

**Festival
Eñe**

COMPRA TU ABONO PARA
TODO EL FESTIVAL POR 15 €

www.lafabrica.com

www.circulobellasartes.com

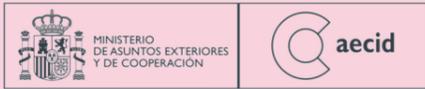
**Círculo de Bellas Artes
14, 15 y 16 de noviembre, 2013**

**Acto de inauguración
en el INSTITUTO CERVANTES**

#FestivalEñe13 | @cbamadrid | @InstCervantes | @revistaparaleer | @lafabrica
circulobellasartes.com | cervantes.es | revistaeñe.com | lafabrica.com

**LA GRAN FIESTA DE LA LITERATURA
LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES**

ORGANIZAN



SOCIOS PROTECTORES



HOTEL OFICIAL

Hotel De las Letras

COLABORADORES OFICIALES



MEDIOS E INSTITUCIONES ASOCIADAS



INAUGURACIÓN EN EL INSTITUTO CERVANTES POR CORTESÍA DE



Festival
Eñe



Programa de actividades

—

14, 15 y 16 de
noviembre, 2013

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE

19:30h Acto de inauguración **JUAN MAYORGA y CARMEN MACHI**

Organiza: Instituto Cervantes.

Las letras teatrales, tan importantes y a la vez tan poco destacadas dentro del panorama literario español, protagonizan el acto de inauguración del Festival Eñe en el Instituto Cervantes. Uno de los dramaturgos más relevantes de la actualidad, Juan Mayorga, y una de las mejores actrices de nuestro tiempo, Carmen Machi, conversan sobre teatro y literatura con el público asistente. (Instituto Cervantes. Hasta completar aforo)

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

16:30h Café literario **MICROLOCAS**

Cuatro autoras locas por el microrrelato –ese género menor sólo en forma– y muchas ganas de diversión dan como resultado el espectáculo que proponen estas sorprendentes Microlocas, en el que comparten con el público y en vivo una colección de microrrelatos creados a ocho manos: las de Eva Díaz Riobello, Isabel González González, Teresa Serván e Isabel Wagemann. (Hotel de las Letras. Gran Vía, 11. Acceso con invitación)

17:30h Mesa redonda **CÉSAR MOLINAS, JUAN CARLOS MONEDERO y ALBERTO ANAUT**

Cómo se gobierna un país

La reunión de textos de Séneca sobre el gobierno *Cómo gobernar un país*, realizada recientemente por el profesor estadounidense de literatura clásica Philip Freeman, es la excusa para hablar sobre los modos de gobierno en tiempos de crisis: los que ya están y, por qué no, los que podemos imaginar que se avecinan; los posibles en un imaginado futuro utópico, y también los probables en otro imaginado futuro distópico de nuestro país. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

17:30h Lectura poética **ISABEL GARCÍA MELLADO**

La autora madrileña piensa que «llorar es necesario para asumir la verdad y nos trae el coraje de defender con uñas y dientes la inocencia, única manera de amar en condiciones». A lo largo del proceso de escritura, Isabel García Mellado consigue entrar en el dolor, mirarlo de frente y darse cuenta de que nombrar lo que ocurre, y darle su espacio, nos vuelve honestos, nos limpia. En su opinión, «a partir de ahí recuperaremos nuestros principios, los retomaremos, caminaremos con ellos y nos harán fuertes. Y podremos amar, amar sabiendo». Con el apoyo de la Fundación Loewe. (2.ª planta. Zona Chill Out)

18h Cara a cara **ALFONSO ARMADA y EDUARDO MOMEÑE**

El fotoperiodismo según Meneses

Aunque hoy parezca la Prehistoria, hubo una generación de periodistas que trabajó sin internet ni móvil. Eran tipos duros, que se jugaban la vida por una instantánea y que vivían un minuto de gloria por cien de sufrimientos, pero la adrenalina de estar donde suceden las cosas era más fuerte que todo. Enrique Meneses pertenecía a esa raza. Él fue testigo con su cámara de algunos de los acontecimientos clave del siglo XX, de la revolución cubana al asesinato de Kennedy, y su figura es un referente entre los periodistas de hoy. De él van a hablar dos de sus grandes admiradores, el periodista y escritor Alfonso Armada y el fotógrafo Eduardo Momeñe. (4.ª planta. Salón de Columnas)

18h Lectura poética **IGNACIO VLEMING**

Mientras Mercedes Cebrián dice que los poemas de *Clima artificial de primavera* (La Bella Varsovia, 2012) «están repletos de verdades, o más bien rebosantes de algo muy similar: auténticas ficciones», Sandra Santana explica que los ejercicios de *Inspiración Instantánea* (Modernito Books, 2013) «convierten un vulgar desayuno o una cabezada a la hora de la siesta en una obra de arte». El autor de ambos libros, Ignacio Vleming, leerá algunos de los poemas y realizará varios de los ejercicios ante el público del Festival Eñe. Con el apoyo de la Fundación Loewe. (2.ª planta. Zona Chill Out)

18:30h Cara a cara **ARSENIO ESCOLAR e IGNACIO ESCOLAR**

Las relaciones entre prensa y Gobierno desde la Transición hasta la actualidad

Por su influencia sobre la opinión pública, la prensa es tradicionalmente el medio en que los intelectuales (escritores, periodistas...) de un país influyen sobre los distintos gabinetes del Gobierno o se dejan influir por ellos. Miembros hoy del periodismo más activo, Arsenio Escolar e Ignacio Escolar representan a dos generaciones que pueden analizar como protagonistas la evolución de estas relaciones entre prensa, cultura, partidos y gobiernos. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

18:30h Lectura poética **MARIANO PEYROU**

(2.ª planta. Zona Chill Out)

El autor leerá un poema en doce fragmentos llamado «Emergencia», que pertenece a *Temperatura voz*, su último libro publicado, y algunos poemas inéditos y nunca antes leídos en público que forman parte de un libro nuevo que aparecerá el año que viene. Con el apoyo de la Fundación Loewe.

19h Lectura poética **JUAN VICENTE PIQUERAS**

El autor viene de Argel para leer poemas de sus dos últimos libros publicados: *Yo que tú y Atenas*, y tal vez algún texto inédito. Poemas que tienen vocación de voz y nos recuerdan que los lugares son dioses, que somos lo que nos falta, que la poesía nace de la guerra y que el amor le debe su existencia a la gramática. Con el apoyo de la Fundación Loewe. (2.ª planta. Zona Chill Out)

19:30h Lectura poética **GANADOR DEL PREMIO LOEWE A LA CREACIÓN JOVEN**

Tras varios años declarado desierto, el Premio a la Creación Joven que otorga la Fundación Loewe tiene dueño este año. Esta tarde lo conoceremos y disfrutaremos de sus versos en directo. Toma nota: su cotización como poeta se va a disparar. (2.ª planta. Zona Chill Out)

19:30h Conferencia **ZOÉ VALDÉS**

Entre la vida y el arte

La vida es un acto creativo en sí mismo. Las decisiones vitales influyen más de lo esperado en la creación literaria, que refleja inevitablemente el alma del autor. ¿Cómo evitar transparentarse en lo escrito? ¿Es realmente posible esconderse tras la obra literaria? ¿Son evidentes las fuentes de inspiración en los actos creativos? De todo ello viene a hablar la escritora cubana a Madrid, para deleite de sus numerosos seguidores. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

19:30h Conferencia exprés **MAURICIO MONTIEL**

Escribir con el lector

El escritor mexicano hablará sobre el proyecto novelístico que desarrolla desde 2011 en Twitter, *El hombre de tweed*, que ha logrado mucha aceptación entre lectores de muy diversas edades y latitudes. El lector opina y participa en la creación de la novela, lo que le convierte en coproductor, a la vez que diluye las fronteras de la autoría. En este sentido, el escritor abordará el tema del vínculo autor-lector en los tiempos de las redes sociales y el vértigo cibernético. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

20h Mesa redonda y Lectura **GUILLERMO AGUIRRE, MARÍA FOLGUERA, DANIEL GASCÓN, JUAN GÓMEZ BÁRCENA, CRISTINA MORALES, ROBERTO DE PAZ, ALOMA RODRÍGUEZ y JUAN SOTO IVARS**

Última generación

¿Puede hablarse de una generación literaria de los nacidos en los ochenta? De existir, ¿qué les distingue de las anteriores generaciones? ¿Hay apuestas formales compartidas? ¿Pueden rastrearse líneas de convergencia? La posición social y material del escritor, ¿ha cambiado con respecto a las pasadas generaciones? Las redes sociales, los blogs, las nuevas formas de promoción, ¿convierten a los nuevos narradores en marcas de sí mismos? Estas y otras preguntas se responderán en esta mesa redonda formada por algunos de los escritores de la antología *Última temporada: nuevos narradores españoles 1980-1989*, de Lengua de Trapo. (2.ª planta. Zona Chill Out)

20h Cara a cara **MIGUEL ALBERO y JUAN BONILLA**

Lo confieso: soy un bibliópata

Hay quien colecciona primeras ediciones, incunables, libros firmados, libros dedicados por escritores a otros escritores, ediciones extranjeras o limitadas... En el fondo, todas estas muestras de coleccionismo pueden resumirse en una misma palabra: *bibliopatía*. De cómo algunas personas pierden la cabeza por conseguir un libro determinado nos hablarán dos expertos en literatura y bibliópatas confesos, Miguel Alberó y Juan Bonilla, que compartirán con el público anécdotas y curiosidades, además de su erudición literaria. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

20:30h Mesa redonda. Colección Obra Fundamental **JUAN MANUEL DE PRADA, CARLOS PARDO y JORDI GRACIA**

Esos mayores tan jóvenes

En un mundo que gira tan deprisa, a menudo las nuevas voces silencian a las viejas. Muchos autores que en otras épocas conformaban la vanguardia de la intelectualidad hoy han pasado a un injusto segundo plano, ahogados bajo la presión de la actualidad. Y, sin embargo, tienen mucho que decir. Muchos autores contemporáneos reivindican su legado y se consideran hijos intelectuales suyos. De eso vienen a hablar Juan Manuel de Prada, Carlos Pardo y Jordi Gracia: de la absoluta vigencia de autores como Ernesto Giménez Caballero, Silverio Lanza, Mercé Rodoreda o Ramón de Basterra, todos ellos incluidos en la estupenda Colección Obra Fundamental que edita la Fundación Banco Santander. Viejas voces que suenan más jóvenes e interesantes que nunca. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

20:30h Acción **LUCHA LIBRO**

Más información en el apartado «Acciones».

21h ENTREGA DE PREMIOS **COSECHA EÑE 2013**

El escritor Antonio Orejudo, junto a la poeta Elena Medel y Camino Brasa, coordinadora y directora de la revista *Eñe*, respectivamente, harán público el nombre del ganador de la edición 2013, en la que se han recibido casi 3.000 cuentos; y es que el Premio Cosecha Eñe se ha convertido en uno de los más deseados de la narrativa breve de la actualidad. Entre los ganadores figuran autores consagrados, como Blanca Riestra, Andrés Barba o Javier Calvo, junto a otros absolutamente desconocidos. Puedes leer los textos de todos ellos en los números 7, 11, 15, 20, 24, 28 y 32 de Eñe. (2.ª planta. Zona Chill Out)

21h Mesa redonda **DIANA HERNÁNDEZ, JORGE LAGO, PABLO MAZO y DIANA ZAFORTEZA**

Los retos de la edición

Editar libros hoy en día es un asunto no exento de riesgos. Nadie puede decir cuánto durará lo que ahora conocemos como *libro*, ni si los nuevos formatos van a traer consigo un nuevo lector que, además, querrá leer de otra manera. ¿Cómo y dónde se lee hoy? ¿En papel? ¿En Internet? ¿En dispositivos móviles? ¿Y qué se lee? ¿Los nuevos tiempos, con su ansia de instantaneidad, acabarán con los formatos más largos, como la novela? Temas apasionantes sobre los que discutirán estos cuatro jóvenes editores españoles, especializados cada uno de ellos en distintas áreas del mundo editorial. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

21:30h Cara a cara **JORGE VOLPI y EDSON LECHUGA**

Territorios literarios

El debate sobre las «literaturas nacionales», más que un problema de fondo sobre la literatura (estructura, lenguaje, sentido, etcétera), es un problema ontológico sobre la nacionalidad. No tiene sentido otorgar una nacionalidad a ciertas tendencias literarias, ya que las letras no obedecen a fronteras geográficas, ni políticas. Ni siquiera obedecen, de hecho, a los lindes de la lengua o del idioma; más bien, la literatura de diferentes latitudes da cuenta del territorio donde se construye la idiosincrasia de su autor. Por ello, según estos dos autores, es más exacto hablar de Territorios literarios. De todo ello disertarán en su conversación en el Festival Eñe. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● 21:30h Mesa redonda

JUAN APARICIO BELMONTE, MARTA CABALLERO, JUAN GRACIA ARMENDÁRIZ, EDUARDO LAPORTE, JUAN MARTÍNEZ DE LAS RIVAS, ISABEL MELLADO y MARTA SANZ

Diez bicicletas para treinta sonámbulos

¿Qué ofrece el cuento a los escritores y a los lectores que la novela no puede dar? ¿Por qué hay tantos editores que rechazan el libro de cuentos? ¿Cuál es la razón por la que los poetas escriben cuentos cuando quieren narrar una historia? ¿Por qué ningún niño le ha pedido jamás a su madre que le cuente una novela? De todo esto hablarán los autores participantes en esta mesa redonda, todos ellos incluidos en la antología *Diez bicicletas para treinta sonámbulos*, publicada por Demipage. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 22h Lectura

