



festival eñe

LA GRAN FIESTA DE LA LITERATURA
LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES

—
Círculo de Bellas Artes
20 y 21 de noviembre 2015

@revistaparaleer | revistaeñe.com | circulobellasartes.com | lafabrica.com

ORGANIZAN

LA FABRICA 20 AÑOS



LLLL institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas



Telefonica

LOEWE FUNDACIÓN



EL PAÍS



UN LUGAR PARA ABRIR PASOS

En un tiempo de crisis e incertidumbre que tiende a corroer y vaciar el ecosistema cultural, el Festival Eñe es una apuesta por constituirse como un lugar para abrir nuevos pasos.

Un lugar *sentipensante*, que transfiera a la sociedad nuevos latidos, nuevos caminos.

Un lugar de los porqués, del activismo de la libertad, de la duda y de la búsqueda.

Un lugar de reflexión, imaginación, memoria y descubrimiento.

Un lugar de la palabra en vilo, de la crítica, de la ironía creativa.

Un lugar que convoca diversidades, de encuentros imprevistos, donde compartir identidades.

Un lugar de ebullición donde solo se cierra el paso al dogmatismo y a la indiferencia.

Un lugar de desobediencia y convulsión, para crear nuevos paisajes culturales y percibir diferentes armonías.

Un lugar donde brindaremos por mil años de risas.

Manuel Rivas

Director del Festival Eñe 2015

Programa de actividades

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

● 19:30h Diálogo intrépido

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO Y JOSÉ EDELSTEIN

La falsa frontera: ciencia y poesía

Un encuentro entre la voz de la *postpoética* y la de la revolución científica. El escritor Agustín Fernández Mallo, que ha publicado en 2015 *Ya nadie se llamará como yo* y su obra poética reunida, y el físico, investigador y profesor universitario José Edelstein, autor de *Antimateria, magia y poesía*, protagonizan un combate contra la acomodación y los viejos paradigmas de la literatura y la ciencia. ¿Hasta qué punto el lenguaje científico es ya una expresión poética? La incesante pulsión exploradora. Lo *sentipensante*: del sentir al saber.

(4.ª planta. Sala de Columnas)

● 20h Conferencia exprés

RUTH TOLEDANO

Con los ojos abiertos, abrir el corazón

Si el diálogo entre cultura y sociedad se ha debilitado, es porque la cultura ha cedido ante unos poderes que defienden que las cosas no son lo que parecen. La cultura debe restablecer ese debate sobre cuestiones urgentes como el holocausto animal o la destrucción medioambiental. Hay vida y vidas, individuos humanos y no humanos, cuyo sufrimiento ha sido reducido a estadísticas: un drama al que la literatura no puede ser ajena. Y no lo es: voces indignadas como las de Tolstoi, Kafka, Yourcenar, John Berger, Coetzee, Fernando Vallejo o Safran Foer salvan el mundo abriéndonos los ojos, como quiso Yourcenar, y abriéndonos el corazón, como quiere Coetzee. De la mano de Ruth Toledano, una oportunidad para alimentar el bosque de la subversión a través de la unión en la creación.

(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

● 20h Lectura poética

JESÚS CARMONA-ROBLES

El poeta mexicano ofrecerá un recital en el que leerá poemas de sus tres libros, así como algunas traducciones de los poetas con los que ha trabajado. Una oportunidad para conocer una de las voces más inquietas de la poesía mexicana más reciente. Con el apoyo de la Embajada de México y del Instituto de México en España.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 20h Diálogo intrépido

BALTASAR GARZÓN Y ERNESTO EKAIZER

Tiempos de «serie negra»

La «serie negra» o criminal es un género literario en alza, y no es ajeno ese interés a la condición de denuncia y escáner de la realidad social de las mejores obras. La ficción refleja, en este caso, una realidad de «serie negra». Incluso nota en el aire una sensación perturbadora de un exceso de «serie negra», debido a los múltiples casos de gran corrupción, con entramados políticos que funcionan como organizaciones criminales. ¿Qué ha fallado en la democracia española? ¿Se puede llegar a la raíz o hay espacios de impunidad? ¿Qué reformas deberían introducirse? Desde el periodismo y la literatura, ¿se están contando estos *tiempos de serie negra* en su verdadera dimensión?

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía.

Gran Vía, 11. Acceso libre

● 20h Mesa redonda

ANA ROSSETTI, MARÍA SOTOMAYOR, MARTA PORPETTA Y ELENA MEDEL

Cien de cien. ¿Qué escriben las poetas españolas?

Nombres como los de Lucía Sánchez Saornil, Carmen Conde, Ángela Figuero Aymerich o Gloria Fuertes marcaron la forma de escribir el siglo XX, y sin embargo no figuran en el canon que las recuperaría para las lecturas de hoy. Fuera de las antologías, descatalogadas... Tres poetas (y antólogas, y críticas, y editoras) conversarán sobre la relación de quienes leen y escriben hoy con esta otra tradición. Sin adjetivos, pero con un pretexto fundamental: la mejor poesía.

● 21h Lectura poética

CARMEN BOULLOSA

Hamartia (o Hacha)

«El viaje, el disfraz o el recuerdo, despojados ya de su natural, son solo el combustible de una llama que ilumina el poema antes de desaparecer».

● 20:30h Mesa redonda

M.ª TERESA CÁRDENAS, LASZLO ERDELYI, LAURA REVUELTA Y PEDRO CRENES

Más allá de la nostalgia, un espacio anfibio

Desde el ya lejano *Boom* literario, ¿avanza el intercambio cultural entre España y América Latina o vivimos una situación de *stand by*? ¿Qué nuevos movimientos y paisajes emergentes permanecen invisibles o ignorados? ¿Cuáles son los mayores obstáculos para intensificar el conocimiento y los espacios de encuentro? ¿Cómo reforzar la comunicación y la cooperación, cómo abrir pasos, con o sin participación institucional? La posibilidad de un espacio anfibio, más allá de la nostalgia. Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E).

(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

● 20:30h Lectura poética

LEIRE BILBAO

Poemas enredados

Redes de pesca. Oleaje. Barcos sin amarrar. Escamas. Memoria. Salitre. Branquias para soñar. Poemas que escapan de las redes y otros que quedan atrapados o flotando en la superficie del mar. Una muestra en deliciosas píldoras del trabajo de esta poeta, una de las mejores voces de la poesía vasca contemporánea.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 20:30h Diálogo intrépido

MERCEDES MONMANY, KIRMEN URIBE Y LUIS LUNA

El local universal

Mito y realidad de la globalización: uniformismo y diversidad. Las nuevas tecnologías, el mundo virtual y el cultivo de la diferencia. Lo fronterizo como espacio cultural, el multiculturalismo, los países portátiles y las identidades compartidas. El reconocimiento de la pluralidad: logros y fracasos de la España de la Transición democrática. ¿Es posible recrear España como un ecosistema de diversidad cultural? Esta conversación tiene lugar en el contexto del Club de Lectura Papeles a la Deriva. *Frontera, desplazamiento y exilio en la literatura contemporánea*, organizado por el Portal del Lector de la Comunidad de Madrid.

(4.ª planta. Sala de Columnas)

● 21h Lectura poética

JOSÉ MARÍA GARRIDO

La química o el amor

Desde hace algún tiempo, José María Garrido está cultivando la poesía en las redes sociales con un enorme éxito. En el Festival Eñe, el poeta toma corporeidad y se sube al escenario para lanzar al aire, no a las ondas, los poemas que le han hecho estar entre uno de los más seguidos en lengua española. *La química o el amor* es un recital donde el amor toma forma: tu cuerpo... y el tuyo... y el tuyo...

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 21h Diálogo intrépido

JOSÉ LUIS PARDO Y MIGUEL RÍOS

¿Qué hay de nuevo, viejo?

Uno de los libros más celebrados del filósofo José Luis Pardo, *Esto no es música*, tiene como inspiración la imagen de portada de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, el mítico disco de The Beatles, con su sorprendente galería de personajes que forman un retablo *pop* universal. De entonces a hoy, ¿a quiénes sumarían a una portada semejante en España? El estado de crisis y el malestar de la cultura. El fetichismo de la austeridad, los indignados... ¿Hay signos de una cultura alternativa? ¿La industria musical española es una nostalgia arqueológica? La metamorfosis de los dioses: de la música al fútbol. ¿El único escenario de la cultura *pop* es ya la pantalla y lo virtual?

