ministerio de Cultura uruguayo

César Rendueles

Doctor en Filosofía, docente, editor. Adjunto al Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid y profesor de Sociología en la Universidad Carlos III de Madrid es también editor de la revista *Ladinamo*. Ha publicado numerosos ensayos sobre filosofía, ciencias sociales y crítica cultural y ha dirigido varias películas documentales, como *Antonio Gamoneda*. *Escritura y alquimia* o *Las vidas bárbaras*

Alberto Restuccia

(Montevideo, 1942). Escritor bohemio, excéntrico, futbolero y dandi. Supo ser pobre, supo ser rico, supo SER. Ninguneado e ignorado. Admirado y rechazado. Provocador y tímido. Performer pionero, desobediente, pícaro, travieso/a, lúdico, filósofo a su manera, humorista. Cultor de la patafísica, ciencia de las excepciones a la regla. Cuasi septuagenario con actitud punk. Actuó con los mejores y dirigió a los "más" mejores. Único fundador vivo –junto a Graciela Figueroa— del mítico Teatro Uno de Montevideo que cumple casi medio siglo de trayectoria

Javier Reverte

(Madrid, 1944). Escritor. Es autor de varios libros de viajes: *Trilogía de África* (*El sueño de África*, *Vagabundo en África* y *Los caminos perdidos de África*), *Corazón de Ulises*, *Billete de ida*, *El río de la desolación*, *La aventura de viajar* (memorias de diversos viajes a lo largo de su vida) y el recientemente aparecido *El río de la luz* (un viaje por Alaska y Canadá). También ha publicado novelas de éxito, entre otras *Trilogía de Centroamérica*, *Todos los sueños del mundo*, *La noche detenida*, *El médico de Ifni y Venga a nosotros tu reino*. Además de prosa, ha cultivado la poesía. Su libro *Trazas de polizón*, publicado en el 2005, reúne sus poemarios

Sofi Richero

(Montevideo, 1973). Escritora. Ha trabajado como cronista cultural en el diario *La República*, y actualmente en *Insomnia*, separata cultural de la revista *Posdata. Limonada* es su primer libro de ficción

Ernesto Rizzo

(Montevideo, 1966). Poeta, *performer* y artista visual. Combina en su propuesta la simpleza visual de la guitarra española y un lector-cantante. En *108 Nombres de Dios*, un personaje virtual llamado Jess vive en un teléfono celular y publica avisos en un diario montevideano, y junto a *Un Carrito al Cielo*, forman parte de su itinerario. El dúo es completado por el músico Andrés Toro

Eduardo Roland

Profesor de literatura, escritor, periodista cultural. Estudió música y se formó como guitarrista. Fue crítico musical del diario *El País* de Montevideo, ha publicado un libro de poesía (que recibió dos premios en 1989) y varios de sus poemas visuales han sido expuestos e incluidos en antologías. Asimismo fue asesor literario de Vintén Editor y más tarde creó el sello Ediciones Imaginarias, dedicado a publicar poesía. En la actualidad es el editor general de la revista *Dossier*

Mauricio Rosencoff

(1933, Florida, Uruguay). Dramaturgo, poeta, novelista, periodista. Después de una carrera como periodista y actor, se volcó por la dramaturgia con el estreno en 1960 de su primera obra, *El Gran Tuleque*. Sus obras publicadas abarcan teatro, teatro infantil, poemas, artículos, testimonios y relatos infantiles. Entre sus obras destacan *Las cartas que no llegaron, La margarita, El vendedor de reliquias, El hijo que espera* o *Las ranas*. Desde 1988 recibió siete Premios Bartolomé Hidalgo en distintas categorías

Daniel Samoilovich

(Buenos Aires, 1949). Poeta, traductor. Desde 1986 dirige, en Buenos Aires, el periódico trimestral *Diario de Poesía*. Es autor de los libros de poemas: *Párpado, El mago, La ansiedad perfecta, Agosto, Superficies iluminadas, El carrito de Eneas y Las encantadas*. Se han publicado, también, selecciones de su obra traducida al inglés y al francés: *Hidrografías/ Hydrographies y La nuit avant de monter a bord*