NÓCHE DE TERROR

Los mejores y más tenebrosos cuentos de miedo cobrarán vida en un lugar extraño y singular; las mismísimas catacumbas del Círculo de Bellas Artes se abren para este fin, en la propia cripta de la diosa Minerva, y como no podía ser de otra manera... al final de la escalera. Un ambiente propicio para los clásicos y míticos autores de terror, que revivirán ante un auditorio que seguro se llevará más de un susto. Quien quiera, además, puede traer su propia selección de relatos cortos para aterrorizar aún más al sufrido público. Con la participación de Javier López-Roberts, Josean Pérez Rojo, Jorge Rioboo, Eloy Hernández y el Grupo de Alumnos del IES San Isidro de Azuqueca de Henares (Guadalajara). (Planta baja. Sala Minerva)

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

12.30h Cara a cara

SANTIAGO POSTEGUILLO y JUAN ESLAVA GALÁN

En busca de la esencia a través de la Historia

Aunque a algunos les pueda resultar extraño, para llegar a conocer la esencia del ser humano (objetivo y tema principal de las grandes novelas), a veces hay que arrancarle el disfraz con que la actualidad nos lo oculta. Desprovisto de toda la parafernalia tecnológica con la que se distrae de la tarea de observarse, el hombre queda diáfano a la altura del lector, como bien saben estos dos trabajadores del laboratorio de la novela histórica.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

13h Lectura poética

LAURA CASIELLES

La autora leerá algunos textos del libro *Los idiomas comunes* (publicado en 2010, con el que obtuvo el XIII Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal y el Premio Nacional de Literatura de Poesía Joven 2011). El libro es una exploración de cómo se deshacen las convicciones que solían acompañarnos y cómo en nuestras vidas irrumpe a cada paso lo diferente, lo inesperado, lo extranjero. Estos encuentros tienen la reveladora virtud de darle la vuelta a lo aprendido, dejándonos desamparados en un paisaje en que nada nos es familiar. El lenguaje, el amor, las raíces, la Historia: todo queda entonces en nuestras manos para que lo modelemos de nuevo, dibujando el lugar en que queremos vivir. *Los idiomas comunes* es la pregunta acerca de qué tenemos para comenzar esa tarea. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 13.30h Mesa redonda

LORENZO SILVA, JESÚS MARCHAMALO y GONZALO TORNÉ

El escritor en la sociedad tecnológica

La irrupción de la tecnología como mediadora entre los creadores y la sociedad, que asusta a unos tanto como estimula a otros, ha provocado suficientes dudas como para plantear debates. ¿Debe cambiar la actitud del escritor ante su propia obra? ¿Se puede seguir viviendo de escribir? ¿Tiene que convertirse el escritor en editor de su obra? ¿Tiene que promocionarla y venderla él mismo? ¿Es posible seguir siendo escritor sin adentrarse en las redes a través de Facebook, Twitter, los blogs o la nube de Internet? ¿Cómo transforma el nuevo modelo tecnológico la relación entre el escritor y el lector? (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● 14h Lectura poética

ELISE PLAIN

Esta autora multidisciplinar y cosmopolita, que ha estudiado arte dramático, pintura, música y danza, y ha vivido en distintos lugares del mundo, va a leer poemas inéditos de sus libros publicados (*Lejos est le mot y Pan para la princesa*), y un adelanto de su nuevo libro, en el que está trabajando en la actualidad y que está a punto de ver la luz.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 14:30h Acción, música y vino

BARAHÚNDA

El dúo Barahúnda, afincado en Santiago de Compostela, trabaja desde 1998 para hacer llegar al público las sensaciones contenidas en letras y melodías que, incluso remontándose al siglo XI, nos hablan de emociones comunes a todos los seres humanos. Cantigas medievales, canciones sefardíes o jarchas mozárabes junto con temas tradicionales, poemas musicados y composiciones propias dan forma a un repertorio que se presenta en escena en un elegante directo en el que el público, además, podrá degustar diversos vinos. Una actividad muy especial, presentada gracias al apoyo de Fundación Repsol, que busca el mejor maridaje posible.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 17h Mesa redonda

LARA MORENO, ALBERTO MARCOS, LLUCIA RAMIS y JAVIER MORALES ORTIZ

Voces nuevas ¿a contracorriente?

Pese a las voces que auguran el final de la ficción como la entendíamos y solo le dan posibilidades de futuro a las teleseries y los videojuegos, hay quienes siguen eligiendo la novela y el cuento como la forma de expresión más adecuada para canalizar su afán narrativo. Es el momento de escuchar las nuevas voces que vienen, para algunos, a contracorriente y, para otros, llevados por la corriente más poderosa.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● 17.30h Lectura poética

JAIME RODRÍGUEZ Z.

Este autor peruano afincado en Madrid ha sido durante seis años director de la revista literaria *Quimera*. El periodismo es una de sus pasiones, y otra, aún mayor, es la poesía. Esta tarde viene a darnos a conocer sus últimos versos.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 18h Cara a cara

RAFAEL REIG y ANTONIO OREJUDO

La sátira literaria en los tiempos de cólera

¿Por qué le damos tan poca importancia a la sátira?

Toda época ha tenido, junto a los escritores serios, otros que se reían de ellos con los lectores. Desde Aristófanes, que se burlaba de Eurípides, hasta los surrealistas, que se burlaban sin parar del mundo, la literatura ha sido siempre una moneda de dos caras, en la que una de ellas se ríe a mandíbula batiente de la otra, severa. Siguiendo la tradición satírica peninsular (Marcial, Quevedo, Góngora, Larra, Valle-Inclán...), Rafael Reig y Antonio Orejudo nos cuentan por qué les gusta tanto reírse de los escritores más admirados, desde la Generación del 27 hasta el momento actual.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● 18h Lectura poética

M.ª JESÚS URÍSZAR

Esta autora escribe cuentos, relatos y poesía. Sus textos, que presentará en el Festival Eñe gracias al apoyo de Fundación Repsol, siempre tienen moraleja. Le preocupa la injusticia y que las diferencias no sean vistas como algo enriquecedor, sino como motivo de alejamiento y exclusión. Sus relatos breves están cargados de intención para reflexionar a partir de frases muy sencillas, como «La tristeza está en mí, tropieza» o «Las miradas son infernales». Todo en su obra es un canto a un mundo mejor y más justo. La autora leerá algunos de sus textos junto a **ÁNGELES FERNANGÓMEZ**.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 18:30h Conferencia exprés

FERNANDO LEÓN DE ARANO

Cine y escritura en tres asaltos

Guión vs dirección; trama vs personajes; realidad vs ficción. Un juego de contrarios para explicar la relación de Fernando León de Arano con el cine y con la narrativa. El cineasta, que ha publicado recientemente el libro de cuentos *Aquí yacen dragones*, se adentra en el acto de escribir con la misma pasión, dedicación y buen hacer que cuando hace una película.

(4.ª planta. Salón de Columnas)

● 18.30h Lectura

PILAR ADÓN

Esta estupenda escritora y traductora madrileña leerá poemas pertenecientes a los libros *Con nubes y animales y fantasmas* y *La hija del cazador*. Para muestra, este delicado botón: *Vientos perpetuos / hacia los 66 grados Sur. / Cumbres de hielo a la deriva. / Cormoranes de ojos azules*.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 19h Conferencia exprés

JAVIER VALENZUELA

El tiempo de los quinquis

A finales de los años setenta y comienzos de los ochenta, la llamada «inseguridad ciudadana» fue el lado sombrío de la transición española a la democracia. A los sones de la música de Los Chichos y de Los Chunguitos, jóvenes de los barrios suburbanos de las grandes ciudades que querían vivir deprisa protagonizaban robos de turismos, atracos con navajas y escopetas recortadas a joyerías, gasolineras y comercios, y un consumo desenfrenado de *caballo*. Aunque no todos eran étnica o sociológicamente *mercheros*, la historia española ha retenido aquel periodo como «el tiempo de los quinquis». De ellos nos hablará el periodista y escritor Javier Valenzuela en esta conferencia exprés.

(4.ª planta. Salón de Columnas)

● 19h Cara a cara. Colección Obra Fundamental

JAVIER REVERTE y ANDRÉS AMORÓS

Viajes, crónicas e impresiones

Viajar y contarlo después por escrito no es ni mucho menos cosa de hoy. Lo hizo Marco Polo, lo hizo Cervantes en la voz de Don Quijote y lo siguen haciendo los escritores de hoy porque sirve para comprender mejor la realidad y para hacer viajar al lector sin salir de casa. Uno de los grandes viajeros de la literatura española fue Ramón Pérez de Ayala, cuyas imprescindibles crónicas acaba de recopilar Andrés Amorós en un volumen de la colección *Obra Fundamental* de la Fundación Banco Santander. Andrés Amorós charlará con otro gran viajero y escritor de hoy, Javier Reverte, sobre cómo se relataban los viajes en tiempos de Don Ramón y cómo se hace hoy, sobre qué interesaba entonces y qué gusta hoy, para descubrir seguramente que pocas cosas han cambiado.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

19:30h Cara a cara

DOMÉNICO CHIAPPE y SANTOS SANZ VILLANUEVA

Contar la realidad con una novela

La historia de una familia enfrentada a la actual crisis española sirve para mostrar el punto de vista humano y rebatir desde la literatura el discurso oficial y las cifras macroeconómicas. Desahucios, suicidios, protestas y un sistema judicial que provoca indefensión conforman el ambiente de una ficción basada en un caso real de desahucio, la novela *Tiempo de encierro*, que será punto de partida del debate que mantendrán el crítico Santos Sanz Villanueva y el escritor Doménico Chiappe.

(4.ª planta. Salón de Columnas)

● 19:30h Lectura poética

PABLO FIDALGO

El autor leerá poemas de su última obra, titulada *Mis padres: Romeo y Julieta*. He aquí un aperitivo: *Yo tenía dos vidas. / Una era una pequeña verdad, / la otra era una verdad absoluta. / ¿Cuál crees que elegí? // Yo sé que en mi casa la pureza / es volver lleno de sangre. / Tú me limpias la sangre / porque crees saber de quién es*.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● **20h** Primera lectura del XXVI Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe
JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD, SOLEDAD PUÉRTOLAS, MARISA PAREDES y EL POETA GANADOR DEL PREMIO LOEWE 2013
Convocado por primera vez en 1987, el Premio Loewe se ha consolidado como el certamen de poesía más prestigioso de España. Dos de los miembros del jurado, JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD y SOLEDAD PUÉRTOLAS, serán los encargados de presentar al ganador de la edición 2013. Junto a ellos, podremos disfrutar de la primera lectura pública de sus versos en la voz de la actriz MARISA PAREDES. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **20h** Conferencia exprés
JON BILBAO

Contra los decálogos

¿Por qué abundan tanto las reglas para escribir un relato? ¿Por qué no son igualmente frecuentes en otros géneros narrativos? ¿Qué riesgos entrañan? ¿En qué medida los talleres de escritura son culpables de su existencia? ¿Se puede aspirar a una narrativa libre de las imposiciones de los géneros, que aúne lo mejor del relato y lo mejor de la novela? (5.ª planta. Sala María Zambrano)

● **20:30h** Conferencia exprés
MARTÍN CASARIEGO

Papel, digital, crisis y autores. ¿Qué hacer?

Si la economía está en crisis, el mundo del libro lo está desde hace mucho más tiempo. Los cambios que ha traído internet han afectado seriamente al sector, y nadie se atreve a asegurar por dónde irán los tiros en el futuro. ¿Desaparecerá realmente el papel? ¿Cómo lidiar con el mundo digital? En esta conferencia exprés se abordarán los cambios en el mundo del libro, la crisis y las posibles respuestas desde la perspectiva de un autor que lleva veinte años publicando. (4.ª planta. Salón de Columnas)

● **20:30h** Mesa redonda

SANTIAGO RONCAGLIOLO, ELENA RAMÍREZ, MARTÍN LEXELL y MONTSERRAT IGLESIAS

Lectores de otras lenguas: la literatura española en traducción

La traducción de su obra a otras lenguas coloca al escritor en un espacio en el que surgen nuevas preguntas referidas a su labor y a su propio encuentro con la lengua. ¿Cambia el modo de trabajar de un autor cuando aumenta el número de sus lectores extranjeros? ¿Es diferente el lector de habla española del lector de otras lenguas? ¿Qué papel juegan editores y traductores? De todas estas cuestiones hablarán los participantes en esta mesa redonda, formada por el escritor Santiago Roncagliolo, el traductor Martín Lexell y la editora Elena Ramírez, y moderada por la directora de Cultura del Instituto Cervantes, Montserrat Iglesias. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

● **21h** Conferencia exprés
ISAAC ROSA

La habitación oscura

El escritor sevillano Isaac Rosa se basará en su última novela, *La habitación oscura*, para ofrecer una conferencia exprés tan original como contundente: completamente a oscuras. Una innovadora puesta en escena que llevará al límite la exploración estética de la literatura. Una nueva forma de abordar el acto literario, que se escapa de sus márgenes de papel para cobrar vida esta noche en el Círculo de Bellas Artes. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **21h** Cara a cara

JULIA NAVARRO y BENJAMÍN PRADO

¡Dispara!