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● 21:30h Diálogo intrépido

JUAN JOSÉ MILLÁS Y ESTEBAN BELTRÁN

La palabra del Poder, el poder de la palabra

Los abusos del Poder y los atentados contra los derechos humanos suelen ir precedidos de la sustracción del sentido de las palabras y de la intoxicación del lenguaje. ¿Hasta qué punto vivimos en la distopía de Orwell, con el control de las mentes y el imperio de la neolengua? Una tarea de la literatura es preservar el sentido de las palabras, rescatar las que están heridas, torturadas, a punto de extinción. ¿Está a la altura la literatura contemporánea, condicionada por la banalidad de los que solo la conciben como entretenimiento? El escritor Juan José Millás, autor de *La lengua madre*, y el director de Amnistía Internacional, Esteban Beltrán, moverán el silencio.

(4.ª planta. Sala de Columnas)

● 21:30h Mesa redonda

JOSÉ MARÍA GUELBEZU, MARCOS ORDÓÑEZ, CARLOS PARDO Y BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

El papel de la crítica en la era de las redes

Del territorio frío al lugar cálido, liberador de entropía, de energía creativa. La crítica como un género, como una réplica en el escenario, como un relato del relato, un poema del



● Viernes 19h Acto de inauguración

JUAN GOYTISOLO Y ANTONIO LUCAS

Una vida abriendo pasos

Intervención de Juan Goytisolo, en conversación con el escritor y periodista Antonio Lucas. Un recorrido por la obra, la vida y el compromiso del gran escritor, Premio Cervantes 2014, que encarna la libertad, la heterodoxia, la incesante búsqueda creativa y la mirada fértil y solidaria sin fronteras.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

poema. Los suplementos de cultura son pulmones de oxígeno para el ecosistema cultural. Octavio Paz habló de las revistas y cuadernos de cultura como anticuerpos para preservar la vida cultural. Frente al modelo de la crítica como prescripción, ¿talleres de curiosidad, descubrimiento, convulsión? País, paisaje y página tienen la misma raíz, el latín *pagus*. Lo digital condiciona lo impreso, pero lo ideal sería la transfusión. El «otro tiempo» del país/página/paisaje. Acto organizado en colaboración con el suplemento *Babelia* de *El País*.

(5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

● 22h Recital poético-musical

CHEFA ALONSO Y EVA VEIGA

¿Cómo apartar las piedras con forma de corazón?

Chefa Alonso pone el lenguaje musical a funcionar en un contexto poético sonoro que tiene la improvisación y la escucha como base para la interacción con los poemas. Así, estos adquieren cuerpo y vibración en la voz de quien los escribió, la poeta Eva Veiga, en diálogo con la música (percusión menuda, kechapi, clarinete...) que la compositora e intérprete crea en cada ocasión.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

● 12h Diálogo intrépido

WILL GOMPERTZ Y FERNANDO CASTRO FLÓREZ

Verdad, farsa y comedia del arte contemporáneo

El arte es más popular y visible que nunca, frente a la crisis o marginalidad de otras expresiones culturales. Will Gompertz, que dirigió la Tate Gallery y hoy es director de Arte de la BBC, ha celebrado esta efervescencia en sus obras, como el muy reciente *¿Qué estás mirando?* En este diálogo intrépido encontrará un contrapunto genial en el también crítico y profesor de Estética Fernando Castro Flórez, autor de *Mierda y catástrofe: síndromes culturales del arte contemporáneo*. ¡Todo por el arte!

(4.ª planta. Sala de Columnas)

● 12:30h Diálogo intrépido

JAVIER MORO Y JOSÉ ANTONIO BASTOS

La indiferencia mata

La literatura tiene una dimensión curativa, y se mueve entre la desolación y la consolación. Históricamente, abunda la literatura de épica guerrera. En su última obra, *A flor de piel*, Javier Moro optó por otro tipo de heroicidad. Es el impresionante relato de la misión del médico Balmis, que a principios del XIX expandió la vacuna de la viruela por América y Asia con un grupo de niños del orfanato coruñés como portadores. A veces nos noticia ocasional: cuando pierden la vida. Ahora que una tendencia en la ficción busca el hiperrealismo, tendremos ocasión de oír el relato del dolor del mundo en boca de alguien que conoce los infiernos, el presidente de Médicos sin Fronteras en España, José Antonio Bastos.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

MÚSICA

ETHNOS ATRAMO

● Viernes [18:30h](#) y sábado [12h](#), [17h](#), [22h](#) y [23:30h](#)

El dúo formado por Pepa G. Lillo y Gabriel Navalón trae al Festival Eñe su personal proyecto sonoro. Ethnos Atramo parte de la unión de sonidos de síntesis y secuencias electrónicas de vanguardia con timbres antiguos y ritmos procedentes de la tradición popular universal. El resultado supone la revisión de melodías escogidas del rico patrimonio legado por las generaciones pasadas. Una propuesta que pretende conectar con la imaginación del oyente, invitándole a cerrar los ojos y a dejarse llevar por la magia de los sonidos sin tiempo ni fronteras. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

PROGRAMA INFANTIL

Sábado

● [12h](#)

Creas tú

Taller de narrativa infantil (8-10 años)

REBECA BARRÓN

En este taller los niños, a partir de un texto, podrán crear otro texto diferente, realizando dibujos y situándose como protagonistas de la nueva historia. De esta forma, descubrirán que son capaces de imaginar nuevas y maravillosas aventuras. Serán los protagonistas de un nuevo cuento. El taller llega a Festival Eñe gracias a la colaboración de la Fundación Repsol. (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

● [17h](#)

Lolita y los sonidos de la granja

Taller de ilustración con plastilina (4-6 años) impartido por la Oveja Lolita, protagonista del libro.

En este taller, la Oveja Lolita enseñará a los niños los sonidos que hacen los habitantes de la granja, sus amigos, al hablar. Aprenderán las onomatopeyas, los verbos y los sustantivos de los diferentes sonidos de los animales de la granja, y con un poco de plastilina y mucha imaginación... ¡Tendremos un imán muy original! (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

PROGRAMA JUVENIL

Sábado

● [18h](#)

Si quieres, puedes hacerlo

Taller de narrativa juvenil (a partir de 13 años)

ADRIANA GARCÍA

La escritora Adriana García mostrará las claves para crear personajes fantásticos y cómo ponerles nombre, cómo captar la atención del lector y cómo hacer narraciones entretenidas y darle emoción a la trama, sin olvidar cómo elegir el título. El taller se centrará sobre todo en su primera obra, la trilogía *El secreto de Rubíndul*, una historia de fantasía, a modo de *El Señor de los Anillos*, pero con mucho de realidad. (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

CUATRO EDITORES EN BUSCA DE AUTOR

El programa «Cuatro editores en busca de autor» ofrece a autores noveles la oportunidad de mostrar un proyecto literario, una maqueta o una publicación acabada a profesionales en el ámbito de la edición, en un encuentro privado cara a cara. Se requiere inscripción previa.

Durante dos jornadas, los seleccionados tendrán una reunión individual de veinte minutos con dos de los editores que más se adecúan a su trabajo para hablar sobre su obra y la posibilidad de llegar a editarla. En ese tiempo analizarán su trabajo con el editor, quien se encargará de aportar sugerencias tanto sobre el desarrollo de la obra como sobre las posibles salidas profesionales.

Este año, los editores son **FELIPE PONCE**, de Ediciones Arlequín; **RODRIGO DÍAZ**, de Albatros, quienes participan en el Festival Eñe gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE), en su modalidad de Visitantes. A estos editores les acompañarán **FABIO DE LA FLOR**, de Editorial Delirio, y **PABLO MAZO**, de Salto de Página.

TALLERES EXPRÉS

Cinco talleres en un formato exprés de dos horas para iniciarse en la escritura creativa. Se requiere previa inscripción a través de www.revistaefne.com y, el mismo día, en la recepción del Festival Eñe, en el vestíbulo del Círculo de Bellas Artes. El aforo es limitado. La inscripción en los talleres tiene un precio de 20 euros, que incluye el abono general que da derecho a entrar a todas las actividades del festival.