Emma Sanguinetti Canessa

(Montevideo, 1964). Gestorayperiodista cultural. En prensa escrita fue crítica de arte del semanario *Búsqueda* y actualmente colabora en *El Cultural* del diario *El País* y la revista cultural *Dossier*. Tiene una columna semanal de arte en Radio Sarandí y es columnista cultural del portal de Internet Montevideo. com. Edita en la Editorial Santillana la Colección de Arte para Niños. Además imparte cursos de Historia del Arte para adultos en la Librería El Virrey y en el Museo Juan Zorrilla de San Martín

Adolfo Sarmiento

(Montevideo, 1966). Poeta, economista. Desde 2004 aprende con el escritor Rafael Courtoisie en su taller de creación literaria. *Infiernos Aliados* (Artefato, 2007) y *Las cuatro burócratas* (Estuario, 2008) son sus obras publicadas

Lía Schenc

Docente, periodista, psicóloga social. Columnista del suplemento *La República de las Mujeres* (diario

La República, Uruguay), docente de Expresión por el lenguaje y co-fundadora de QUIPUS (Primer Centro de Formación en Animación a la Lectura y Talleres Literarios), coordinadora de proyectos y talleres de género en España y Uruguay. Entre los premios que ha recibido se encuentran el Bartolomé Hidalgo en Literatura Infantil 2008 y el Premio Nacional de Literatura Infantil 2009

Mayra Serra

(Montevideo, 1985). Poeta. En 2010 editó *Son bellas las santas* (La Propia Cartonera) y participó de varias lecturas de poesía en Montevideo y en el interior de Uruguay

Elder Silva

(Pueblo Lavalleja, Salto, Uruguay, 1955). Poeta. En 1982 publicó *Líneas de fuego*, en 1985 *Cuadernos agrarios* y dos años después *Un viejo asunto con el sol.* Reapareció en 1998 con *Fotonovela, canción de perdedores, La cajera del Oxford y otros poemas de amor* (1999) y *Mal de ausencias* (2003). En 2008, *La frontera será como un tenue campo de manzanillas*, obtuvo el Quinto Premio de Poesía Luis Feria, convocado por la Universidad de La Laguna (Tenerife, España). En 2009 publicó *Sachet* (La Propia Cartonera). Actualmente es director del Centro Cultural Florencio Sánchez

Lorenzo Silva

(Madrid, 1966). Escritor. Ha publicado hasta la fecha 34 libros y ha sido traducido a nueve idiomas. Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Ojo Crítico en 1998 (por *El lejano país de los estanques*), el Nadal 2000 (por *El alquimista* impaciente, adaptada al cine por Patricia Ferreira) y el Primavera 2004 (por *Carta blanca*).. Cultiva asimismo el ensayo, la literatura de viajes y la literatura infantil y juvenil. Su última novela publicada es *La estrategia del agua* (2010), sexta entrega de la serie policiaca protagonizada por los investigadores de la Guardia Civil Bevilacqua y Chamorro

Pablo Silva

(Fray Bentos, Uruguay, 1964). Escritor, periodista cultural. Ha publicado el libro de cuentos *La revolución postergada* (2005), el de relatos *Entrar en el juego* (Yaugurú, 2007), y el reportaje *Conversaciones con Mario Levrero* (2008). Ha sido a su vez coordinador y coautor del libro colectivo *Bienvenido, Juan. Textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti* (2007)

Marisa Silva Schultze

(Uruguay, 1956). Escritora, profesora de Historia. En poesía ha publicado *Taller de juguetes* (Deestabanda, 1987) y *Las casas son una ilusión necesaria* (Ediciones de Uno, 1993). En narrativa, *La limpieza es una mentira provisoria* (1997), *Qué hacer con lo no dicho y Apenas diez* (2006), todas ellas en Alfaguara. Y en ensayo, *Aquellos comunistas* (Taurus, 2009). Algunas de sus obras han sido premiadas en concursos de poesía y narrativa de la IMM y del Ministerio de Cultura uruguayo, y colabora habitualmente en el semanario *Brecha*