Aprovechando la reciente publicación de la última novela de Julia Navarro, el escritor Benjamín Prado se reúne con ella para charlar sobre el oficio que comparten: sobre las razones de que la ficción siga siendo una herramienta tan útil como espejo para entendernos, sobre la facilidad con que las pequeñas historias de los personajes nos acercan a los hechos históricos, sobre las artimañas que hay que idear para contagiar a los lectores de la pasión de los personajes... (4.ª planta. Salón de Columnas)

● **21:30h** Danza

COMPañÍA DENIS SANTACANA

Sobre lo que no se dice

Tras la presentación del espectáculo *Las sillas* el año pasado en el mismo escenario del Festival Eñe, la Compañía de Danza de Denis Santacana resultó premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid. El premio consistió en una residencia para el coreógrafo titular con el fin de crear esta obra. La pieza tiene una duración de 17 minutos y en su puesta en escena participan cuatro intérpretes: Anuska Alonso, Carmen Fumero, Denis Santacana y Denislav Valentinov. Recién estrenada en Tenerife, se presenta ahora por primera vez en Madrid, gracias al apoyo de Fundación Repsol. (2.ª planta. Zona Chill Out)

ACCIONES

MICROLOCAS

Viernes

● **16:30h**

(Hotel de las Letras. Gran Vía, 11. Acceso con invitación)

Sábado

● **20:30h**

(2.ª planta. Zona Chill Out)

Cuatro escritoras locas por un formato literario, el microrrelato, dan como resultado Microlocas. Ellas son Eva Díaz Riobello, Isabel González González, Teresa Serván e Isabel Wagemann, y con su espectáculo literario utilizan esta expresión mínima de literatura para conversar, replicarse y crear un universo único e irrepetible, que entronca con el realismo mágico. Cuentos (o mejor, microcuentos) donde no falta el humor negro, la sensualidad o la poesía y que nos sumergen en un juego de espejos lleno de literatura, buen humor y empatía que no dejarán indiferente a ningún espectador.

GABINETE DE CRISIS

Viernes

● **18h**

Sábado

● **17h y 20h**

¿Tu pareja te ha dejado? ¿Te has quedado sin trabajo?

¿Has engordado? ¿Tu grupo favorito se ha disuelto?

El Festival Eñe tiene la solución. Ven a consulta a nuestro Gabinete de Crisis y deja tu ego a cargo de nuestros terapeutas, **ELENA MEDEL y GUILLERMO TRAPIELLO**, expertos en soluciones imaginativas. En manos de la escritora Elena Medel, tu pena se convertirá en un reconfortante poema, un bálsamo para tu alma herida, mientras que el dibujante Guillermo Trapiello dará la réplica visual con una ilustración *ad hoc*. Son las recetas poético-artísticas de nuestro Gabinete de Crisis, personalizadas, gratuitas y muy eficaces, pues apelan a tu parte emocional y a tu sentido del humor. (2.ª planta. Salón de Baile)

LUCHA LIBRO

Viernes

● **20:30h**

El Festival Eñe levanta un ring en pleno Círculo de Bellas Artes. Lucha Libro es un singular combate donde los participantes podrán medir sus habilidades narrativas con otros bravos luchadores y ganar un taller de escritura en Fuentetaja, una de las escuelas literarias más señeras de Madrid. Para ello, se montará un ring en el que un temible luchador mexicano dará el pistoletazo de salida. Los contrincantes tendrán dos minutos para inventar un microrrelato a partir de una foto. Para mayor tensión escénica, sus palabras irán viéndose en una pantalla situada en el salón. Al terminar, el público decidirá cuál es el mejor. Los ganadores de la primera ronda pasaran a cuartos de final, después a semifinal y por fin a la gran final. La gloria literaria, al alcance de la mano. (4.ª planta. Salón de Columnas)

MÚSICA

PLANETA MOJADO

DAVID VILLANUEVA, JUAN CARLOS MESTRE y BASILIO MARTÍ

Viernes

● **22h30h**

El proyecto de libro-disco de David Villanueva lleva las huellas de algunos excelentes escritores y músicos. Con paciencia y tacto de artesano iluminado, ha construido en su escenario casero el entorno adecuado para jugar con sus guitarras de contornos mellados en unas cuantas batallas, hasta que la chispa de la canción se enciende. Como limaduras de metal hacia su campo magnético o gotas que se dejan llevar suavemente por la gravedad, canción tras canción han venido a construir este hermoso Planeta mojado. No le faltan cómplices de su compromiso con la emoción de hacer canciones: en este caso, se le suman el músico Basilio Martí, con quien comparte escenario desde que empezó esta gira que se cierra con este concierto. Una de las sorpresas de la noche es la colaboración del poeta Juan Carlos Mestre como artista invitado. Las letras se han conjurado con la música para ofrecernos un buen rato de canciones con solera. (4.ª planta. Salón de Columnas)

ARLEQUÍN JAZZ PROJECT

Viernes

● **17h y 22:30h**

Sábado

● **12h, 16:30h y 22h**

Proyecto de *jazz* contemporáneo internacional, Arlequín Jazz Project traerá de la mano de un trío de piano, contrabajo y batería (Domingo J. Sánchez, Óscar Fernández y Pedro Navarro, respectivamente) una visión global de *jazz* con sabor español y nos acompañará a lo largo de todo el Festival, ofreciéndonos distintos momentos musicales. De los *standards* más clásicos del universo del *jazz* a las creaciones más atrevidas y sorprendentes. Arlequín Jazz Project animará los momentos más relajados del Festival Eñe. (2.ª planta. Sala Chill Out)

PROGRAMA INFANTIL

Sábado

● **12h y 13h**

Monstruos españoles

Taller de narrativa infantil (6-9 años)

ANA CRISTINA HERREROS

Los participantes en este taller conocerán a los monstruos de nuestra tradición oral, que casi han desaparecido, empujados al olvido por las teleseries e internet. Descubrirán cómo son, qué costumbres tienen y cómo se convive con ellos. Aprenderán que la violencia no sirve de nada, porque la única arma eficaz contra un monstruo es el humor, la risa. Con el apoyo de Fundación SEUR. El acceso al taller es libre, y cada abono da derecho a dos plazas. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

Sábado

● **12h**

¡Quiero ser pirata!

Taller de ilustración infantil (9-12 años).

DAVID PUÑO

¡Ojo al parche! ¿Quieres convertirte en un auténtico pirata? Ésta es tu oportunidad: aprende a dibujar piratas, bucaneros, barcos y banderas con calaveras en este taller impartido por el ilustrador David Puño y organizado con el apoyo de Fundación SM. El acceso al taller es libre, y cada abono da derecho a dos plazas. (5.ª planta. Sala Nueva)

PROGRAMA JUVENIL

● **16:30h**

Taller juvenil de escritura (12-16 años).

DAVID LOZANO

Este taller, organizado por la Fundación SM, enseñará a los jóvenes las técnicas básicas para plantear la escritura de una novela. Los participantes conocerán el ritual de la creación literaria junto a David Lozano, que desvelará de forma práctica los entresijos que se ocultan tras la construcción de un relato. El acceso al taller es libre, y cada abono da derecho a dos plazas. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

ESPACIO CÓMIC

El Festival Eñe expone una muestra de los mejores cómics publicados a lo largo de 2013.

Selección: Manuel de la Cruz.
(2.ª planta. Salón de Baile)

CUATRO EDITORES EN BUSCA DE AUTOR

El programa «Cuatro editores en busca de autor» ofrece a autores noveles la oportunidad de mostrar un proyecto literario, una maqueta o una publicación acabada a profesionales en el ámbito de la edición, en un encuentro privado cara a cara. Se requiere inscripción previa.

Durante dos jornadas, los seleccionados tendrán una reunión individual de veinte minutos con dos de los editores que más se adecúen a su trabajo para hablar sobre su obra y la posibilidad de llegar a editarla. En ese tiempo analizarán su trabajo con el editor, quien se encargará de aportar sugerencias tanto sobre el desarrollo de la obra como sobre las posibles salidas profesionales.

Este año, los editores son **DIANA HERNÁNDEZ**, de Turner; **JORGE LAGO**, de Lengua de Trapo; **PABLO MAZO**, de Salto de Página, y **DIANA ZAFORTEZA**, de Alfabia.

TALLERES EXPRES

Cuatro talleres en un formato expés de dos horas para iniciarse en la escritura creativa. Se requiere previa inscripción a través de www.revistaeñe.com y, el mismo día, en la recepción del Festival Eñe, en el vestíbulo del Círculo de Bellas Artes. El aforo es limitado. La inscripción en los talleres tiene un precio de 20 euros, que incluye el abono general que da derecho a entrar a todas las actividades del festival.

Viernes

● 17h

Del poema al guión

ZOÉ VALDÉS

La escritora cubana realizará un recorrido poco usual, de la escritura de la poesía al diálogo cinematográfico, al guión como género literario. Un guión que pueda llevarse a la pantalla sin que la poesía pierda la potencialidad de la imaginación, y que las imágenes o metáforas se conviertan, por la magia del cine, en «realidad» visual.

(5ª planta. Sala María Zambrano)

● 18h

El retrato literario

ANDRÉS BARBA

En una narración, un buen retrato puede llegar a ser en muchas ocasiones lo que marca la diferencia entre lo insulso y lo realmente convincente. Retratar un rostro con eficacia es desde los orígenes de la novela contemporánea retratar un espíritu y una disposición frente al mundo. En este taller de lectura y creación se analizarán numerosos ejemplos de retratos clásicos y se darán unas pautas esenciales para que un personaje resulte convincente desde el punto de vista físico. Una caracterización eficaz siempre comienza en el rostro.

(5ª planta. Sala Nueva)

Sábado

● 16:30h

Una historia personal del cómic

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

Este taller constará de una parte práctica y otra teórica. En la parte teórica, se proyectará un visual con una breve historia del cómic desde sus orígenes (con las viñetas de *Yellow Kid*) hasta la actualidad, acabando con el *Vibora*. El repaso incluye los cómics americano, europeo y español. En la parte práctica, los alumnos podrán ver el guión profesional de *Raza 2*, de Hernán Migoya, que el autor dibujó hace un año para la colección de «Nuevas hazañas bélicas». Por último, los alumnos podrán cotejar el resultado final con los originales en un pequeño coloquio en el que Miguel Ángel Martín responderá todas las dudas que se planteen.

(5ª planta. Sala Nueva)

● 18:30h

Esto no es un poema

GRACIELA BAQUERO

En este taller se propondrá a los participantes una actividad única: alcanzar el grado de relación afectiva con la materia poética que exigía Lorca cuando dijo que la poesía no quiere adeptos, sino amantes. El poeta es una escucha de su tiempo y debemos estar alerta para aprehender el mundo, observando y desaprendiendo percepciones y lenguaje en un continuo volver a empezar, sin olvidar en ningún momento que «crear» es «jugar», aunque este juego, en ocasiones, se torne profundamente serio.

(5ª planta. Sala Nueva)

RADIO

Radio Círculo (100.4 FM) retransmite en directo diversas actividades del Festival Eñe.

CAFÉ

El café del Festival, punto de encuentro para participantes y público, está instalado en el Salón de Baile, en la segunda planta del Círculo de Bellas Artes. Con el apoyo de illy.

LIBRERÍAS Y FIRMAS

Los autores dedicarán sus obras en las librerías del Festival, instaladas en el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes (2ª planta).

REDES SOCIALES

Sigue en directo el Festival en la web de la revista *Eñe* (www.revistaeñe.com). Además, para la información de más rabiosa actualidad con un toque personal de los asistentes, se activa en Twitter el *hashtag* #FestivalEñe13.

CUATRO FUNDACIONES EN EL FESTIVAL EÑE

La poesía, la danza, la música, el diseño y la fotografía son los campos en los que desarrolla sus iniciativas la Fundación Loewe desde su creación en 1988, con un carácter preferentemente educativo, de salvaguarda del patrimonio o de estímulo a la creatividad. Así, la Fundación Loewe lleva 25 años defendiendo y difundiendo la creación poética con su Premio Internacional de Poesía. En el Festival Eñe tiene lugar, como cada año, la primera lectura pública de la obra del ganador de esta edición. En el acto intervendrán **JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD**, **SOLEDAD PUERTÓLAS** y el ganador del Premio Loewe 2013. Lectura a cargo de la actriz **MARISA PAREDES**.

Fundación Repsol trabaja, entre otros campos, en la integración de las personas con capacidades diversas, rompiendo las barreras físicas e intelectuales que a menudo se interponen entre ellos y el mundo. El objetivo es ayudar a crear una sociedad más justa, más concienciada y más libre, a medida que vayan desapareciendo las limitaciones y los frenos a favor de la integración. www.fundacionrepsol.com

Fundación Banco Santander se incorpora al Festival Eñe en calidad de Socio Protector, y lo hace con una apuesta firme por la literatura con mayúsculas, al presentar dos encuentros de gran altura que ofrecen como pretexto su prestigiosa Colección Obra Fundamental. El viernes 15, **JUAN MANUEL DE PRADA**, **JORDI GRACIA Y CARLOS PARDO** debaten sobre *Esos mayores tan jóvenes* en la propia Colección; y el sábado 16, **JAVIER REVERTE Y ANDRÉS AMORÓS** tendrán un cara a cara sobre la literatura de viajes a colación del lanzamiento del libro *Viajes, crónicas e impresiones*, de Ramón Pérez de Ayala, en la Colección Obra Fundamental.

La Fundación SEUR centra su acción social en la defensa de los derechos de la infancia y colabora con el Festival Eñe con la idea de compartir el objetivo prioritario de fomentar la lectura en los niños. Eso pretende el programa infantil del festival, con el taller «Monstruos españoles», impartido por Ana Cristina Herreros, que mostrará estos personajes propios de nuestra tradición oral. www.fundacionseur.org

La Fundación SM trabaja, desde hace 36 años, con el objetivo de mejorar la calidad y aumentar los índices de equidad de la educación. Dentro de sus cuatro ámbitos de actuación (investigación educativa, formación del profesorado, fomento de la literatura infantil y juvenil y apoyo a menores y jóvenes en situación desfavorecida) tiene especial relevancia el fomento del gusto por la lectura en los niños y los jóvenes, así como el impulso del hábito de la escritura mediante las convocatorias de premios literarios, concursos orientados a la participación de los alumnos y talleres que acerquen el mundo de las letras al público infantil y juvenil. www.fundacion-sm.com

EL FESTIVAL EÑE EN MIAMI

La próxima cita de la literatura hispana de las dos orillas será en Miami, la ciudad que, sin tener ese título, es sin duda la capital latinoamericana dentro de Estados Unidos, una tierra mestiza donde el idioma español predomina en las calles. A los socios naturales del festival –Aecid, Instituto Cervantes, Círculo de Bellas Artes y La Fábrica– se une la mayor universidad norteamericana, el Miami Dade College, para impulsar con toda su experiencia la celebración de las letras escritas en nuestra lengua. Así, el Festival Eñe afianza su presencia en el continente americano, tras las ediciones celebradas en Montevideo en 2010, en Lima en 2011 y en Buenos Aires en 2013. En abril de 2014, nos vemos en el Festival Eñe de Miami.