Viernes

● [17h](#)

Artes, vanguardias e identidades en España

CARMEN PENA

Este taller tratará sobre cómo el internacionalismo se vio influenciado en el proceso de elaboración de las vanguardias

españolas por el conflicto territorial, generando una terminología heterodoxa. La construcción de lo español se fragmentaría con las propuestas de las identidades plurales y sus imaginarios nacionalistas y regionalistas, centrales y periféricos.

Carmen Pena abordará todo ello con textos e imágenes que ejemplifiquen esta particularidad de nuestro vanguardismo. Nos visitarán Picasso, Miró, Alberto Sánchez, Benjamín Palencia, Tàpies, El Paso, Chillida, Oteiza, Maside, Seoane, Eiroa y algunos más. (5.ª planta. Sala Nueva)

● [19h](#)

Graffiti & Art

ANTÓN PATIÑO

El *graffiti* es una manifestación creativa que tiene una gran vitalidad. Las propuestas artísticas conviven con la vida cotidiana. Arte urbano de muy distintas características en propuestas lúdicas, críticas y reivindicativas que impregnan de colorido el paisaje de nuestras ciudades. En el taller podrán verse trabajos de distintos países, la interacción con la pintura y los participantes se acercarán a las claves de realización a través de algunas técnicas, como el uso de plantillas o *stencil*, que permite una gran inmediatez expresiva. (5ª planta. Sala Nueva)

Sábado

● [11:30h](#)

El nuevo periodismo

FERNANDO GONZÁLEZ «GONZO»

«El periodismo es publicar lo que alguien no quiere que se publique. Todo lo demás son relaciones públicas». La frase de George Orwell no ha perdido vigencia, algo que sabe muy bien Fernando González, «Gonzo». Su estilo, nada complaciente con el poder, responde a una nueva corriente periodística que siempre busca la verdad, aunque moleste. En este taller, los participantes podrán conocer algunas de las claves de ese nuevo periodismo de preguntas incómodas, hasta impertinentes a veces, que Gonzo ejerce y del que es uno de sus máximos exponentes desde hace años. (5.ª planta. Sala Nueva)

● [16:30h](#)

El arte de contar

NELSON CALDERÓN

En este taller exprés nos adentraremos en el mundo de la narración oral para conocer las herramientas de las que, a lo largo de los tiempos, se han servido los contadores de historias para invitar a los demás a dejarse llevar por la imaginación: la expresión corporal (el cuerpo y sus capacidades expresivas), la expresividad de la voz (la entonación, el ritmo, el volumen), la respiración en la narración de cuentos, la improvisación y la visualización. (5.ª planta. Sala Nueva)

● [18:30h](#)

Cómo ser librera en el Apocalipsis...

LOLA LARUMBE

¿Y no morir en el intento? Bueno, de momento, lo están contando, lo llevan ya contando un tiempo largo. Lola Larumbe compartirá su experiencia como librera apocalíptica de estos últimos años con los participantes del taller. Al modo de Calvino, deslizará sobre la mesa seis propuestas para el próximo librero que se debatirán y con las que se intentará configurar, en un modelo práctico, el fondo y la forma de una librería real. (5.ª planta. Sala Nueva)

FERIA DE EDITORES

Publican contra viento y marea, son editores kamikazes y orgullosos de su valentía, apasionados de la literatura, *letraheridos* de imprenta o *ebook*. Hemos invitado a una docena de nuevos editores de aquí y de allá: todos los géneros (ensayo, narrativa, poesía y teatro) en ediciones cuidadísimas, confiando en el futuro de la literatura en español y arriesgando para impulsar a voces nuevas desde su catálogo.

Participan:

– Arrebato

– Cazador de Ratas – Firmas: **Antonio Sachs** (día 21, 12:30

y 19h) / **Eduardo Cruz Acillona** (día 21, 13:30 y 18h) /

Mauricio-José Schwarz (día 21, 11:30 y 20h)

– Círculo de Tiza – Firmas: **Virginia Galvín** (día 21, 18h)

– Dos bigotes – Firmas: **Claudio Mazza** (día 21, 13h) /

Álvaro Domínguez (día 21, 18h)

– Frida Ediciones – Firmas: **Luis Ramiro** (día 20, 18h) /

Diego Ojeda (día 20, 18h) / **Rodolfo Serrano** (día 20, 18:30h)

– Gallo Nero

– Harpo Libros – Firmas: **Clara C. Scriba** (día 21, 18h) /

Pablo Benavente (día 21, 18h)

– La Línea del Horizonte

– La uña rota

– Meninas cartoneras - Firmas: **María Paz Ruíz Gil** (día 21, 12h)

– Salto de página – Firmas: **Roberto Paz** (día 20, 18h) /

Javier Moreno (día 21, 19h)

– Ya lo dijo Casimiro Parker – Firmas: **Isabel García Mellado** (día 21, 18h)

RADIO

Radio Círculo (100.4 FM) retransmite en directo diversas actividades del Festival Eñe.

CAFÉ

El Café del Festival, punto de encuentro para participantes y público, está instalado en el Salón de Baile, en la segunda planta del Círculo de Bellas Artes. Con el apoyo de illycaffè.

LIBRERÍAS Y FIRMAS

Los autores dedicarán sus obras en las librerías del Festival, instaladas en el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes, al finalizar el acto en el que participen (2ª planta).

REDES SOCIALES

Sigue en directo el Festival en la web de la revista *Eñe* (www.revistaefne.com) y en [@revistaparaleer](#).

Además, el Festival está abierto a la participación de sus seguidores a través de las redes sociales. El concurso **#FotohistoriasDeMadrid**, con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid a través de Madrid Destino, invita a todos los participantes a contar las historias que ocurren en las calles de Madrid, reales o inventadas, siempre con el mismo formato: foto y texto.

#illycuenta ¿Cuántas historias caben en 140 caracteres?

illycaffè y La Fábrica convocan un año más #illycuenta, un concurso de tuits literarios, aforismos chispeantes y textos hiperbreves que persiguen compartir toda la inspiración de los participantes.

FUNDACIONES EN EL FESTIVAL EÑE

Desde 1988, la Fundación Loewe defiende y difunde la creación poética con su Premio Internacional de Poesía, entre otras actividades. Su apuesta por la poesía se concreta en el Festival Eñe a través del encuentro entre el escritor chileno Óscar Hahn, Premio Loewe de Poesía 2014, con el poeta y periodista Antonio Lucas, Premio Loewe 2013, y con el editor Chus Visor. También con el apoyo de la Fundación Ilega la conversación, con insertos poéticos, entre Joaquín Sabina y Luis García Montero www.loewe.com

Fundación Repsol trabaja, entre otros campos, en la integración de las personas con capacidades diversas, rompiendo las barreras físicas e intelectuales que a menudo se interponen entre ellos y el mundo. El objetivo es ayudar a crear una sociedad más justa, más concienciada y más libre, a medida que vayan desapareciendo las limitaciones y los frenos a favor de la integración. Una labor de interpretación a través de la cultura, que en el Festival Eñe se concreta en diversos actos dedicados a la literatura y el teatro. www.fundacionrepsol.com

Autores

A

CHEFA ALONSO

Saxofonista y percusionista. Licenciada en Medicina y doctora en Composición e Improvisación (Universidad de Brunel, Londres, 2007), compone música para espectáculos teatrales, poéticos, de danza, de circo..., y dirige diferentes orquestas de improvisadores. A través de la música y de la improvisación, trabaja con personas con diversidad funcional (como en el espectáculo *Bailar el agua*), además de realizar una importante actividad docente. Es autora de los libros *Improvisación libre. La composición en movimiento* (2008) y *Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones* (2014).

🕒 Viernes 20 a las 22h, Zona Chill Out

B

REBECA BARRÓN

Escritora de cuentos, su última propuesta es *La zapatilla protestona*, el primer cuento con pictogramas en formato *kamishivai* (teatro japonés) realizado en España. El cuento ha sido desarrollado en los talleres Creas Tú, de la Asociación Argadini, apoyados por Fundación Repsol. La ilustradora es Laetitia García Roy y ha sido editado por Grupo Cero. Rebeca Barrón, directora de la Asociación Argadini, apuesta por el desarrollo de los procesos creativos, por el fomento de la lectura y por la comunicación a través del juego.