Eduardo de Souza

(Tacuarembó, Uruguay, 1973). Poeta. *En cuanto llegue a París* (1998) y *Palabras de nosotros* (1999) son sus libros de poemas. Es parte del colectivo Descarrilarte. Entre otros proyectos editoriales integró los grupos Milcuernos e Ícaro

Omar Tagore

(Tacuarembó, Uruguay, 1970). Poeta, músico. Ha publicado en antologías de poesía, en separatas culturales y revistas uruguayas y españolas. Como músico ha editado de forma independiente *Materia de Catamarca / Los Músicos del Oeste*. Su obra permanece inédita

Vivi Tellas

(Buenos Aires). Directora de teatro. Titulada en Bellas Artes y Puesta en Escena. Es la creadora de Biodrama. Ha sido asimismo fundadora del *CeT* (Centro de Experimentación Teatral) de la Universidad de Buenos Aires, asesora en Artes Escénicas del Centro Cultural Recoleta y directora del Teatro Sarmiento de Buenos Aires. Entre sus últimos trabajos de dirección destaca el Proyecto Archivos: *Tres filósofos con bigotes, Escuela de conducción, Mujeres guía y Disc Jockey, Mi mamá y mi tía, Cozarinsky y su médico* (2005-2006), *Escuela de conducción* (2006), *Mujeres guía* (2008) y *Disc Jockey* (2008)

Sabela de Tezanos

(Montevideo, 1959). Escritor. Entre sus publicaciones se encuentran *Palabras sin nombre* (Signos, 1989), *Los desprendimientos* (Vintén, 1992), *Jugar con fuego* (Ediciones Imaginarias, 1996) y *Pliegues en el silencio* (Artefato, 2004). Asimismo ha coordinado ciclos literarios y distintas actividades literarias como el Primer Encuentro de Literatura de Mujeres

Ivan Thays

(Lima, 1968). Escritor. Ha publicado el libro de relatos Las fotografías de Frances Farmer (1992) y las novelas Escena de caza (1995), El viaje interior (1999), La disciplina de la vanidad (2000) y Un lugar llamado oreja de perro (2008). Ganó el Premio Príncipe Claus en 2001 y fue Primer Finalista del Premio Herralde en 2008. Dirigió durante 7 años el programa de televisión Vano Oficio y actualmente administra el blog literario Moleskine Literario

Pablo Thiago Rocca

(Montevideo, 1965). Poeta, investigador, crítico de arte. Ha publicado diversos libros de poesía: *El cuerpo y su sombra* (Ediciones de la Luna, 1999), *Los suburbios de dios* (Ediciones de la Crítica, 2000), *Piedra*

Plana (Disco compacto en coatuoría con el músico Fernando Pareja, Ediciones de la luna, 2002), Túneles para viajar por la carne (Artefato, Mdeo, 2004) y Nada (Estuario Editora, 2009)

Francisco Tomsich

(Nueva Helvecia, Uruguay, 1981). Escritor, compositor, artista visual. El libro de poemas escrito con Horacio Cavallo, *Sonetos a dos*, fue premiado en el año 2008 por el programa Fondos Concursables del Ministerio de Cultura uruguayo. En ese mismo año integró la antología *El descontento y la promesa. Nueva / Joven narrativa uruguaya* (2008). Es asimismo cofundador del colectivo de divulgación literaria Punto txt y desarrolla el proyecto *Traspuesto para un retrato común, volúmenes de retratos gráficos y escritos*, sobre estancias en distintas comunidades de la región

Alicia Torres

Docente, periodista. Profesora de Literatura del IPA y Magíster en Ciencias Humanas y Literatura Latinoamericana, integra el Consejo Editor (Honorario) de la Biblioteca Nacional uruguaya. Ha publicado trabajos sobre autores uruguayos (Idea Vilariño, Armonía Somers, Porzecanski o Migdal) y españoles (Rosa Chacel, Soledad Puértolas, Antonio Muñoz Molina o Vila-Matas). Colabora en varios medios uruguayos como periodista cultural y crítica literaria, entre ellos el semanario *Brecha*