Festival
Eñe



Autores

—

A-Z

A

PILAR ADÓN

(Madrid, 1971). Ha publicado los libros de relatos *El mes más cruel* (2010) y *Viajes Inocentes* (2005), y las novelas *Las hijas de Sara* (2003) y *El hombre de espaldas*. Entre sus poemarios se encuentran *Con nubes y animales y fantasmas* (2006) o *La hija del cazador* (2011), además de formar parte de distintas antologías poéticas. Ha publicado relatos y poesía en *Babelia*, *ABCD*, *Público*, *Brèves*, *Eñe* o *Turía*. Ha traducido obras de Penelope Fitzgerald, Henry James, Christina Rossetti y Edith Wharton, entre otros. SÁBADO 16 A LAS 18:30H, SALA CHILL OUT

GUILLERMO AGUIRRE

(Bilbao, 1984). Ha publicado *Electrónica para Clara*, con el que obtuvo el XV Premio Lengua de Trapo de Novela. Colaborador en diferentes revistas y editoriales, en la actualidad es también coordinador de cursos y eventos de la escuela de escritura Hotel Kafka y coordinador de redacción de la página de cultura de Ámbito Cultural. *Leonardo* es su segunda novela publicada. VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

MIGUEL ALBERO

Nació ya muy entrado el siglo pasado, llegando irremediablemente tarde al que ahora empieza. Ha publicado hasta ahora las novelas *Principiantes* (2004), *Ya queda menos* (2011) y *Lenta venganza* (2012), el ensayo *Enfermos del libro* (2009) y un libro de poesía, *Sobre Todo Nada* (2011), ganador del Premio Gil de Biedma. Su último libro es *Instrucciones para fracasar mejor*, recientemente publicado por Abada. VIERNES 15 A LAS 20H, SALA MARÍA ZAMBRANO

ANDRÉS AMORÓS

(Valencia, 1941). Catedrático de Literatura Española y escritor. Ha publicado más de 150 libros de narrativa, ensayo, crítica literaria, teatro y taumaquia, por los que ha obtenido, entre otros, estos premios: Nacional de Ensayo; Nacional de Crítica Literaria; Fastenrath, de la Real Academia Española y de las Letras Valencianas. Ha sido Director Cultural de la Fundación Juan March, Director de la Institución Alfonso el Magnánimo, Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. SÁBADO 16 A LAS 19H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ALBERTO ANAUT

(Madrid, 1955). Periodista, gestor cultural y editor. Ha sido redactor jefe de *El País Semanal*, subdirector del diario *El País* y director de *La Revista de El Mundo*. En 1994 fundó La Fábrica, empresa privada de gestión cultural desde la que impulsa proyectos propios y para instituciones públicas y privadas. Entre ellos destacan la revista *Matador*, creada en 1995, el Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña, el proyecto internet Notodo.com o La Fábrica Editorial, especializada en fotografía. Además de unos 40 títulos anuales, La Fábrica publica las revistas *OjodePez*, especializada en fotografía documental, y *Eñe*, revista literaria creada en 2005 de la que nació el Festival Eñe. VIERNES 15 A LAS 17:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ALFONSO ARMADA

(Vigo, 1958). Periodista y escritor. Ha trabajado en los diarios *El País*, *Faro de Vigo* y *ABC*, y ha cubierto conflictos y guerras por todo el mundo: Sarajevo, Ruanda, Liberia, Angola, Mozambique o Somalia. También cubrió el atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York, ya que era corresponsal de *ABC* en la ciudad cuando se produjo el ataque. Ha publicado, entre otros, *Cuadernos africanos* (1998 y 2002), *España, de sol a sol* (2001), *Mar Atlántico. Diario de una travesía* (2012) y *Fracaso de Tánger* (2013). VIERNES 15 ALAS 18H, SALÓN DE COLUMNAS

B

GRACIELA BAQUERO

Poeta, actriz y profesora de filosofía y escritura creativa. Ha publicado *Contactos* (1985), *Crónicas de Olvido* (1997-2008), *Oficio de frontera* (2006) e *Historia de la fragilidad* (2011) en poesía, y *Pintura sobre agua* (1990) en relato. Desde 1984 ha investigado sobre la voz y su presencia escénica. Pertenece al grupo artístico-editorial Mundos Posibles y al grupo teatral La Típica en Leve Ascenso. → Eñe 30 SÁBADO 16 A LAS 18:30H, SALA NUEVA

BARAHÚNDA

Dúo musical formado por Helena de Alfonso (Madrid, 1971), voz y líder, y José Lara Gruñeiro (Madrid, 1967), compositor y guitarrista. Desde 1998, Barahúnda ha trabajado para hacer llegar al público las sensaciones contenidas en letras y melodías que, incluso remontándose al siglo XI, hablan de emociones comunes a todos los seres humanos. Cantigas medievales, canciones sefardies o jarchas mozárabes junto con temas tradicionales, poemas musicados y composiciones propias dan forma a un repertorio que se presenta en escena en un directo elegante y dinámico. Han publicado los álbumes *Al sol de la hierba* y *Una hora en la ventana*, además de numerosas colaboraciones en discos y recopilatorios. SÁBADO 16 A LAS 14:30H, SALA CHILL OUT

ANDRÉS BARBA

(Madrid, 1975). Novelista, ensayista, traductor, guionista y fotógrafo. Fue seleccionado por la revista *Granta* en 2010 como uno de los veintidós jóvenes escritores más

importantes de habla hispana. Su primera novela, *La hermana de Katia* (2001), resultó finalista del Premio Herralde de novela. En 2009 ganó el Premio Torrente Ballester con su novela *Versiones de Teresa* y el Premio Juan March de Novela Breve en 2011 por *Muerte de un caballo*. A su labor como novelista hay que sumar su faceta como escritor de relatos (*La recta intención*, 2002 y *Ha dejado de llover*, 2012) y como ensayista (*La ceremonia del porno*, Premio Anagrama de Ensayo 2007). Su último libro es *Lista de desaparecidos* (2013), con ilustraciones de Pablo Angulo. → Eñe 10 VIERNES 15 A LAS 18H, SALA NUEVA

JUAN APARICIO BELMONTE

(Londres, 1971) Es autor de *Mala suerte*, obra ganadora del I Premio de Narrativa Caja Madrid y del III Premio Memorial Silverio Cañada. Durante 2004 y 2005 residió en Roma con la beca de literatura de la Academia de España. También ha publicado *El disparatado círculo de los pájaros borrachos* (Premio Lengua de Trapo de Novela), el ensayo *Niños pequeños, problemas pequeños* y las novelas *Una revolución pequeña*, *Mis seres queridos* y *Un amigo en la ciudad*. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

JON BILBAO

(Ribadesella, Asturias, 1972). Es autor de las novelas *El hermano de las moscas* (2008), *Padres, hijos y primates* (2011) y *Shakespeare y la ballena Blanca* (2013), así como de las colecciones de cuentos *3 relatos* (2005), *Como una historia de terror* (2008) y *Bajo el influjo del cometa* (2010). Cuentos suyos han aparecido en antologías como *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual* (2009), *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010) y *Pequeñas Resistencias 5* (2010). → Eñe 24 SÁBADO 16 A LAS 20H, SALA MARÍA ZAMBRANO

JUAN BONILLA

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1966). Es autor de seis libros de relatos, el último de los cuales, *Una manada de ñus*, acaba de aparecer. Con su libro *Tanta gente sola* obtuvo el premio Mario Vargas Llosa a mejor libro de relatos publicado en 2009. En su novela, *Prohibido entrar sin pantalones*, retrata el ascenso y caída del poeta ruso Vladimir Maiakovski. Escribe un artículo semanal en el blog *Biblioteca en llamas* de elmundo.es. → Eñe 5, 16, 20 VIERNES 15 A LAS 20H, SALA MARÍA ZAMBRANO

C

MARTA CABALLERO

(Sevilla, 1982) Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla y con estudios de Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, Marta Caballero comenzó a trabajar en *El Mundo* en 2004. Ha sido también coordinadora de la sección de Cultura de *El Adelanto* de Salamanca. Desde 2008 es redactora en *El Cultural*, donde escribe a diario de literatura, cine y cómic. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1926). Escritor y poeta. Desde que escribiera sus primeros poemas en la posguerra gaditana hasta el día de hoy, Bonald ha sido y es un fiel testigo de su tiempo a través de la escritura. En 2004 publica su obra poética completa, *Somos el tiempo que nos queda*, y en 2010 sale a la luz *La novela de la memoria*, volumen que recoge sus dos libros de memorias, *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir*. Entre sus numerosos y prestigiosos galardones se encuentran el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2004), el Nacional de las Letras Españolas (2005), el Internacional Terenci Moix (2005), el Nacional de Poesía (2006) y el Internacional de Poesía Federico García Lorca (2009). En 1998 creó la Fundación Caballero Bonald. → Eñe 5, 28 SÁBADO 16 A LAS 20H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

MARTÍN CASARIEGO

(Madrid, 1962). Escritor y guionista. Licenciado en Historia del Arte, cuenta con una amplia obra que abarca novela, relato, guiones cinematográficos, ensayos y literatura infantil y juvenil, además de ser un colaborador habitual en prensa. Su labor ha merecido, entre otros galardones, el Premio Tigre Juan a la mejor ópera prima de 1989 por *Qué te voy a contar*, el Premio Ateneo de Sevilla por *La hija del coronel* (1997), el Logroño de Novela por *La jauría y la niebla* (2009) o el Premio de Literatura Infantil y Juvenil Cervantes Chico. Su última novela es *Un amigo así* (2013), excelentemente recibida por la crítica. Desde 2012 dirige con Marta Rivera de la Cruz la colección digital Libr-e de la editorial Leer-e con libros descatalogados de autores en español. → Eñe 8 SÁBADO 16 A LAS 20:30H, SALÓN DE COLUMNAS

LAURA CASIELLES

(Pola de Siero, Asturias,1986). Licenciada en Periodismo y máster en Estudios árabes e islámicos contemporáneos, es autora de los libros de poemas *Soldado que huye* (2008) y *Los idiomas comunes* (2010), XIII Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal y Premio Nacional de Literatura en su modalidad Poesía Joven «Miguel Hernández» 2011. Poemas y relatos suyos han sido publicados en diversos libros colectivos, antologías y revistas. Se le puede seguir en los blogs www.trespiesdelgato.com y www.expressdelgato.tumblr.com, y es una de las

integrantes de www.aish.es, un medio online de información sobre el mundo árabe en que el coordina la sección de cultura. SÁBADO 16 A LAS 13H, SALA CHILL OUT

DOMÉNICO CHIAPPE

(Lima, 1970). Escritor y periodista. Es autor, entre otras obras, de las novelas *Entrevista a Mailer Daemon* (2007) y *Tiempo de encierro* (2013), y del ensayo *Tan real como la ficción, herramientas narrativas en periodismo* (2010) y las obras multimedia *Basta con abrir las puertas de un hotel* (2013) y *Tierra de extracción*, elegida por Electronic Literature Organization para su antología *ELC2* como una de las mejores obras de literatura digital. Se crió en Venezuela, donde ejerció como periodista en los diarios *El Nacional* y *TalCual*. Es coordinador de libros en la editorial La Fábrica y colabora con revistas como *Etiqueta Negra*, *XL Semanal* y *Fronterad*. Ha dictado conferencias e impartido talleres sobre narrativa, periodismo literario e hipermedia. www.domenicochiappe.com → Eñe 7 SÁBADO 16 A LAS 19:30H, SALÓN DE COLUMNAS

E

ARSENIO ESCOLAR

(Burgos, 1957). Periodista. Licenciado en Periodismo y Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es presidente de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas (AEEPP). Ha sido subdirector de *El País* y de *Cinco Días*, director de los periódicos *Claro* y *Diario 16 de Burgos* y redactor jefe de *El Sol*, además de trabajar en otros medios, como *Cambio 16* o *El Globo*. En la actualidad, es el director del diario *20 Minutos* desde su fundación, en el año 2000. Junto con su hijo Ignacio ha escrito dos libros de divulgación histórica: *La nación inventada* (2010) y *El justiciero cruel* (2012). VIERNES 15 A LAS 18:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

IGNACIO ESCOLAR

(Burgos, 1975). Periodista. Director y fundador de *eldiario.es*, con anterioridad también había fundado el diario *Público*, del que fue el primer director entre los años 2007 y 2009. En la actualidad, colabora con *El Periódico* y es analista político en televisión (en *Las Mañanas*, de Cuatro) y tertuliano en *Hoy por hoy*, de la Cadena SER. Asimismo, fundó la consultora Bitban, especializada en tecnología y diseño para medios de comunicación e Internet. Además de su carrera periodística, ha escrito varios ensayos, como *La nación inventada* (2010) o *El justiciero cruel* (2012), ambos junto a su padre, Arsenio Escolar. El pasado año publicó su primera novela, *31 noches*. VIERNES 15 A LAS 18:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