🕒 Sábado 21 a las 12h, Sala Valle-Inclán

JOSÉ ANTONIO BASTOS

(Jaca, Huesca, 1961). Médico especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y con estudios en Medicina Tropical y maestría en Salud Pública en Londres. Presidente de Médicos Sin Fronteras desde 2011, ONG a la que está vinculado desde 1991, cuando realizó su primera misión asistiendo a refugiados del norte de Iraq al final de la primera guerra del Golfo. En MSF ha trabajado en Kenia, Somalia, Tanzania-Ruanda, Angola, Nigeria y República Democrática del Congo, entre otros países, y además ha sido responsable de la Unidad de Emergencias y director de Operaciones de MSF Holanda, lo que le llevó a viajar regularmente a Sudán, Etiopía, Somalia y Chechenia. Asimismo, entre 2006 y 2010 trabajó para el Comité Internacional de la Cruz Roja en Paquistán, Iraq y Afganistán.

🕒 Sábado 21 a las 12:30h, Teatro Fernando de Rojas

ESTEBAN BELTRÁN

(Madrid, 1961). Diplomado en Estudios de Desarrollo por el Birbeck College de la Universidad de Londres. Desde 1997 es director de la sección española de Amnistía Internacional, aunque su vinculación con AI se remonta a comienzos de la década de los ochenta. Es profesor universitario invitado sobre Derechos Humanos en varias universidades españolas y ha escrito varios libros sobre derechos humanos; el más reciente, *Derechos torcidos; tópicos, mentiras y medias verdades sobre pobreza, política y derechos humanos*. También ha publicado diversos artículos en revistas y diarios de tirada nacional sobre derechos humanos.

🕒 Viernes 20 a las 21:30h, Sala de Columnas

LEIRE BILBAO

(Ondárroa, Vizcaya, 1978). Poeta y escritora. Ha publicado los poemarios *Ezkatak* (2006) y *Scanner* y catorce libros de literatura infantil. Parte de su obra ha sido traducida a más de doce idiomas. Sus poemas han sido recogidos en diversas antologías, como *El poder del cuerpo, Forked Tongue o Sangrantes*, y también han sido musicados por varios cantantes vascos. Colabora en diferentes medios de comunicación y ofrece recitales.

🕒 Viernes 20 a las 20:30h, Zona Chill Out

CARMEN BOULLOSA

(Ciudad de México, 1954). Poeta, novelista, guionista y dramaturga. Su extensa y multidisciplinar obra ha merecido multitud de galardones, como el Premio Xavier Villaurrutia (por la novela *Antes –1989–*), el Anna Seghers-Preis (1997) al conjunto de su obra o el Premio de Novela Café Gijón por *El complot de los románticos* (2009). Fue la cofundadora, junto a Salman Rushdie, de la casa para escritores perseguidos de la Ciudad de México (la Casa Citlaltépetl) y ha sido profesora visitante en universidades de todo el mundo. Sus últimas obras son la novela *Texas* (2013) y la recopilación de poesía *Hamartia (o Hacha)* (2015).

🕒 Viernes 20 a las 21h, Hotel IBEROSTAR

Las Letras Gran Vía
Sábado 21 a las 18:30h, Sala de Columnas

C

QUICO CADAVAL

(Galicia, 1960). Director teatral, dramaturgo y narrador de historias. En el pasado también tuvo otros oficios vergonzantes. Su repertorio como narrador se inicia en las memorias de las ancianas del barrio y en los discursos rotos de los borrachos que frecuentaban la taberna de sus padres. Después leyó libros gordos de letra pequeña que también tuvieron su influencia. Ha dirigido para el teatro público gallego obras como *Noche de reyes*, de Shakespeare, y *El año del cometa*, de Cunqueiro, sus dos autores más queridos. Colaboró con el siniestro dúo cómico Mofa&Befa, con la Sala y Nasa de Santiago de Compostela y fundó con el poeta mexicano Roger Colom la Internacional Melancólica. Ha participado en los festivales de Almada en Portugal, el Iberoamericano de Teatro de Bogotá, en «2009 poetas por kilómetro cuadrado», en Santo Domingo, en la Maratón de los Cuentos de Guadalajara y en el Kosmópolis de Barcelona. Ha sido profesor de *Operación Triunfo* en la RTP.

🕒 Sábado 21 a las 22:30h, Teatro Fernando de Rojas

NELSON CALDERÓN

(Medellín, Colombia, 1974). Narrador oral, cuentero o, lo que es lo mismo, creador de historias, de sueños que se materializan en la mente de los que escuchan. Ha actuado y ha impartido sus talleres de oralidad en festivales de cuentos, centros culturales, bibliotecas, teatros y demás espacios de narración en países como Colombia, España, Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, México, Suiza, Grecia o Marruecos.

🕒 Sábado 21 a las 16:30h, Sala Nueva

MATÍAS CANDEIRA

(Madrid, 1984). Escritor, guionista y profesor de creación literaria en diferentes centros e instituciones. Es autor de los libros de relatos *La soledad de los ventrílocuos* (2009), *Antes de las jirafas* (2011) y *Todo irá bien* (2013); la *nouvelle* ilustrada *La segunda vida* (2014) y la novela *Fiebre* (2015). Ha obtenido numerosos premios; asimismo, ha recibido las becas de las fundaciones Antonio Gala (2010) y Han Nefkens (2013).

🕒 Sábado 21 a las 14:30h, Zona Chill Out

MARÍA TERESA CÁRDENAS

(Santiago de Chile, 1965). Periodista. Subeditora de la sección de Cultura del diario chileno *El Mercurio* y de su suplemento cultural, *Artes y Letras*. Su labor como editora se ha centrado en el rescate de obras y escritores. Así, ha publicado *Fantasmas literarios*, de Hernán Valdés (2006, Premio Altazor), o *Cosecha de invierno* (2008), una selección de crónicas de Guillermo Blanco. También ha sido la responsable de *Así habló Parra* en *El Mercurio* (2012) y de los textos y la investigación de *Parra a la vista* (2014) y de la exposición *Parra 100*. Cofundadora del programa radiofónico *Vuelan las plumas*, en la actualidad también coordina el Premio Revista de Libros de *El Mercurio*.

🕒 Viernes 20 a las 20:30h, Sala Valle-Inclán

JESÚS CARMONA-ROBLES

(Chihuahua, México, 1992). Es autor de los poemarios *La miel podrida* (2011), *TOS* (2013) y *Poemas para ahuyentar a Satán* (2015). Poemas suyos aparecen en las antologías *AstroNave: panorámica de la poesía mexicana (1985-1993)* (2013), *Somos un lugar inventado* (2013) y *Los reyes subterráneos* (2015). Como traductor, ha trabajado con poetas como Mohsen Emadi, Lyn Coffin, Robin Myers y Noah Cicero. Coordinó y editó, junto con Luna Miguel y Adrián Martínez, la antología *Pasarás de moda: 35 poetas jóvenes iberoamericanos* (2015). Actualmente es director en jefe de la revista mexicana *Desértica* y prepara un libro de relatos.

🕒 Viernes 20 a las 20h, Zona Chill Out

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

(Plasencia, Cáceres, 1964). Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de *ABC Cultural*. Ha sido miembro del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y, en la actualidad, forma parte de su Comité Asesor. Ha comisariado numerosas exposiciones y ha intervenido en proyectos como la Trienal de Chile, la Bial de Curitiba, la Bial de Cuenca (Ecuador) o el Pabellón de Chile en la Bial de Venecia (2011). Ha escrito libros como *Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio* (1992), *Nostalgias del trapero y otros textos contra la cultura del espectáculo* (2002), *Sainetes y otros desafueros del arte contemporáneo* (2007), *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo* (2014) o *En el instante del peligro. Postales y souvenirs del viaje hiperestético contemporáneo* (2015).

🕒 Sábado 21 a las 12h, Sala de Columnas

MARÍA DO CEBREIRO

(Santiago de Compostela, La Coruña, 1976). Escritora y profesora de Teoría de la Literatura en la Universidad de Santiago de Compostela. Como poeta ha publicado los libros *O estadio do espello* (1999); *(nós, as inadaptadas)*, (2001); *Non queres que o poema te coñeza* (2004); *Os hemisferios* (2006); *Cuarto de outono* (2008); *Non son de aquí* (2009) y *Os inocentes* (2014). La antología *Objetos perdidos* (2007) reúne sus poemas en versión gallego-castellana. *Non son de aquí* fue traducido al inglés como *I am not from here* en Shearman Books (2011).