Nelson Traba

(Campodónico, Uruguay, 1967). Escritor, poeta. Es integrante del grupo VOCES, de la ciudad de Bella Unión, con el cual fundaron el festival de poesía Consumí poesía / La ciudad de tu cabeza. Publicó Agua antigua (2007) y participó del libro colectivo Seis de copas. En 1989 recibió el Primer Premio de Poesía Inédita del MEC

Inés Trabal

(1957). Poeta, traductora. Ha publicado los libros de poemas, *Alloiosis* (Yaugurú, 2008), *Otras cartas* (Civiles Iletrados, 2005) y *Cartas* (Civiles Iletrados, 2003). Vive actualmente en Montevideo

Fernanda Trías

(Montevideo, 1976). Escritora. En 2001 publicó *La azotea* (Trilce) y en 2002 *Cuaderno para un solo ojo* (Cauce). *La azotea* fue seleccionada entre los mejores libros del año por *El País Cultural* y obtuvo el tercer premio en el concurso de literatura del MEC. En 2004 ganó la beca Unesco-Aschberg y viajó a Francia, donde vivió cinco años. Recibió el primer premio de la Fundación BankBoston a la Cultura Nacional (2006) e integró las antologías: *El cuento uruguayo II* (La Gotera), *El descontento y la promesa. Nueva narrativa uruguaya* (Trilce), *Esto no es una antología* (MEC) y *Asamblea portátil* (Casatomada)

Julio Trujillo

(México D.F. 1969). Escritor, editor. Desde hace veinte años se dedica a la edición de suplementos y revistas culturales, como la *Revista Universidad de México*, la *Revista Mexicana de Cultura, El Huevo* y *Letras Libres*. Ha recibido los premios de poesía Punto de Partida en 1991 y Elías Nandino en 1994. Ha sido incluido en diversas antologías, como *El manantial latente* (CNCA, 2002), *El decir y el vértigo* (Filodecaballos, 2005), *Tigre la sed* (Hiperión, 2006) y *Cuerpo plural* (Pre-Textos, 2010). Algunos de sus libros más recientes:, *Sobrenoche* (Taller Ditoria, 2005), *Bipolar* (Pre-Textos, 2008), *Pitecántropo* (Almadía, 2009) y *Ex profeso* (Taller Ditoria, 2010)

U

Dani Umpi

(Tacuarembó, Uruguay, 1974). Escritor, performer, artista visual. Ha publicado los libros Solo te quiero como amigo (Interzona, 2006), Miss Tacuarembó (Interzona, 2004), Aún soltera (Eloísa Cartonera, 2003 y Mansalva, 2006). Y los discos Dramática (Contrapedal, 2009) y Perfecto (Contrapedal, 2006)

٧

Daniel Viglione (Montevideo 19

W

Gustavo Wojciechowski (Maca)

(Montevideo, 1956). Diseñador gráfico, escritor, editor. Ha publicado varios libros entre los que se encuentran *Tipografía, poemas & polacos* (Argonauta, 2002), *Aquí debería ir el título* (Yaugurú, 2008), *Abisinia entre otras cosas que pude haber escrito y hoy ya no recuerdo* (Yaugurú, 2009). También el disco multimedia *O* (*cabalga la madrugada por el lomo del sueño*) junto con Fernando Goicoechea (Coedición Perrro Andaluz-Yaugurú, 2004) y el disco &, junto al trío integrado por Goicoechea, Mora y Etchenique (Ayuí, 2009). De 1982 a 1987 funda e integra el grupo de trabajo y sello editorial Ediciones de UNO, y en 2004 funda su propio sello editorial: Yaugurú



ORGANIZAN









SEDES



















LOS ESPACIOS DEL FESTIVAL / CÓMO LLEGAR

Centro Cultural de España Rincón 629 esquina Bartolomé Mitre

Casa de los Escritores del Uruguay San José 1312 y Aquiles Lanza, 1er Piso. Mercado de la Abundancia

Punto de Encuentro / Ministerio de Educación y Cultura San José 1116

Museo Gurvich Ituzaingó 1377. Plaza Matriz Peatonal Sarandí 683

Teatro Torres García

Teatro Solís Reconquista s/n esquina Bartolomé Mitre Librería Más Puro Verso Peatonal Sarandí 675