JUAN ESLAVA GALÁN

(Arjona, Jaén, 1948). Licenciado en Filología Inglesa, amplió estudios en el Reino Unido, donde fue alumno y profesor asistente de la Universidad de Ashton (Birmingham). De vuelta en España, obtuvo una cátedra de Instituto y se doctoró en la universidad de Granada con una tesis de historia y arqueología medieval. Ha escrito más de setenta libros, entre los que cabe destacar *En busca del unicornio* (Premio Planeta) y Premio Chianti Ruffino-Antico Fattore, 1987), *Señorita* (Premio Fernando Lara y Premio Andalucía de la Crítica, 1998) o *El comedido hidalgo* (Premio Ateneo de Sevilla, 1994). Otras novelas suyas han aparecido bajo el pseudónimo Nicholas Wilcox. Su ensayo más conocido es *Historia de España contada para escépticos*. Su última obra es el ensayo *Cocina sin tonterías* (2013), escrito al alimón con su hija Diana. SÁBADO 16 A LAS 12:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

F

ÁNGELES FERNANGÓMEZ

Nacida en León, esta madrileña de adopción es cofundadora de la Asociación *Versos Pintados del Café Gijón* y coordinadora de los Encuentros *Poética en Gredos*. Pertenece al Grupo *Poesía en Sidecar* desde su creación. Tiene varios textos inéditos, tanto en narrativa como en poesía, y ha sido publicada en antologías como *50 Poetas Contemporáneos de Castilla y León* y revistas como *Alkaid Ediciones*. Ha sido finalista en varios premios literarios de poesía y narrativa. Administra el blog *Narrapoesía* (http://afernangomez.blogspot.com) SÁBADO 16 A LAS 18H, SALA CHILL OUT

PABLO FIDALGO

(Vigo, 1984). Autor de *La educación física* (2010), elegido por *El Cultural* como uno de los cinco mejores libros de poesía publicados en 2010 en España. En 2012 gana el Premio Injuve de poesía por el libro *La retirada*. Sus textos han sido recogidos en distintas antologías y traducidos a varias lenguas. En 2013 se publica su tercer libro de poemas *Mis padres: Romeo y Julieta*. También en 2013 estrena la performance *O estado salvaxe. Espanha 1939*. Colabora como comisario independiente con el MARCO de Vigo. Vive y trabaja en Lisboa. SÁBADO 16 A LAS 19:30H, SALA CHILL OUT

MARÍA FOLGUERA

(Madrid, 1984). Licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en Teoría de la Literatura por la Universidad Complutense. Su primera obra publicada fue *Sin Juicio*, Premio Arte Joven de Novela 2001. Escribe y dirigió para su propia compañía de teatro las obras *El amor y el trabajo* (2012) e *Hilo debajo del agua* (Premio Valle-Inclán, 2010). Entre tanto,

ha escrito otros textos como *Verlaine Hijo* (Premio Caja Madrid de Narrativa 2011), *Sol de Hormiguero* (Premio RNE de Radioteatro 2008) o *El naufragio del Babilonia* (Premio Jóvenes Creadores 2004). VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

G

ISABEL GARCÍA MELLADO

(Madrid. 1977). Ha escrito *Tic tac, toc toc* (2009) y *Cómo liberar tigres blancos* (2010). Ha participado con su obra en antologías y revistas especializadas en poesía, ha llevado a cabo recitales por diversas ciudades, colabora en la revista digital *Le Cool* y realiza, esporádicamente, videopoemas. Ahora también pinta. Pero, sobre todo, conversa con los árboles en cuanto puede. www.laotrapequenya.blogspot.com. VIERNES 15 A LAS 17:30H, SALA CHILL OUT

DANIEL GASCÓN

(Zaragoza, 1981). Estudió Filología Inglesa y Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado los libros de relatos *La edad del pavo* (2001), *El fumador pasivo* (2005) y *La vida cotidiana* (2011). En noviembre publicará *Entresuelo*, su primera novela. Es redactor de la revista *Letras Libres* y coguionista de la película de Jonás Trueba *Todas las canciones hablan de mí* (2010). Escribe en el blog danielgascon.blogia.com. VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

JUAN GÓMEZ BÁRCENA

(Santander, 1984). Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y en Filosofía e Historia, es autor de las novelas *El héroe de Duranza* (2002) y *Farmer Stop* (2010), y del libro de relatos *Los que duermen* (2012). Ha sido becado por la Fundación Antonio Gala, la Fundación Caixa Galicia y el FONCA. VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

JUAN GRACIA ARMENDÁRIZ

(Pamplona, 1965) Es autor de los libros de microrrelatos *Noticias de la frontera* (1994, Premio Jaén de Relatos) y *Cuentos del Jíbaro* (2008). Ha cultivado el relato en el volumen *Queridos desconocidos* (1998, Premio a la Creación Literaria, Institución Príncipe de Viana; finalista del Premio Hoteles NH) y la novela en *Cazadores* (Premio Francisco Ynduráin, 2001). Es coautor, junto a Pedro Carrillo, del libro de semblanzas de escritores *Gente de Libro* (2005). En 2008 obtuvo el Premio Tiflos de Novela por *La línea Plimsoll* y en 2010 publicó *Diario del hombre pálido*. Con *Piel roja* da por finalizada lo que el autor denomina «trilogía de la enfermedad». Colabora en diversos medios y es columnista en el *Diario de Navarra*. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

JORDI GRACIA

(Barcelona, 1965). Profesor de literatura española y ensayista. Ha escrito diversos libros sobre la historia intelectual del siglo XX en España y Cataluña, como *La resistencia silenciosa* (Premio de Ensayo Anagrama, 2004) o *A la intemperie*, con una visión renovadora en torno al exilio. Es también autor de un panfleto contra el catastrofismo cultural sistemático, titulado *El intelectual melancólico*, además de coautor con Domingo Ródenas del volumen de historia literaria *Derrota y restitución de la modernidad: 1939-2010*. VIERNES 15 A LAS 20:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

H

DIANA HERNÁNDEZ

(Winnipeg, Canadá, 1976). Estudió letras en la Universidad Central de Venezuela, cursó el Máster en Humanidades en la Universidad Autónoma de Barcelona y el Máster en Edición de la Universidad Pompeu Fabra. Más tarde, coordinó el Máster en la UAB y, durante esa época, trabajó como lectora para diversos sellos editoriales, especialmente del grupo Planeta. En 2006 pasó a formar parte del grupo RBA, donde editó libros de bolsillo y coordinó el Premio de Novela Negra. Desde su fundación y hasta septiembre de 2013, trabajó como editora en Blackie Books. En la actualidad, trabaja como editora en Turner, desde cuya oficina en México será responsable de una nueva colección. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

ANA CRISTINA HERREROS

Nació un día de mucho sol en León. Es experta en relatos de tradición oral, narradora desde hace más de veinte años y editora desde hace más de veinticinco. También imparte cursos, charlas y conferencias sobre literatura popular y literatura en general. Su *Libro de monstruos españoles* (2008) mereció en 2009 el Premio Nacional del Ministerio de Cultura al Libro Mejor Editado, y su *Geografía mágica* (2010) recibió en 2011 el mismo premio. En 2012 se le entregó el Diploma de Honor de la Fundación Dieta Mediterránea (que compartió con Michelle Obama) por su trabajo de investigación en tradiciones orales de la zona mediterránea y por sus *Cuentos populares del Mediterráneo* (2007). También codirige la colección Biblioteca de Cuentos Populares en Ediciones Siruela. SÁBADO 16 A LAS 12H Y A LAS 13H, SALA MARÍA ZAMBRANO

I

MONTSERRAT IGLESIAS

Directora de Cultura del Instituto Cervantes en la actualidad, es Profesora de Teoría de la Literatura

y Literatura Comparada de la Universidad Carlos III de Madrid y ejerció el cargo de Vicerrectora de Comunicación y Cultura de dicha Universidad. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela, con el Premio Extraordinario de Licenciatura, realizó estudios de doctorado en la Universidad de Pennsylvania (EE. UU.) y en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), obteniendo el Doctorado Europeo y el Premio Extraordinario de Doctorado. Entre sus publicaciones destacan *Imágenes del Otro. Identidad e inmigración en la literatura y en el cine* (2010) o *Canonización y Público. El teatro de Valle-Inclán* (1998). SÁBADO 16 A LAS 20:30, SALA MARÍA ZAMBRANO

L

JORGE LAGO

(Madrid, 1976). Editor y socio de Lengua de Trapo. Sociólogo, ha sido investigador en la Universidad Complutense de Madrid y en varias universidades europeas. Profesor en diversos másteres de humanidades, pensamiento político y creación, públicos y privados, ha publicado artículos y ha colaborado en varios libros colectivos, tanto en el campo puramente académico como en el de la crítica de la cultura. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

EDUARDO LAPORTE

(Pamplona, 1979). Periodista especializado en cultura, colabora en algunos de los suplementos culturales más leídos. Reside en Madrid desde 2005, donde escribió *Luz de noviembre, por la tarde*. Ha publicado además *Postales del naufrago digital* (2008), una recopilación de las entradas de su blog, en el que se cuela con ingenio por los pliegues de lo cotidiano. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

EDSON LECHUGA

(Puebla, México, 1970). Ha publicado, entre otras obras, el relato *soledad.piedra*, seleccionado como uno de los diez ganadores del premio Cosecha Eñe 2012; *gotas.de.mercurio* (2012), elegida como mejor novela 2012 por Sergio González Rodríguez del periódico *Reforma*; *Llovizna* (2011), *72 Migrantes* (2011) o *Elefantes y Papolotes* (2011). Ha colaborado en revistas como *Quimera*, *Letras Libres* o *Clarín*, y en periódicos como *El País*, *La Jornada* o *El Periódico de Catalunya*. Imparte talleres de Narrativa y pensamiento, Fotografía y literatura, Creación literaria. Fue voz líder en el ensemble de poesía sonora Poética Shakti. Mantiene el blog yonosoyedsonlechuga.blogspot.com. → Eñe 32 VIERNES 15 A LAS 21:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

(Madrid, 1968). Director de cine, guionista y escritor. Comenzó su carrera trabajando como guionista en series y programas de televisión. Se estrenó como director en 1994 con el cortometraje *Sirenas*, premiado en varios festivales internacionales. Su primera película, *Familia* (1996), que también escribió, ganó el Premio Goya a la Mejor Dirección Novel, el Premio Fipresci y el Premio del Público de la Seminci de Valladolid. Desde entonces, a su labor como guionista y director (*Barrio D1998—, Los lunes al sol*Ð2002—, *Princesas*Ð2005—y *Amador*Ð2010—) hay que sumar sus trabajos documentales, sus guiones para otros directores y su faceta literaria, labor por la que ha recibido el Premio Antonio Machado en dos ocasiones. Su último libro es la colección de relatos *Aquí yacen dragones* (2013). SÁBADO 16 A LAS 18:30H, SALÓN DE COLUMNAS

MARTIN LEXELL

Filólogo y traductor. Sueco, aprendiz de español y madrileño de adopción. Ha impartido clases de lengua y literatura suecas en la Universidad de Alcalá, en la Complutense y, en la actualidad, en la EOI. Es colaborador habitual de editoriales suecas y españolas como traductor, lector y antólogo y coeditor de seis antologías de literatura nórdica. Autor de una treintena de traducciones de obras suecas al español, ha traducido, entre otros, a Stieg Larsson, Sjöwall-Wahlöö, Per Olov Enquist, Mikael Niemi y Arne Dahl. SÁBADO 16 A LAS 20:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

JAVIER LÓPEZ-ROBERTS

Su actividad profesional siempre se ha liado, como se lía una espiral en el mundo de la gestión de programas: culturales, educativos, sociales, cooperativos. Ha colaborado en diversos medios y siempre le ha parecido más interesante dinamizar en el mundo de la cultura que comer fabada, pone por ejemplo. Es empleado de la Comunidad de Madrid, en excedencia, y desde hace unos años ocupa su tiempo en convivir con artistas, escritores, gestores culturales, músicos, críticos de arte y de casi todo, pintores y demás monstruos terroríficos en el Círculo de Bellas Artes. VIERNES 15 A LAS 22H, SALA MINERVA

DAVID LOZANO

(Zaragoza, 1974). Escritor y guionista, recibió el XXVIII premio Gran Angular de literatura juvenil con la novela *Donde surgen las sombras* (2006), con gran acogida de público en países como México, Chile, Argentina, Colombia y Perú, además de España. Es autor de la trilogía de fantasía gótica *La puerta oscura*, que con más de cien mil ejemplares vendidos se adapta ahora al cine, y del libro-juego interactivo para niños *Escape del Titanic*, que ya ha alcanzado su segunda edición. Sus novelas más recientes son *Cielo rojo* (2011) y *Herejía* (2013). SÁBADO 16 A LAS 16:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

M

CARMEN MACHI

(Madrid, 1963). Actriz. Ha trabajado tanto en televisión —su personaje de Aida le dio enorme popularidad— como en cine, bajo las órdenes de Emilio Martínez Lázaro o Pedro Almodóvar, y sobre todo teatro, donde ha actuado en *Falstaff*, *¿Quién teme a Virginia Woolf?* o *Platonov*. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Ondas, el Fotogramas, el Nacional de Teatro o el Valle Inclán por *Juicio a una zorra*, y tres Premios Max, uno de ellos por *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga. JUEVES 14 A LAS 19:30H, INSTITUTO CERVANTES

JESÚS MARCHAMALO

(Madrid, 1960). Periodista y escritor. Durante más de veinte años ha estado vinculado a Radio Nacional y Televisión Española, donde ha trabajado sobre todo en el campo del guión, la dirección de programas y la creación de contenidos. Su trabajo ha merecido importantes galardones, como el Premio lcaro (1989), Premio Internacional de Radio (Montecarlo, 1991) o el Nacional de Periodismo Miguel Delibes (1999). En su faceta literaria, ha escrito más de una decena de libros, entre los que destacan *La tienda de palabras* (1999), *Tocar los libros* (2010) o *Donde se guardan los libros* (2001). Su última obra es *Palabras* (2013), con ilustraciones de Mónica Gutiérrez Serna. SÁBADO 16 A LAS 13:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ALBERTO MARCOS