🕒 Sábado 21 a las 19h, Zona Chill Out

CONTANDO HORMIGAS

Grupo de teatro independiente creado en 2004 y formado por actrices ciegas o deficientes visuales. Las claves de su trabajo son asumir con naturalidad y valentía la ceguera dentro de la interpretación, investigar permanentemente nuevas posibilidades expresivas, arriesgar antes que asegurar y establecer diálogos creativos con artistas no ciegos. Los montajes de Contando Hormigas han sido representados en teatros y festivales nacionales e internacionales, superando el ámbito de la discapacidad.

🕒 Sábado 21 a las 21h, Zona Chill Out

PEDRO CRENES

Pedro Crenes Castro (Panamá, 1972) es colaborador habitual en la revista *Otro lunes*, y el suplemento literario *Día D* del periódico panameño *Panamá América*. Es autor del libro de cuentos *El boxeador catequista*, publicado por Foro/taller Sagitario Ediciones (Panamá, 2013) y de *Microndo*, publicado por la editorial Casa de Cartón (Madrid, 2014). Ha sido incluido en las antologías *Los recién llegados* (2014, Panamá), en *Lectures du Panama*, de la Universidad de Poitiers (Francia, 2014) y en *Puente levadizo: veinticuatro cuentistas de Panamá y España* (España, 2015), en la que es antólogo de la sección española.

🕒 Viernes 20 a las 20:30h, Sala Valle-Inclán

JUAN CRUZ

(Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948). Periodista y escritor, es licenciado en Periodismo e Historia. Casi toda su trayectoria periodística la ha desarrollado en *El País*, diario en el que trabaja desde su fundación. De 1992 a 1998 dirigió la editorial *Alfaguara*. Como autor, ha publicado una veintena de obras, entre las que destacan *Crónica de la nada hecha pedazos* (1973, Premio Benito Pérez Armas), *El sueño de Oslo* (Premio Azorín de novela, 1988) o *Egos revueltos. La vida literaria: una memoria personal* (2009, Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias). Su carrera también ha merecido el Premio Canarias 2000 de Literatura y el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012. Su último título es *El niño descalzo*, que ha visto la luz este mismo año.

🕒 Sábado 21 a las 19h, en el Teatro Fernando de Rojas, y a las 20:30h, en la Sala de Columnas

MANUEL CUÉLLAR

(Las Palmas de Gran Canaria, 1969). Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de



CARMEN BOULLOSA



JAVIER MORO



JUAN JOSÉ MILLÁS



RUTH TOLEDANO

Madrid, completó sus estudios con un máster en la Escuela de Periodismo UAM/El País. Después de una trayectoria profesional de diecisiete años en diario *El País*, donde se convirtió en periodista todoterreno publicando en todas las secciones y suplementos del periódico, en 2012 creó la revista *on line* de cultura y medioambiente *El Asombrario & Co*, asociada desde su nacimiento, hace ahora tres años, a *eldiario.es*, que dirige Ignacio Escolar.

🕒 **Sábado 21 a las 21:30h**, Sala Valle-Inclán

JOSÉ LUIS CUERDA

(Albacete, 1947). Director, guionista, productor de cine y escritor. Comenzó su carrera profesional en TVE, donde entre 1969 y 1974 realizó más de quinientos reportajes y documentales. Tras rodar varios cortometrajes, en 1982 dirige su primera película, *Pares y nones*, a la que siguieron *Total* (1983, para televisión) y *El bosque animado* (1987), un éxito que se repitió al año siguiente con *Amanece, que no es poco*, cinta de humor surrealista que con el paso de los años se ha convertido en una película de culto. Además de dirigir, también destaca su faceta como productor (*Tesis o Abre los ojos*, entre otras). Su última película como director es *Todo es silencio* (2012), basada en el libro homónimo de Manuel Rivas. En su faceta como escritor, sus últimos libros son *Sí amaestras una cabra, llevas mucho adelantado* (2013) y *Tiempo después* (2015). También ha publicado el guión comentado de *Amanece, que no es poco* (2013)

🕒 **Sábado 21 a las 19h**, Teatro Fernando de Rojas

ANA CURRA

(Madrid, 1958). Pianista y teclista. Se dio a conocer a nivel musical como componente de *Alaska* y *Los Pegamoides*, pero es en su siguiente proyecto, *Parálisis Permanente*, en el que consigue dejar huella y crear un legado como artista al margen de lo convencional. Continúa su desarrollo con *Los Seres Vacíos* hasta cerrar una etapa como Ana Curra ya a finales de los ochenta. Colabora con distintas formaciones como *Alaska* y cierra otra etapa con *El Ángel* y *Los Volcánicos*. En 2011 ve la luz un álbum junto al artista de música electrónica e industrial Digital 21 y, en 2012, regresa nuevamente como Ana Curra, presentándose en puntuales directos y autoproduciendo varios vinilos con cierto aire fetichista. Sigue compaginando su actividad musical y su trabajo como profesora de piano en el conservatorio.

🕒 **Sábado 21 a las 13:30h**, Sala de Columnas

D

RODRIGO DÍAZ

De nacionalidad peruana y suiza, reside en Ginebra desde el año 1989. En 1996 compra la librería Albatros (con más de treinta años de vida), y desarrolla actividades ligadas a la literatura: presentaciones de libros, talleres literarios, concursos, etc. En 2004 crea la editorial Albatros.

VÍCTOR M. DÍEZ

(León, 1968). Poeta y actor. Ha publicado títulos como *Evaporado va, oído en tierra* (Premio Ciudad de Mérida), *Voz fuera de campo*, *Ser no representable*, *Funeral celeste* o *Escrito sonámbulo* y la antología personal *Todo espera un fuego*. Siempre ligado a la escritura, ha colaborado en diferentes diarios y revistas literarias, festivales de cine (Seminci), catálogos de pintura o guías de viaje. Es conocido por sus trabajos como poeta de acción con músicos (SIN RED), grupos de teatro y, en general, como agitador cultural y creador de proyectos estéticos contemporáneos.

🕒 **Sábado 21 a las 18:30h**, Zona Chill Out

E

JOSÉ EDELSTEIN

(Buenos Aires, 1968). Físico teórico. Licenciado en el Instituto Balseiro y doctorado en la Universidad Nacional de La Plata. Ha publicado más de medio centenar de artículos científicos en las principales revistas de física teórica de altas energías y ha dado conferencias en una veintena de países. Sus textos de divulgación han aparecido en periódicos y revistas de Argentina, Brasil, Chile, España, Italia y Portugal, incluyendo portadas en los suplementos dominicales de *El País*, *La Folha* de São Paulo y *La Repubblica*. Por ellos obtuvo el premio de divulgación científica del Centro Español de Física de Partículas, Astropartículas y Nuclear (CPAN) en 2010, 2011 y 2013, el de comunicación científica de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) en 2012 y varias menciones de honor en el concurso internacional Ciencia En Acción 2013, 2014 y 2015. Su primer libro, *Antimateria, magia y poesía*, escrito junto a Andrés Gomberoff, recibió en 2015 el XVIII Premio Nacional de Edición Universitaria en la categoría de divulgación científica.

🕒 **Viernes 20 a las 19:30h**, Sala de Columnas

ERNESTO EKAIZER

(Buenos Aires, 1949). Periodista. Su carrera profesional abarca la prensa escrita, la radio y la televisión. Desde hace casi cuatro décadas está afincado en España. Ha sido redactor jefe de *La Vanguardia*, director de *Cinco Días* y, asimismo, ha colaborado con *El País*, *Cambio 16* o *Público*. Ha publicado varios ensayos; los dos últimos tienen como protagonista al extesorero del PP Luis Bárcenas: *El caso Bárcenas* (2013) y *Queríamos tanto a Luis* (2015). Colabora habitualmente en tertulias de radio y televisión.

🕒 **Viernes 20 a las 20h**, Teatro Fernando de Rojas

IGNACIO ELGUERO

(Madrid, 1964). Escritor y periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es director de Programas de RNE y conduce el espacio literario *La estación azul* en RNE-Radio1, programa que cuenta, entre otros reconocimientos, con el Premio Ondas (2002), el Premio Internacional audiovisual Antonio Machado 2002 o el Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2011. Ha publicado los ensayos *Cosas que ya no* (2015), *Al encerado* (2011), *Los niños de los chiripitífaláticos* (2004) y *Los padres de Chencho* (2006); la novela *Leif Garrett en el dormitorio de mi hermana* (2014) y los poemarios *Siempre* (2011), *Materia* (2006), Premio Internacional de Poesía Claudio Rodríguez, *El dormitorio ajeno* (2003), *Cromos* (2000) y *Los años como colores* (1998).