(Madrid, 1977). Licenciado en Historia, ha sido redactor y guionista de televisión, una labor que compaginó con diversos trabajos como autor, corrector y editor de mesa para diferentes editoriales. Actualmente, trabaja como editor en Random House Mondadori, en el sello de Plaza y Janés. *La vida en obras* es su primer libro de relatos publicado. SÁBADO 16 A LAS 17H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

BASILIO MARTÍ

Nacido en Vigo, este compositor, pianista y arreglista, estudió música en el Real Conservatorio de Madrid y en la New York Jazz Academy. Ha trabajado durante dos décadas con numerosos artistas pop rock (Antonio Vega, Mercedes Ferrer, Quique González, Hombres G, Marta Sánchez, Lizzy Loeb). En 2008 publicó un disco con el seudónimo de *Yuri Gagarin*, con el que realizó más de treinta conciertos por toda España. En su actuación interpretará algunos *standards* y temas propios con tintes de jazz, música clásica y electrónica, mostrados en formato de trío (Teclados, contrabajo y batería). VIERNES 15 A LAS 22:30H, SALÓN DE COLUMNAS

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

(León, 1960). Dibujante y guionista de cómics. Su obra incluye trabajos para teatro, cine, prensa o libros. También ha ilustrado diversos objetos de diseño y *merchandising*, como camisetas, muñecos o llaveros para la firma Cha-Chá. Sus ilustraciones han merecido, entre otros, el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona (1992), el Premio Yellow Kid (1999) al mejor autor extranjero o el Premio de los Lectores RepublicaXL al Mejor Cómic del Año (Nápoles Comicon, 2007). SÁBADO 16 A LAS 16:30H, SALA NUEVA

JUAN MARTÍNEZ DE LAS RIVAS

(Buenos Aires, 1957) Vivió su infancia y juventud en Madrid. Junto con Fernando Aramburu, Francisco Javier Irazoki y otros escritores formó parte del grupo CLOC de Arte y Desarte. Actualmente reside y ejerce de médico en Ávila. Es autor de la novela *Fuga lenta* (2009). VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

JUAN MAYORGA

(Madrid, 1965). Dramaturgo. Doctor en Filosofía y Licenciado en Matemáticas, es uno de los autores más respetados del teatro español contemporáneo. Así lo demuestra la larga trayectoria de premios que ha merecido su carrera. Entre otros, el Nacional de Teatro (2007), el Valle-Inclán (2009), el Ceres (2013), La Barraca (2013) y los Max al Mejor Autor -que ha conseguido en tres ocasiones- y a la Mejor Adaptación -que ha obtenido dos veces-. Ha dado el salto a la dirección escénica con el espectáculo *La lengua en pedazos*. Es profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y actualmente dirige la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III. JUEVES 14 A LAS 19:30H, INSTITUTO CERVANTES

PABLO MAZO AGÜERO

(Santander, 1977). Estudió Periodismo y Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y la UNED. Es autor de diversos trabajos de investigación relacionados con el ámbito de la comunicación, la literatura y el cine. En la actualidad es editor en Salto de Página. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

ELENE MEDEL

(Córdoba, 1985). Ha publicado los poemarios *Mi primer bikini* (2002) y *Tara* (2006), así como los cuadernos *Vacaciones* (2004) y *Un soplo en el corazón* (2007). Su obra ha sido parcialmente traducida al alemán, árabe, armenio, esloveno, euskera, francés, inglés, italiano, polaco, portugués, rumano y sueco, así como incluida en numerosas antologías. Coordina la revista literaria *Eñe*, y junto con la también escritora Alejandra Vanessa impulsa la editorial La Bella Varsovia, que incluye proyectos de agitación cultural. VIERNES 15 A LAS 18H Y SÁBADO 16 A LAS 17H Y A LAS 20H, SALÓN DE BAILE

ISABEL MELLADO

(Santiago de Chile, 1967) Violinista, gracias a la beca Karajan pudo instalarse hace veinte años en Alemania,

donde es Concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Desde hace años vive y trabaja entre Granada y Berlín. Sus textos han aparecido en varias antologías. *El perro que comía silencio* es su primer libro. VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

JUAN CARLOS MESTRE

(Villafranca del Bierzo, León, 1957) Poeta y artista visual, es autor, entre otras obras, de *Antífona del otoño en el Valle del Bierzo* (Premio Adonáis, 1985), *La poesía ha caído en desgracia* (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992), *La tumba de Keats* (Premio Jaén de Poesía, 1999), *La casa roja* (2008, Premio Nacional de Poesía 2009) o *La bicicleta del panadero* (2012, Premio de la Crítica de poesía en lengua castellana, 2012). Una selección de su poesía fue recogida en *Las estrellas para quien las trabaja* (2007). Como artista visual, ha expuesto su obra gráfica y pictórica en Europa, EE. UU. y América Latina. Fue Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional en 1999. VIERNES 15 A LAS 22:30H, SALÓN DE COLUMNAS

MICROLOCAS

Bajo este nombre se esconde un grupo literario formado por las escritoras Eva Díaz Riobello, Isabel González González, Teresa Serván e Isabel Wagemann. Juntas trabajan a ocho manos el microrrelato, no solo en su forma escrita, sino también performática. Su primer libro publicado es *La Aldea de F*. SÁBADO 16 A LAS 20:30H, SALA CHILL OUT

CÉSAR MOLINAS

(Barcelona, 1950). Economista y escritor. Licenciado en Matemáticas y doctor en Económicas por la Universidad de Barcelona, es también MSc en Econometría y Matemáticas Económicas por la Escuela de Economía y de Ciencias Políticas de Londres. Socio fundador de la consultora Multa Paucis, ha sido director de gestión de la consultora Merrill Lynch en Londres y ha sido también director general de Planificación y responsable de la gestión de los fondos estructurales para el Gobierno de España. Asimismo, ha sido director de Análisis Económico y de Relaciones Institucionales de la CNMV y consejero de varias empresas públicas, como Renfe o Correos. Ha escrito multitud de artículos y de libros de divulgación; el último lo ha publicado este mismo año: *Qué hacer con España*. VIERNES 15 A LAS 17:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

EDUARDO MOMEÑE

(Bilbao, 1952). Fotógrafo. Desde que realizara su primera exposición individual en la Galería Nikon, en 1974, se ha convertido en uno de los referentes fundamentales de la fotografía española. Compagina su trabajo personal con la enseñanza de la fotografía. Imparte regularmente conferencias y seminarios sobre estética fotográfica. Es autor del libro *La Visión Fotográfica*. Actualmente expone en el Círculo de Bellas Artes su obra *Las Fotografías de Burton Norton*. VIERNES 15 A LAS 18H, SALÓN DE COLUMNAS

JUAN CARLOS MONEDERO

(Madrid, 1963). Polítologo y escritor. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, cursó estudios de posgrado en la Universidad de Heidelberg y ha sido profesor invitado en universidades de Europa y América Latina. Ha sido asesor político y observador internacional en elecciones en Venezuela, México y Colombia. En 2010 fue ponente central en Naciones Unidas en la conmemoración del Día Internacional de la Democracia. En la actualidad, es profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad Complutense de Madrid y dirige el Departamento de Gobierno, Poltíticas Públicas y Ciudadanía del Instituto Complutense de Estudios Internacionales. VIERNES 15 A LAS 17:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

MAURICIO MONTIEL

(Guadalajara, México, 1968) Narrador, ensayista, poeta y traductor, ha publicado en los principales diarios y revistas de México, así como en diversos medios de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Actualmente es columnista de arte y cine del diario mexicano *El Universal*. Es autor de libros de relatos, poesía y ensayo. Entre sus obras más recientes se encuentran *Terra cognita* (2007), *La brújula hechizada. Algunas coordenadas de la narrativa contemporánea* (2009), *Paseos sin rumbo. Diálogos entre cine y literatura* (2010), *Señor Fritos* (2011) y *La mujer de M.* (2012). Acaba de aparecer su nuevo volumen de relatos, *Ciudad tomada* (2013). Desde 2011 trabaja en el proyecto novelístico *El hombre de tweed* a través de la plataforma electrónica Twitter. → Eñe 29 VIERNES 15 A LAS 19:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

CRISTINA MORALES

(Granada, 1985). Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas, es autora del libro de cuentos *La merienda de las niñas* (2008) y ha participado en las antologías de relato español contemporáneo *Pequeñas Resistencias 5* (2010) y *Velas al viento* (2010). En 2013 fue finalista del X Premio Booket de Relato Corto y en el curso 2007-2008 fue residente de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Con su primera novela publicada, *Los combatientes* (2013), obtuvo en 2012 el Premio Injuve de Narrativa. VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

JAVIER MORALES ORTIZ

(Plasencia, Cáceres, 1968). Escritor y periodista, es autor de la novela *Pequeñas biografías por encargo* (2013) y de los libros de relatos *La despedida* (2008) y *Lisboa* (2011). Ha participado en la antología *2012: La generación*

del #FinDelMundo (2012). Además de su trabajo como reportero en varios medios de comunicación de ámbito nacional, tiene una columna dominical sobre libros, «Área de Descanso», en *El Asombrario*, el portal de cultura de eldiario.es. Colabora habitualmente con medios como *Quimera* o *Leer* e imparte clases de pintura y literatura en el Museo Thyssen y de escritura creativa en la Librería Alberti. SÁBADO 16 A LAS 17H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

LARA MORENO

(Sevilla, 1978). Ha publicado los libros de relatos *Casi todas las tijeras* (2004) y *Cuatro veces fuego* (2008) y los poemarios *La herida costumbre* (2008) y *Después de la apnea* (2013). Sus cuentos están recogidos en numerosas antologías, entre las que se encuentran *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010) y *Antología del microrrelato español. El cuarto género narrativo* (2012). Con su primera novela, *Por si se va la luz* (2013), se le ha otorgado el premio Nuevo Talento FNAC de Literatura. Reside en Madrid, donde es editora *freelance* e imparte talleres de escritura. → Eñe 18 SÁBADO 16 A LAS 17H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

N

JULIA NAVARRO

(Madrid, 1953). Periodista y escritora. Después de escribir varios libros de actualidad política, publicó su primera novela, *La Hermandad de la Sábana Santa* (2004), con la que logró un gran éxito dentro y fuera de España. A ella le han seguido *La Biblia de barro* (2005), *La sangre de los inocentes* (2007), *Dime quién soy* (2010) y *Dispara, yo ya estoy muerto* (2013). Entre otros galardones, ha merecido el Premio Ciudad de Cartagena o el Premio Pluma de Plata de Bilbao. SÁBADO 16 A LAS 21H, SALÓN DE COLUMNAS

O

ANTONIO OREJUDO

(Madrid, 1963). Novelista, ensayista y crítico literario. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, completó su formación en la State University of New York at Stony Brook. Ha trabajado como profesor en Estados Unidos, Holanda y en la Universidad de Almería. Su carrera literaria arrancó en 1996 con *Fabulosas narraciones por historias* (1996), Premio Tigre Juan a la Mejor Primera Novela, obra a la que han seguido *Ventajas de viajar en tren* (Premio Andalucía de Novela, 2000), *La nave* (2003), *Reconstrucción* (2005) y *Un momento de descanso* (2011). → Eñe 2 SÁBADO 16 A LAS 18H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

P

CARLOS PARDO

(Madrid, 1975). Por sus libros de poemas *El invernadero* (1995), *Desvelo sin paisaje* (2002) y *Echado a perder* (2007) ha merecido los premios Hiperión, Emilio Prados y Generación del 27. Los tres libros han sido editados juntos fuera de España, bajo el título *Hacer pie. Poemas reunidos 1993-2010*. Dirigió una revista anónima y codirigió el festival de poesía Cosmopoética. En 2011 publicó su novela *Vida de Pablo*. → Eñe 13, 35 VIERNES 15 A LAS 20:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

MARISA PAREDES

(Madrid, 1946). Actriz. Su carrera profesional comenzó en el cine con solo 14 años y un año después se subió por primera vez al escenario de un teatro. Fue en este género donde desarrolló la mayor parte de su carrera durante las décadas de los setenta y ochenta, hasta que el gran público la descubrió en películas como *Tacones lejanos* o *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar. Desde entonces ha compaginado el teatro con el cine, tanto dentro como fuera de España, en una de las carreras más respetadas del cine español. SÁBADO 16 A LAS 20H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ROBERTO DE PAZ

(Madrid, 1982). Es trabajador social y licenciado en Sociología. En la actualidad trabaja en un centro de servicios sociales. También ha sido mozo de almacén, repartidor de periódicos y *mystery shopper*. En 2012 y con apenas treinta años publicó su primera novela, *El hombre que gritó la Tierra es plana*. Un año después participa en Última Temporada, antología editada por Lengua de Trapo que reúne a los autores más destacados de los nacidos en los años ochenta. Mantiene el blog *bitácora de la deriva*. VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

MARIANO PEYROU

(Buenos Aires, 1971) es saxofonista y licenciado en Antropología Social. Ha publicado los libros de poemas *La voluntad de equilibrio* (2000), *A veces transparente* (2004), *La sal* (2005), *Estudio de lo visible* (2007) y *Temperatura voz* (2010). En Argentina han aparecido dos antologías de su obra: *De las cosas que caen* (2004) y *La unidad del dos* (2004). También ha publicado una antología en portugués, *O discurso opcional obrigatório* (2009), y en italiano *Il Sale* (2010) y *Temperatura voce* (2013). VIERNES 15 A LAS 18:30H, SALA CHILL OUT

JUAN VICENTE PIQUERAS (Valencia, 1960). Poeta, ha publicado *La latitud de los caballos*, *Adverbios de lugar*, *La edad del agua*, *Aldea*, *La hora de irse* o *Yo que tú*, y ha recibido los premios José Hierro, Antonio Machado, Alfons el Magnànim, el de la Crítica Valenciana y el Premio Loewe, entre otros. Ha traducido a autores como Tonino Guerra, Ana Blandiana o Izet SarajliD. → Eñe 32
VIERNES 15 A LAS 19H, SALA CHILL OUT

ELISE PLAIN (Santander, 1982) Esta autora realizó estudios de arte dramático, pintura, música y danza. Ha trabajado como actriz y bailarina en Madrid, camarera en San Francisco y vendedora en París, y ha realizado prácticas de *stage assistant manager* en Nueva York. Ha publicado *Lejos est le mot* (Autoediciones, 2006) y *Pan para la princesa* (El Gaviero, 2011). Mantiene una bitácora llamada *Tortuga Lucecita*. Después de vivir en distintos lugares del mundo, es en Madrid donde actualmente trabaja en su próximo libro.
SÁBADO 16 A LAS 14H, SALA CHILL OUT

SANTIAGO POSTEGUILLO (Valencia, 1967). Escritor, filólogo y lingüista, es profesor titular en la Universitat Jaume I de Castellón, donde imparte clases de lengua y literatura inglesas. Autor de más de setenta estudios académicos, en 2006 publicó su primera novela, *Africanus, el hijo del cónsul*, que abría una trilogía que continuó con *Las legiones malditas* (2008) y *La traición de Roma* (2009). Desde 2008 imparte el taller de literatura creativa. Sus últimas novelas son *Los asesinos del emperador* (2011) y *Circo Máximo* (2013).
SÁBADO 16 A LAS 12:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

JUAN MANUEL DE PRADA (Baracaldo, 1970). Escritor y crítico. Vivió su infancia y adolescencia en Zamora y se licenció en Derecho en Salamanca. Sus dos primeros libros, *Coños* y *El silencio del patinador*, obtuvieron el aplauso de la crítica. Tras sorprender con su primera novela, *Las máscaras del héroe* (1996, Premio Ojo Crítico de Narrativa de RNE), un año después obtuvo el Premio Planeta con *La tempestad*, novela traducida a más de veinte idiomas y que le llevó a ser seleccionado por la revista *The New Yorker* entre los seis escritores europeos más prometedores del momento. Le siguieron las obras *Las esquinas del aire* y *Desgarrados y excéntricos*. *La vida invisible* obtuvo el Premio Primavera (2003) y el Premio Nacional de Narrativa (2004). La siguiente, *El séptimo velo*, obtuvo el Premio Biblioteca Breve 2007. Su última novela es *Me hallará la muerte* (2012).
VIERNES 15 A LA 20:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

BENJAMÍN PRADO (Madrid, 1961). Escritor. *Raro* (1995), *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* y *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (ambas de 1996) son sus primeras novelas, con las que obtuvo el reconocimiento de la crítica. También es autor de ensayos (*Siete maneras de decir manzana* y *Los nombres de Antígona*, ambas de 2001) y del libro de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*. Fue galardonado con el XIV Premio Andalucía de Novela 1999 por *No sólo el fuego*. Su últimas obras son la novela *Ajuste de cuentas* y el libro de relatos *Qué escondes en la mano*, ambas publicadas este año. → Eñe 1, 7
SÁBADO 16 A LAS 21H, SALÓN DE COLUMNAS

SOLEDAD PUÉRTOLAS (Zaragoza, 1947). Licenciada en Periodismo, completó su formación en Estados Unidos, donde cursó un Máster en Lengua y Literatura Española y Portuguesa. Su amplísima obra, que comenzó en 1975 con la recopilación de cuentos *El recorrido de los animales*, ha merecido, entre otros galardones, el Premio Sésamo por *El bandido doblemente armado* (1979), el Premio Planeta por *Queda la noche* (1989) y el Premio Anagrama de Ensayo por *La vida oculta* (1993). Académica de la lengua desde 2010, en el año 2003 recibió el Premio de las Letras Aragonesas. → Eñe 1, 30, 32
SÁBADO 16 A LAS 20H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

DAVID PUÑO (Madrid, 1978). Ilustrador aficionado desde 1994, decidió tomárselo en serio en 2005. Desde entonces ha escrito e ilustrado multitud de libros, ha trabajado en prácticamente todas las ramas profesionales que ofrece la ilustración, ha fundado dos editoriales y en sus ratos libres hace series de fotografía callejera y mira detenidamente a sus dos gatos.
SÁBADO 16 A LAS 12H, SALA NUEVA

R

ELENA RAMÍREZ (Madrid, 1968). Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid y un Máster en Edición por la Stanford University de California. Trabajó en los más diversos empleos hasta que en 1994 entró en Alfaguara, donde permaneció seis años, desempeñando diversos cargos en distintos departamentos. En el año 2000 se trasladó a Barcelona y comenzó en Seix Barral como editora ejecutiva. En 2007 empezó a ejercer de directora editorial. Actualmente dirige Seix Barral y el Departamento de Ficción Internacional del Grupo Planeta.
SÁBADO 16 A LAS 20:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

LLUCIA RAMIS (Palma de Mallorca, 1977). Es autora de las novelas *Todo lo que una tarde murió con las biciletas*, *Coses que et*

passen a Barcelona quan tens 30 anys y *Egosurfing*, con la que ganó el premio Josep Pla en 2010. Ha publicado cuentos en revistas y antologías. Actualmente colabora en varios medios escritos como *El Mundo*, *El Periódico de Catalunya* o *Ara Balears*.
SÁBADO 16 A LAS 17H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

RAFAEL REIG (Cangas de Onís, Asturias, 1963). Ensayista, novelista y crítico. Su literatura se ha etiquetado como «surrealismo humorístico». Se dio a conocer al gran público con *Sangre a borbotones* (2002), una novela negra ambientada en un Madrid futurista inundado, pero su carrera comenzó en 1990 con *Esa oscura gente* (1990). Entre otras, también ha publicado las novelas *Manual de literatura para caníbales* (2006) o *Todo está perdonado* (Premio Tusquets, 2010). Su última obra es *Lo que no está escrito* (2012).
SÁBADO 16 A LAS 18H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

JAVIER REVERTE (Madrid, 1944). Escritor y periodista. Ejerció el periodismo durante casi tres décadas en radio, prensa y televisión. Como corresponsal, estuvo en Londres, París y Lisboa, además de en otros muchos lugares del mundo en los que trabajó como enviado especial. En su faceta literaria, ha escrito novelas, poemarios, biografías y libros de viajes, género con el que ha alcanzado gran popularidad. En el año 2000 recibió el Premio de Novela Ciudad de Torrevejía por *La noche detenida*, y *Barrio cero* obtuvo en 2010 el XV Premio Fernando Lara de Novela. Sus últimas obras son la crónica de viajes *Colinas que arden, lagos de fuego* (2012) y *El tiempo de los héroes* (2013).
SÁBADO 16 A LAS 19H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ALOMA RODRÍGUEZ (Zaragoza, 1983). Licenciada en Filología Hispánica, es traductora y fotógrafa. Como autora, Aloma Rodríguez, una Natalia Ginzburg aragonesa, ha publicado las novelas *París Tres y Sólo si te mueves* (aparecida en 2013, y por la que fue escogida Nuevo Talento FNAC), y el volumen de cuentos *Jóvenes y guapos*, todo en el catálogo de la editorial Xordica, y todos coincidentes en dibujar a personajes que aprenden a base de tropiezos. Colabora habitualmente con *El Heraldó de Aragón* y con la revista *Letras Libres*. → Eñe 34
VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

JAIME RODRÍGUEZ Z. (Lima, 1973). Es poeta y periodista. Ha publicado los libros *Las ciudades aparentes* (2001) y *Canción de Vic Morrow* (2011). Fue, durante seis años, director de la revista literaria *Quimera*. Actualmente es profesor de la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonés y colabora con diversos medios culturales latinoamericanos.
SÁBADO 16 A LAS 17:30H, SALA CHILL OUT

SANTIAGO RONCAGLIOLO (Lima, 1975). Escritor. Vivió en México desde niño, luego regresó a Perú y ahora vive en España. Además de ser un novelista de éxito, ha escrito guiones de cine y televisión, literatura infantil, libros de relatos y ensayo y ha realizado traducciones literarias. Su novela *Pudor* (2004) fue llevada al cine por Tristán y David Ulloa, pero fue *Abril rojo* (2006) la que supuso un antes y un después en su carrera: ganó el Premio Alfaguara de novela y con ello llegó al gran público. Sus últimas novelas son *Tan cerca de la vida* (2010) y *Óscar* y las mujeres (2013). → Eñe 6, 28
SÁBADO 16 A LAS 20:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

ISAAC ROSA (Sevilla, 1974). Escritor y columnista. Comenzó su carrera como escritor con la novela *El ruido del mundo* (1998), a la que siguieron *La malamemoria* (1999), ampliada en iOtra maldita novela sobre la guerra civil! (2007), *El vano ayer* (2004, Premio Rómulo Gallegos, Premio Ojo Crítico y Premio Andalucía de la Crítica), *El país del miedo* (2008, Premio Fundación José Manuel Lara), *La mano invisible* (2011) y *La habitación oscura* (2013). También ha publicado la obra teatral *Adiós muchachos* (1998) y el ensayo *Kosovo. La coartada humanitaria: antecedentes y evolución* (2001), coescrita junto a Aleksandar Vuksanovic y Pedro López Arriba. En la actualidad, colabora con *eldiario.es*.
SÁBADO 16 A LAS 21H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

S

DENIS SANTACANA (San Sebastián, 1984). Bailarín y coreógrafo, comenzó combinando sus estudios con el teatro, la música y la danza, hasta que a los 17 años decidió trasladarse a Zaragoza para formarse profesionalmente en danza clásica y contemporánea en el estudio María de Ávila. En 2013 se gradúa como coreógrafo de danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. Ha trabajado con compañías como Shybbá, Experimentadanza o La Pharmaco y como coreógrafo para la Universidad Europea de Madrid, y ha participado en diversos certámenes de danza, como Masdanza, Burgos-New York o el Certamen Coreográfico de Madrid. En 2013 crea su primer espectáculo de gran formato *D-SVAN7*, estrenado en la sala Mirador de Madrid.
SÁBADO 16 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

MARTA SANZ (Madrid, 1967) Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, ha recibido importantes premios literarios, como el Ojo Crítico de Narrativa (2001) y el XI Premio Vargas Llosa de relatos y

ha sido finalista del Premio Nadal en 2006 con la novela *Susana y los viejos* y semifinalista del Premio Herralde en 2009. Ha publicado, entre otras, las novelas *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos*, *Animales domésticos*, *Un buen detective no se casa jamás* o *Daniela Astor y la caja negra*. Además de su obra como novelista, ha publicado poesía, ensayo y ha ejercido la crítica literaria en distintos medios como *El País*, *Público* o *El Cultural*. → Eñe 12, 30
VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA CHILL OUT

SANTOS SANZ VILLANUEVA (Soria, 1948). Catedrático de la Universidad Complutense, es especialista en narrativa española contemporánea, en la que se centra su último libro, *La novela española durante el franquismo. Itinerarios de la anormalidad* (2010). Es editor de las *Obras completas* de Clarín en curso de publicación en la Biblioteca Castro y ha merecido el Premio Fastenrath de Ensayo de la Real Academia Española.
SÁBADO 16 A LAS 19:30H, SALÓN DE COLUMNAS

LORENZO SILVA (Madrid, 1966). Escritor y abogado. Ha publicado hasta la fecha más de cuarenta libros y ha sido traducido a diez idiomas. Su trabajo como novelista ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Ojo Crítico en 1998 por *El lejano país de los estanques*, el Nadal por *El alquimista impaciente* (2000), adaptada al cine por Patricia Ferreira, y el Primavera 2004 por *Carta blanca*. Cultiva asimismo el ensayo, la literatura de viajes (*En tierra extraña, en tierra propia*, 2006) y la literatura infantil y juvenil. Su última novela publicada es *La marca del meridiano* (2012), galardonada con el Premio Planeta y séptima entrega de la serie policiaca protagonizada por los investigadores de la Guardia Civil Bevilacqua y Chamorro. Es comisario del festival Getafe Negro, dedicado a la novela policiaca. → Eñe 1, 22
SÁBADO 16 A LAS 13:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

JUAN SOTO IVARS (Águilas, Murcia 1985). Escritor y periodista, es cofundador del movimiento literario Nuevo Drama. Debutó con la novela *La conjetura de Perelman* (2011), a la que siguieron *Siberia* (2012) y *Ajedrez para un detective novato* (2013, Premio Ateneo Joven de Sevilla). Coeditó el libro colectivo de relatos *Mi madre es un pez* (2012) y colabora asiduamente con medios como *El Confidencial*, *Tiempo* o *Acuerdo*.
VIERNES 15 A LAS 20H, SALA CHILL OUT

T

GONZALO TORNÉ (Barcelona, 1976). Ha publicado las novelas *Lo inhóspito* (2007, nominada al Premi Llibreter), *Hilos de sangre* (2010, Premio Jaén de Novela) y *Divorcio en el aire* (2013, que será traducida al holandés, inglés, italiano francés, alemán y portugués), así como el relato *Las parejas de los demás* (2012) y el ensayo *Tres maestros* (2012). Ha traducido y editado a John Ashbery, Samuel Johnson y William Wordsworth. Desde 2012 es director adjunto del Invisible College.
SÁBADO 16 A LAS 13:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

GUILLERMO TRAPIELLO (Madrid, 1985). Arquitecto e ilustrador, codirige walkwithme, un estudio de diseño editorial especializado en cartografía. Pertenece al colectivo de urbanistas Nación Rotonda. Ha colaborado en el estudio de arquitectura Langarita-Navarro y en el de diseño gráfico Erretres. También ha colaborado con editoriales como Larga Marcha, La Veleta, Pre-Textos, Negocios Raros y Dúplex papeles mínimos.
VIERNES 15 A LAS 18H Y SÁBADO 16 A LAS 17H Y A LAS 20H, SALÓN DE BAILE