🕒 **Sábado 21 a las 13:30h**, Teatro Fernando de Rojas

LASZLO ERDELYI

(Montevideo, 1962). Editor, crítico y periodista. Coautor de los libros *Quién fue quién de la cultura uruguaya* (1998) y *Diálogos con la cultura uruguaya* (2006). Ha prologado libros y ha gestionado el proyecto web Museo Virtual de El País (MUVA), seleccionado por la *Encyclopaedia Britannica* como *Best WebSite* en su sección *Virtual Museums*. Elegido por votación como uno de los cincuenta profesionales más influyentes del mundo editorial en Europa y América en la 42ª Feria del Libro de Buenos Aires, celebrada en abril de (2012). Forma parte de la plantilla del suplemento cultural del diario *El País* de Montevideo desde 1990, y lo dirige desde 2005.

🕒 **Viernes 20 a las 20:30h**, Sala Valle-Inclán

ETHNOS ATRAMO

Grupo musical de folk electroacústico compuesto por Pepa G. Lillo (voz y percusiones) y Gabriel Navalón

(teclado, programaciones y ambientes), que busca el equilibrio entre lo antiguo y lo contemporáneo a través de la reinención de ritmos y melodías. En 2013 presenta su primer disco bajo el título *Ethnos Atramo*. En 2014 componen (por encargo de la Compañía Ibérica de Danza) la banda sonora de *Maimónides. Un viaje sin retorno*, un espectáculo que aúna danza, teatro, proyecciones y música en directo. El dúo prevé editar su segundo trabajo, *Sinagoga del agua*, a principios de 2016.

🕒 **Viernes 20 a las 18:30h**, Zona Chill Out
Sábado 21 a las 12h, 17h, 22h y 23:30h, Zona Chill Out

F

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

(La Coruña, 1967). Licenciado en Ciencias Físicas. En el año 2000 acuña el término Poesía Pospoética —conexiones entre la literatura y las ciencias—, que ha quedado reflejado en los poemarios *Yo siempre regreso a los pezones* y *al punto 7 del Tractatus* (2001), *Creta lateral travelling* (2004, premio Café Mòn), *Joan Fontaine odisea* (2005), *Carne de píxel* (2008, premio Ciudad de Burgos de Poesía) y *Antibiótico* (2012). En 2006 pone en marcha la trilogía *Proyecto Nocilla*, compuesta por *Nocilla Dream* (2007), seleccionada por la revista *Quimera* como la mejor novela del año y como la cuarta novela en español más importante de la década, *Nocilla Experience* (2008) y *Nocilla Lab* (2009). Ha publicado también *El haecedor (de Borges)*, *remake* (2012) y *Limbo* (2014). Su poesía ha sido recientemente reunida en *Ya nadie se llamará como yo + Poesía reunida (1998-2012)*.

🕒 **Viernes 20 a las 19:30h**, Sala de Columnas

FABIO DE LA FLOR

(Salamanca, 1978). Editor jefe de la editorial Delirio, proyecto que recoge una larga experiencia en la dirección y coordinación de proyectos de gestión cultural y literaria (PAN, SDLM, Poetas por Km², comisariado de exposiciones...), y especialmente dedicado al ámbito de la poesía, aunque sin descuidar la narrativa y el ensayo. El dispar catálogo de la editorial, centrado en «el indisciplinado movimiento del sonajero de un bebé», tal y como lo define De la Flor, tiene un orden dentro de ese aparente caos: dar visibilidad a los proyectos que ya existían mucho antes de que la editorial naciera.

G

JAVIER GALLEGO «CRUDO»

(Madrid, 1975). Periodista, músico y ensayo de poeta. Ha publicado el poemario *Abolición de la pena de muerte* (2013), el libro de artículos *Lo llevamos crudo* (2012) y cuentos en las antologías *Trelatos* y *Simpatía por el relato*. Es uno de los autores de los ensayos colectivos *Reaccionados* (2015) y *Relaxing Cup* (2014). Su programa radiofónico *Carne cruda* ha merecido el Premio Ondas de Radio 2012 y el Prix Italia 2002. Gallego también obtuvo una Mención de la Bienal de México 2004 por sus ficciones radiofónicas. Ha publicado cinco discos como batería de *rock* y *jazz*.

🕒 **Sábado 21 a las 17:30h**, Zona Chill Out

ADRIANA GARCÍA

(Badajoz, 1961). Escritora. Siempre quiso «mantener a raya el mal», por eso estudió Medicina. En la actualidad, es médico en el sector privado, en un gabinete médico de la ciudad donde reside (Boadilla del Monte, Madrid), una profesión que ejerce con pasión. Cuando tenía 17 años escribió un trabajo para Lengua Española en COU que fue calificado con sobresaliente, y ese mismo verano lo reescribió y convirtió en más de 400 páginas las 40 iniciales. Luego lo guardó hasta que muchos años después, un día, lo recuperó, lo volvió a leer y tuvo

claro que quería publicarlo para que todos pudiésemos conocer *El secreto de Rubindul*. Luego llegó *Jara* y muy muy pronto llegará alguien más...

🕒 **Sábado 21 a las 18h**, Sala Valle-Inclán

LUIS GARCÍA MONTERO

(Granada, 1958). Poeta. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Además de cultivar la poesía, es autor de libros de ensayo, de artículos y de novelas. En 1982 recibió el Premio Adonáis por *El jardín extranjero*, el Premio Loewe en 1993 y el Premio Nacional de Literatura en 1994 por *Habitaciones separadas* y su libro *La intimidad de la serpiente* (2003) mereció el Premio Nacional de la Crítica. Sus últimas obras son las novelas *No me cuentes tu vida* (2012) y *Alguien dice tu nombre* (2014), el poemario *Almudena* (2015) y *Poesía completa (1980-2015)*.

🕒 **Sábado 21 a las 21h**, Teatro Fernando de Rojas

JOSÉ MARÍA GARRIDO

(Madrid, 1975). Poeta y escritor. Su primera obra, *La química o el amor* (2014), consiguió una importante acogida por parte de los lectores y de la crítica, que calificó a Garrido como «una de las jóvenes promesas del panorama poético español» (*ABC Cultural*, 18 de enero de 2014). Su poesía, de corte intimista, bordea sensaciones cercanas y siempre desnudas, nacidas en un ambiente urbano y cotidiano que llegan al verso en un tono coloquial y directo, arraigando la tradición clásica con la poesía más actual. Además, Garrido ha publicado sus poemas en diversas revistas literarias y sus versos han sido incluidos en una *Antología de poesía contemporánea* (2015). En poco más de un año, la poesía de José María Garrido ha irrumpido fuertemente en las redes sociales, donde ha cosechado un notable éxito.

🕒 **Viernes 20 a las 21h**, Zona Chill Out

BALTASAR GARZÓN

(Jaén, 1955). Juez y abogado es uno de los rostros más reconocibles de la justicia en España. Doctor Honoris Causa por treinta universidades de todo el mundo, es miembro de diferentes organizaciones humanitarias y de centros de derechos humanos y de mediación en conflictos, tanto dentro como fuera de España. De hecho, dirige el despacho jurídico International Legal Organization for Cooperation and Development (Ilocad). Entre los múltiples organismos con los que colabora en todo el mundo, es asesor de la fiscalía de la Corte Penal Internacional, presidente y director ejecutivo del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos de la Unesco en Argentina además colabora con el departamento de Derechos Humanos de la Universidad de Washington de Seattle (EE.UU.). Ha publicado ocho libros, multitud de artículos y ensayos. Su última publicación, *El fango*, es una crónica sobre cuarenta años de corrupción en España. Dirige la Fundación Internacional Baltasar Garzón (Fibgar).

🕒 **Viernes 20 a las 20h**, Teatro Fernando de Rojas

NAMITA GOKHALE

(Lucknow, Uttar Pradesh, La India, 1956). Escritora. Su primera novela, *Paro: Dreams of Passion* (1984), fue un éxito inmediato en su país. El resto de su obra lo forman *Gods, Graves, and Grandmother*, *A Himalayan Love Story*, *Mountain Echoes*, *The Book of Shadows* y *The Book of Shiva*.

🕒 **Sábado 21 a las 17:30h**, Sala de Juntas

WILL GOMPERTZ

(1965). Director de Arte de la BBC y, durante siete años, director de comunicación de la Tate Gallery. Considerado uno de los más destacados periodistas de arte moderno del mundo, ha escrito para *The Times* y *The Guardian* durante más de veinte



JORDI SOLER



MARTA SANZ



ANA CURRA



AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

años y ha entrevistado a los principales artistas contemporáneos, como Damien Hirst, Ai Weiwei o David Hockney. En 2009, escribió e interpretó un monólogo sobre arte moderno en el Festival de Edimburgo. Ha sido nombrado uno de los cincuenta pensadores creativos más importantes del mundo por la revista *Creativity* de Nueva York.

● Sábado 21 a las 12h, Sala de Columnas

DAVID GONZÁLEZ

Ha participado como autor en varios libros publicados por la Fundación Argadini, entre ellos, el volumen *Contigo sí*—que presentó en la pasada edición del Festival Eñe—y en el libro que recoge lo mejor de la tertulia *Escribir por el placer de contar*, que se lleva a cabo en el Café Gijón de Madrid. Participa como miembro activo en los talleres literarios de la Asociación Argadini. Su último libro es *Versos entre cascabeles*.

● Sábado 21 a las 18h, Zona Chill Out

FERNANDO GONZÁLEZ «GONZO»

(Vigo, 1976). Periodista, reportero y presentador de radio y televisión. Licenciado en Periodismo, desarrolló los primeros años de su carrera profesional en programas deportivos, culturales e informativos de la delegación en Galicia de RTVE. En 2005 se traslada a Madrid para formar parte de la plantilla de reporteros de *Caiga quien caiga*, donde fue el responsable de las secciones «Proteste ya!» y «Cadena de favores». En Antena 3 presentó el programa *El método Gonzo*, que abandonó para presentar en la misma cadena varios documentales de investigación sobre hechos destacados de la historia reciente de España. Antes de ser fichado por *El Intermedio*, programa en el que trabaja desde 2010, presentó en la TVG el programa de reportajes *A caixa negra*. En 2015 ha publicado su primer libro, *¡Todo por mi país!*, un ensayo de investigación en el que analiza desde una perspectiva humorística los males que aquejan a la clase política. En 2013 recibió el Premio Pilar Blanco a la Comunicación Sociolaboral que concede la Fundación Ateneo Sindical Cultural primero de Mayo de Madrid.

● Sábado 21 a las 11:30h, en la Sala Nueva, y a las 13:30h, en el Teatro Fernando de Rojas

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Escritora. Es editora de *Babelia*, el suplemento cultural de *El País*, diario del que también ha sido subdirectora, al frente de contenidos en *web* y papel, de las secciones de Internacional, Vida&artes y Sociedad (Educación, Salud, Ciencia, Igualdad, Consumo y Medio Ambiente). Anteriormente, fue responsable de *El País del domingo* (2005-2006) y, desde diversos cargos de su sección Internacional. Su trayectoria anterior estuvo siempre vinculada al área de Internacional, donde cubrió distintos acontecimientos: el proceso de paz en el Ulster, la etapa de Tony Blair, la guerra del Golfo, la caída del comunismo en el este de Europa y en Rusia, donde fue corresponsal de *El Sol* (1990-1992) y de *El Periódico de Catalunya* (1992-1993). Ha sido colaboradora de CNN+. Actualmente es colaboradora de *Hora 25*, en la Cadena SER. Es licenciada en Periodismo en la Universidad Complutense. Ha escrito las novelas *Verano en rojo* (Serie Negra, RBA, 2012) y *Margen de error* (Serie Negra, RBA, 2014).

● Viernes 20 a las 21:30h, Sala Valle-Inclán

JUAN GOYTISOLO

(Barcelona, 1931). Escritor. En 1956 se autoexilió en París, donde permaneció durante las siguientes décadas. Desde 1996 vive en Marrakech. En 1959 publica *Campos de Nijar*, que, junto con *La Chanca* (1962), se inscribe en el llamado «realismo social». Su obra, opuesta al régimen franquista, estuvo prohibida en España entre 1963 y 1976. A partir de *Señas de identidad* (1966), inicia su ruptura con el canon

tradicional novelesco y sus propuestas literarias incluyen obras tan disímiles como *Makbara* (1980), *Paisajes después de la batalla* (1982), *Las virtudes del pájaro solitario* (1988), *El sitio de los sitios* (1995) y *Telón de boca* (2003). Fue durante cinco años profesor visitante en Estados Unidos, y corresponsal de guerra en Sarajevo, Argelia, Palestina y Chechenia.

● Viernes 20 a las 19h, Teatro Fernando de Rojas

ALMUDENA GRANDES

(Madrid, 1960). Escritora. *La edades de Lulú* (1989, XI Premio La Sonrisa Vertical) la catapultó a la fama, y los siguientes títulos la consolidaron como una de las escritoras españolas más leídas y admiradas. Entre sus novelas se encuentran *Malena es un nombre de tango* (1994), *Atlas de la geografía humana* (1998), *Los aires difíciles* (2002) y *El corazón helado* (2007). También ha publicado cuento: *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*. Su último proyecto es el más ambicioso: seis novelas ambientadas en la posguerra, de las que ya ha publicado tres: *Inés y la alegría* (2010), *El lector de Julio Verne* (2012) y *Las tres bodas de Manolita* (2014). Acaba de salir a la calle su última novela, *Los besos en el pan*.

● Sábado 21 a las 20:30h, Sala de Columnas

JOSÉ MARÍA GUELBEZU

(Madrid, 1944). Escritor, periodista y crítico. Comenzó su carrera en la revista *Cuadernos para el diálogo*. En 1970 se incorpora a Taurus y asume su dirección editorial siete años más tarde, labor que compatibilizaría desde 1982 con la dirección editorial de Alfaguara. En 1988 abandona ambos cargos para dedicarse de lleno a la literatura. Crítico en el suplemento *Babelia* de *El País* y colaborador habitual de *Revista de libros*, ha sido jurado de diversos premios (como el Nacional de Literatura o el Premio Nadal). Ha obtenido el Premio de la Crítica de narrativa (1981), el Premio Internacional de Novela Plaza & Janés (1991), el Premio Fundación Sánchez Ruipérez de Periodismo (2007) y el Premio Torrente Ballester de Narrativa (2010). Es autor de un total de diecinueve novelas, seis de las cuales pertenecen al género policiaco.

● Viernes 20 a las 21:30h, Sala Valle Inclán

H

ÓSCAR HAHN

(Iquique, Chile, 1938). En los años 1971 y 1972 fue miembro del Taller de Escritores de la Universidad de Iowa. En 1973, de regreso en Chile, fue encarcelado a raíz del golpe militar. Al salir en libertad se exilió en Estados Unidos. En 1977 recibió el grado de doctor en Filosofía por la Universidad de Maryland. Su libro de poemas *Mal de amor* fue prohibido por la dictadura en 1981. Entre los importantes galardones que ha recibido, se cuentan el premio Casa de América de España, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda y el Premio Nacional de Literatura de Chile. Su libro más reciente es *Los espejos comunicantes*, que en 2014 obtuvo el Premio Loewe. Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad de Iowa.

● Sábado 21 a las 18h, Teatro Fernando de Rojas

L

LOLA LARUMBE

Librera. Fundadora y propietaria de la madrileña librería Rafael Alberti, que abrió sus puertas en 1975 y que, con los años, se ha convertido en un referente cultural de la capital. En 2005 su labor profesional fue reconocida con el V Premio Libro Cultural, otorgado por el Ministerio de Cultura y la CEGAL, por su proyecto «Encuentros en Alberti», que inauguró Bernardo Atxaga en enero de 2002, al que seguirían multitud de escritores, poetas

o editores: Joan Margarit, José Luis Sampedro, Luis García Montero, Juan Cruz, Elvira Lindo...