U

Mª JESÚS URÍSZAR (Madrid, 1963). Escritora y poeta. Chus Urizar utiliza el sentido del humor como ingrediente básico en su manera de escribir y de relacionarse con el lector. *La tienda de música* es su primer libro de cuentos y microrrelatos poéticos. La autora escribe para los niños, convencida de lo importante que es inculcar la lectura desde la infancia.
SÁBADO 16 A LAS 18H, SALA CHILL OUT

V

ZOÉ VALDÉS (La Habana, 1959). Narradora, poeta y guionista. Comenzó los estudios de Pedagogía y Filología, aunque no los completó. En 1995 fue invitada a unas jornadas sobre José Martí en París, ciudad en la que decidió fijar su residencia debido a su oposición al régimen castrista. Debutó en la literatura con el poemario *Respuestas para vivir* (1982), que le valió los premios Roque Dalton y Jaime Suárez Quemain. Desde entonces, no ha dejado de escribir y publicar, además de colaborar en periódicos de todo el mundo, como *El País*, *Le Monde*, *Libération* o *El Universal de Caracas*. Su última obra es la novela *La mujer que llora* (2013). → Eñe 19, 27
VIERNES 15 A LAS 17H (SALA MARÍA ZAMBRANO) Y A LAS 19:30H (TEATRO FERNANDO DE ROJAS)

JAVIER VALENZUELA (Granada, 1954). Periodista y escritor, en la actualidad dirige la revista *tintaLibre*, es autor del blog *Crónica Negra* y trabaja en su primera novela. Perteneció treinta

años a la plantilla de *El País* como corresponsal de guerra en Beirut, delegado en Rabat, París y Washington y director adjunto. Mandela, Mitterand, Arafat y Bush son algunos de los políticos a los que ha entrevistado; John Le Carré, Marguerite Duras, Orhan Pamuk y Juan Goytisolo, algunos de los escritores. Ha publicado ocho libros periodísticos, entre ellos *Usted puede ser tertuliano*, *De Tángenr al Nilo* y, el último, *Crónicas quinquis*.
SÁBADO 16 A LAS 19H, SALÓN DE COLUMNAS

DAVID VILLANUEVA (Madrid, 1968). Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Le Mirail (Toulouse), dirige desde 1999 la editorial Demipage, galardonada con el Premio Nacional al libro mejor editado 2012. En su faceta musical ha estado vinculado a los grupos Alicia en Las Ciudades (1989) y Laventura (1991). Su último trabajo es *Planeta mojado* (2012), del que presenta algunos temas en directo en el Festival Eñe, acompañado del poeta Juan Carlos Mestre y el músico Basilio Martí.
VIERNES 15 A LAS 22:30H, SALÓN DE COLUMNAS

IGNACIO VLEMING (Madrid, 1981). Debutó con el poemario *Clima artificial de primavera* (2012), que obtuvo el V Premio de Poesía Joven Pablo García Baena, y acaba de publicar *Inspiración instantánea* (2013), un manual de instrucciones para el arte y la vida corriente —no necesariamente por este orden— con ilustraciones de Oriol Malet.
VIERNES 15 A LAS 18H, SALA CHILL OUT

JORGE VOLPI (México, 1968). Autor de novelas como *La paz de los sepulcros* (1995), *El temperamento melancólico* (1996) y *Trilogía del siglo xx*, que incluye *En busca de Klingsor* (1999, Premios Biblioteca Breve y Deux Océans-Grinzane Cavour), *El fin de la locura* (2003) y *No será la Tierra* (2006). Además, ha cultivado el ensayo con obras como *La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968*. En 2008 recibió el Premio Mazatán al mejor libro del año por el ensayo *Mentiras contagiosas*. Sus novelas más reciente son *La tejedora de sombras* (2012) y *La paz de los sepulcros* (2013). Ha sido condecorado como Caballero de la Orden de Artes y Letras de Francia y con la Orden de Isabel la Católica de España. → Eñe 5, 29
VIERNES 15 A LAS 21:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Z

DIANA ZAFORTEZA (Barcelona, 1978). En 2004 fue socia fundadora de la editorial Alpha Decay, junto a Enric Cucurella y Carmen Balcells. En 2008 fundó ediciones Alfabia, que dirige actualmente, con el objetivo de crear un catálogo sólido que comprenda clásicos nunca publicados y obras de autores contemporáneos.
VIERNES 15 A LAS 21:30H, SALA MARÍA ZAMBRANO

Programa de actividades

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
------	-------	-----------

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE

19:30h Instituto Cervantes Acto de inauguración **JUAN MAYORGA** y **CARMEN MACHI**

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

16:30h Hotel de las Letras
 17h Zona *Chill Out*
 17:30h Teatro Fernando de Rojas
 17:30h Zona *Chill Out*
 18h Salón de Baile
 18h Salón de Columnas
 18h Zona *Chill Out*
 18:30h Teatro Fernando de Rojas
 18:30h Zona *Chill Out*
 19h Zona *Chill Out*
 19:30h Teatro Fernando de Rojas
 19:30h Zona *Chill Out*
 19:30h Sala María Zambrano
 20h Zona *Chill Out*

20h Sala María Zambrano
 20:30h Teatro Fernando de Rojas
 20:30h Salón de columnas
 21h Zona *Chill Out*
 21h Sala María Zambrano
 21:30h Teatro Fernando de Rojas
 21:30h Zona *Chill Out*

22h Sala Minerva
 22:30h Zona *Chill Out*
 22:30h Salón de columnas

Acción **MICROLOCAS**
 Música **ARLEQUÍN JAZZ PROJECT**
 Mesa redonda **CÉSAR MOLINAS, JUAN CARLOS MONEDERO** y **ALBERTO ANAUT**
 Lectura **ISABEL GARCÍA MELLADO**
 Acción **GABINETE DE CRISIS**
 Cara a cara **ALFONSO ARMADA** y **EDUARDO MOMEÑE**
 Lectura **IGNACIO VLEMING**
 Cara a cara **ARSENIO ESCOLAR** e **IGNACIO ESCOLAR**
 Lectura **MARIANO PEYROU**
 Lectura **JUAN VICENTE PIQUERAS**
 Conferencia **ZOÉ VALDÉS**
 Lectura **GANADOR DEL PREMIO LOEWE A LA CREACIÓN JOVEN**
 Conferencia exprés **MAURICIO MONTIEL**
 Mesa redonda **GUILLERMO AGUIRRE, MARÍA FOLGUERA, DANIEL GASCÓN, JUAN GÓMEZ BÁRCENA, CRISTINA MORALES, ROBERTO DE PAZ, ALOMA RODRÍGUEZ** y **JUAN SOTO IVARS**
 Cara a cara **MIGUEL ALBERO** y **JUAN BONILLA**
 Mesa redonda Colección Obra Fundamental **JUAN MANUEL DE PRADA, CARLOS PARDO** y **JORDI GRACIA**
 Acción **LUCHA LIBRO**
ENTREGA DE PREMIOS COSECHA EÑE 2013
 Mesa redonda **DIANA HERNÁNDEZ, JORGE LAGO, PABLO MAZO** y **DIANA ZAFORTEZA**
 Cara a cara **JORGE VOLPI** y **EDSON LECHUGA**
 Mesa redonda **JUAN APARICIO BELMONTE, MARTA CABALLERO, JUAN GRACIA ARMENDÁRIZ, EDUARDO LAPORTE, JUAN MARTÍNEZ DE LAS RIVAS, ISABEL MELLADO** y **MARTA SANZ**
 Acción **NOCHE DE TERROR**
 Música **ARLEQUÍN JAZZ PROJECT**
 Acción **PLANETA MOJADO (DAVID VILLANUEVA** y **BASILIO MARTÍ)**
 con la colaboración de **JUAN CARLOS MESTRE**

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

12h Zona *Chill Out*
 12:30h Teatro Fernando de Rojas
 13h Zona *Chill Out*
 13:30h Teatro Fernando de Rojas
 14h Zona *Chill Out*
 14:30h Zona *Chill Out*
 16:30h Zona *Chill Out*
 17h Teatro Fernando de Rojas
 17h Salón de Baile
 17:30h Zona *Chill Out*
 18h Teatro Fernando de Rojas
 18h Zona *Chill Out*
 18:30h Salón de Columnas
 18:30h Zona *Chill Out*
 19h Salón de Columnas
 19h Teatro Fernando de Rojas
 19:30h Salón de Columnas
 19:30h Zona *Chill Out*
 20h Teatro Fernando de Rojas

20h Sala María Zambrano
 20h Salón de Baile
 20:30h Salón de Columnas
 20:30h Sala María Zambrano

20:30h Zona *Chill Out*
 21h Teatro Fernando de Rojas
 21h Salón de columnas
 21:30h Zona *Chill Out*
 22h Zona *Chill Out*

Música **ARLEQUÍN JAZZ PROJECT**
 Cara a cara **SANTIAGO POSTEGUILLO** y **JUAN ESLAVA GALÁN**
 Lectura **LAURA CASIELLES**
 Cara a cara **LORENZO SILVA, GONZALO TORNÉ** y **JESÚS MARCHAMALO**
 Lectura **ELISE PLAIN**
 Acción **BARAHÚNDA + CATA LITERARIA**
 Música **ARLEQUÍN JAZZ PROJECT**
 Mesa redonda **LARA MORENO, ALBERTO MARCOS, LLUCIA RAMIS** y **JAVIER MORALES ORTIZ**
 Acción **GABINETE DE CRISIS**
 Lectura **JAIME RODRÍGUEZ Z**
 Cara a cara **RAFAEL REIG** y **ANTONIO OREJUDO**
 Lectura **MARÍA JESÚS URÍSZAR**
 Conferencia exprés **FERNANDO LEÓN DE ARANOA**
 Lectura **PILAR ADÓN**
 Conferencia exprés **JAVIER VALENZUELA**
 Cara a cara Colección Obra Fundamental **JAVIER REVERTE** y **ANDRÉS AMORÓS**
 Cara a cara **DOMÉNICO CHIAPPE** y **SANTOS SANZ VILLANUEVA**
 Lectura **PABLO FIDALGO**
 XXVI Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe **JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD, SOLEDAD PUÉRTOLAS, MARISA PAREDES** y el poeta ganador del Premio Loewe 2013
 Conferencia exprés **JON BILBAO**
 Acción **GABINETE DE CRISIS**
 Conferencia exprés **MARTÍN CASARIEGO**
 Mesa redonda **SANTIAGO RONCAGLIOLO, ELENA RAMÍREZ, MARTÍN LEXELL** y **MONTSERRAT IGLESIAS**
 Acción **MICROLOCAS**
 Conferencia exprés **ISAAC ROSA**
 Cara a cara **JULIA NAVARRO** y **BENJAMÍN PRADO**
 Danza **COMPAÑÍA DENIS SANTACANA**
 Música **ARLEQUÍN JAZZ PROJECT**

CUATRO EDITORES EN BUSCA DE AUTOR

VIERNES 15
 18h Café **DIANA HERNÁNDEZ, JORGE LAGO, PABLO MAZO** y **DIANA ZAFORTEZA**

SÁBADO 16
 12h Café **DIANA HERNÁNDEZ, JORGE LAGO, PABLO MAZO** y **DIANA ZAFORTEZA**

PROGRAMA INFANTIL

SÁBADO 16
 12h y 13h Sala María Zambrano **ANA CRISTINA HERREROS** *Monstruos Españoles*. Taller de narrativa infantil (6-9 años)
 12h Sala Nueva **DAVID PUÑO** ¡Quiero ser pirata! Taller de ilustración infantil (9-12 años)

PROGRAMA JUVENIL

SÁBADO 16
 16:30h Sala María Zambrano **DAVID LOZANO** Taller juvenil de escritura (12-16 años)

TALLERES EXPRÉS

VIERNES 15
 17h Sala María Zambrano **ZOE VALDÉS** Del poema al guión
 18h Sala Nueva **ANDRÉS BARBA** El retrato literario

SÁBADO 16
 16:30h Sala Nueva **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** Una historia personal del cómic
 18:30h Sala Nueva **GRACIELA BAQUERO** Esto no es un poema

MÚSICA

VIERNES 15
 17h y 22:30h Zona *Chill Out*
 22:30h Salón de columnas **ARLEQUÍN JAZZ PROJECT**
PLANETA MOJADO

SÁBADO 16
 12h Zona *Chill Out*
 15h Zona *Chill Out*
 16:30h y 22h Zona *Chill Out*
ARLEQUÍN JAZZ PROJECT
BARAHÚNDA
ARLEQUÍN JAZZ PROJECT

EQUIPO

La Fábrica

Directora La Fábrica: Claude Bussac.
 Directora Festival Eñe: Camino Brasa.
 Subdirector Festivales La Fábrica: Luis Posada.
 Asesor Festival Eñe: Javier Azpeitia.
 Directora Comercial: Chelo Lozano.
 Publicidad: Pilar Amores, Teresa de Rosendo.
 Coordinación: Amalia Alonso, Carolina Betancur,
 Mariano Herranz, Almudena Javares, Jorge Megías.
 Comunicación: Myriam González, Vanesa Uceda.

Círculo de Bellas Artes

Presidente: Juan Miguel Hernández León.
 Director: Juan Barja.
 Subdirector: Javier López-Roberts.
 Coordinación: Arancha de Benito, Antonio Gabaldón,
 Raúl García, Sonia Frías, Alberto Ramiro.

Instituto Cervantes

Director: Víctor García de la Concha.
 Secretario General: Rafael Rodríguez-Ponga
 Salamanca.
 Directora de Cultura: Montserrat Iglesias.
 Subdirector de Cultura: José Luis García Sacristán.
 Coordinación: Leire Leguina, Javier Martínez,
 Irene Otero, Francisco Pérez Ruiz.

Diseño gráfico Erretres.
Impresión Brizzolis.

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS.
 CONSULTA LA INFORMACIÓN DEL
 FESTIVAL EN WWW.REVISTAENE.COM