● Sábado 21 a las 18:30h, Sala Nueva

JULIO LLAMAZARES

(Vegamián, León, 1955). Escritor. Su obra abarca prácticamente todos los registros literarios: poesía (*La lentitud de los bueyes*, 1979 y *Memoria de la nieve*, 1982), literatura de viaje (*El río del olvido*, 1990, *Trás-os-montes*, 1998, *Cuaderno del Duero*, 1999 y *Las rosas de piedra* 2008), novela (*Luna de lobos*, 1985, *La lluvia amarilla*, 1988 o *Las lágrimas de San Lorenzo*, 2013), la crónica y el guion cinematográfico. Sus artículos periodísticos han sido recogidos en los libros *En Babia* (1991), *Nadie escucha* (1995) y *Entre perro y lobo* (2008). Su último libro es la novela *Distintas formas de mirar el agua* (2015).

● Sábado 21 a las 19h, Teatro Fernando de Rojas

ANTONIO LUCAS

(Madrid, 1975). Periodista y poeta. Redactor de Cultura y columnista del diario *El Mundo*, ha publicado varios libros de poesía: *Antes del mundo* (accésit del Premio Adonais, 1996), *Lucernario* (Premio Ojo Crítico de Poesía 2000), *Las máscaras* (2004), *Los mundos contrarios* (2009, Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla) y *Los desengaños* (Premio Loewe, 2014). Asimismo, ha recibido el Premio de Poesía Antonio Machado 2006, convocado por la Fundación de Ferrocarriles Españoles. Es coautor de la biografía de la galerista de Soledad Lorenzo y su último libro es *Vidas de santos* (Editorial Circulo de Tiza), en el que reúne una selección de 50 perfiles literarios publicados en *El Mundo* sobre algunos perdedores extraordinarios de la literatura, la música, el arte y la filosofía.

● Viernes 20 a las 19h, Teatro Fernando de Rojas

● Sábado 21 a las 18h, Teatro Fernando de Rojas

LUIS LUNA

(Madrid, 1975). Doctor en Filología Románica y licenciado en Filología Hispánica. Profesor de Escuela de Escritores de Madrid. Editor de la colección de poesía Fragmentaria, de Amargord ediciones. Perteneció al Consejo de Redacción de la revista *Heterogénea*. Poeta y artista visual. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Cuaderno del Guardabosque*, *Al Rihla*, *Territorio en penumbra*, *Almendra* (en colaboración con Lourdes de Abajo y con grabados de Juan Carlos Mestre), *Umbilical* y la *plaquelette Helor*, con grabados de Miguel Ángel Curiel. Su obra reunida ha sido publicada en Estados Unidos bajo el título *Language Rooms*.

● Viernes 20 a las 20:30h, Sala de Columnas

M

PABLO MAZO AGÜERO

(Santander, 1977). Estudió Periodismo y Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y la UNED. Es autor de diversos trabajos de investigación relacionados con el ámbito de la comunicación, la literatura y el cine. En la actualidad es editor en Salto de Página.

ELENA MEDEL

(Córdoba, 1985). Ha publicado los poemarios *Mi primer bikini* (2002), *Tara* (2006) y *Chatterton* (2014, XXVI Premio Loewe a la Creación Joven), así como los cuadernos *Vacaciones* (2004) y *Un soplo en el corazón* (2007). Todos ellos, además de poemas dispersos o inéditos, los ha reunido en *Un día negro en una casa de mentira* (2015). Su debut se ha traducido al inglés (2015, *My First Bikini*, con traducción de Lizzie Davis). También es autora del ensayo *El mundo mago. Cómo vivir con Antonio Machado* (2015). Dirige la revista *Eñe* y es editora de

la editorial La Bella Varsovia, dedicada a la poesía.

● Viernes 20 a las 20h, Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía y Sábado 21 a las 14:30h, Zona Chill Out

JUAN JOSÉ MILLÁS

(Valencia, 1946). Escritor y periodista. Desde su primera novela (*Cerberos son las sombras*, 1975) hasta la última (*La mujer loca*, 2014), este prolífico autor ha publicado más de treinta obras (entre novelas, cuentos y reportajes) que han merecido, entre otros galardones, el Premio Nadal (por *La soledad era esto*, 1990), el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes, el Premio Planeta y el Nacional de Narrativa por *El mundo* (2007). En la actualidad compagina su labor como escritor con colaboraciones en el diario *El País* y la cadena SER.

● Viernes 20 a las 21:30h, Sala de Columnas

MERCEDES MONMANY

(Barcelona). Crítica literaria y ensayista. Especializada en literatura contemporánea y, en particular, europea. Este año ha publicado *Por las fronteras de Europa (Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI)*, un volumen de 1500 páginas en el que se incluyen ensayos sobre más de trescientos escritores europeos. La trayectoria de Mercedes Monmany abarca todos los ámbitos de la literatura: ha sido editora, asesora de publicaciones, colaboradora en los principales suplementos literarios, comisaria de exposiciones antológicas sobre grandes escritores universales y traductora. Asimismo, es miembro del jurado de diversos premios literarios, como el Torrente Ballester de Narrativa o el Premio G. T. di Lampedusa, otorgado anualmente en Sicilia.

● Viernes 20 a las 20:30h, Sala de Columnas

CLARA MORALES

(Badajoz, 1989). Periodista. Desde que dejó atrás la Facultad de Comunicación de Sevilla, ha pasado por medios de comunicación como Televisión Española, la Cadena Ser y *El País*. Siempre acaba enredada en la cultura, que ahora combina con la política en el periódico digital *infoLibre*. Dedicó su escaso tiempo libre a la microedición, el teatro, el feminismo y otras tareas todavía menos lustrosas.

● Sábado 21 a las 21:30h, Sala Valle-Inclán

JAVIER MORO

(Madrid, 1955). Licenciado en Historia y Antropología por la Universidad de Jussieu (París VII). A principios de los ochenta adapta para TVE *Valentina* y *1919, Crónica del alba*. Publica *Senderos de libertad* en 1990, basada en la vida del líder cauchero brasileño Chico Mendes. Su excelente acogida le permite seguir escribiendo: en 1995 publica *El pie de Jaipur* y en 1997 *Las montañas de Buda*. En 2001 publica *Era medianoche en Bhopal*, escrito en colaboración con Dominique Lapierre, la reconstrucción del mayor accidente industrial de la historia. En 2005 publica *Pasión india*, un enorme éxito de público y crítica; en 2008, *El sari rojo* y, en 2011, *El imperio eres tú*, galardonada con el Premio Planeta. En mayo de 2015 ha publicado *A flor de piel*, la historia de la expedición de la vacuna.

● Sábado 21 a las 12:30h, Teatro Fernando de Rojas

O

MARCOS ORDÓÑEZ

(Barcelona, 1957). Escritor y crítico. Colabora habitualmente en el periódico *El País*, con su columna de los jueves y su crítica teatral de los sábados. Entre su obra narrativa cabe destacar *Una vuelta por el Rialto* (1994), *Rancho aparte* (1997), *Puerto Ángel* (1999), *Tarzán en Acapulco* (2001), *Comedia con fantasmas* (2002), *Detrás del hielo* (2006),



LUIS GARCÍA MONTERO



JOSÉ LUIS CUERDA



QUICO CADAVAL



JULIO LLAMAZARES

Turismo interior (2010) y *Un jardín abandonado por los pájaros* (2013). Además, también ha publicado ensayos, como *Beberse la vida: Ava Gardner en España* (2004) o *Telón de fondo* (2011), y la obra de teatro *La noche de Eldorado*. Su última obra es *Big Time: la gran vida de Perico Vidal* (2014).

● Viernes 20 a las 21:30h, Sala Valle-Inclán

EOÍSA OTERO

(León, 1962). Periodista, escritora y poeta. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, ha desarrollado su carrera profesional en periódicos como *La Voz de Galicia*, *Diario de Galicia*, o *El Mundo*, entre otros. En su faceta como poeta, ha publicado *Cartas celtas* (1995), *Tinta preta* (1999) y *Cartas celtas y otros poemas* (2008). En 2012 funda la revista digital cultural *Tam Tam Press* junto a los periodistas Camino Sayago y Sergio Jorge.

● Sábado 21 a las 21:30h, Sala Valle-Inclán

P

CARLOS PARDO

(Madrid, 1975). Escritor y crítico literario. Por sus libros de poemas *El invernadero* (1995), *Desvelo sin paisaje* (2002) y *Echado a perder* (2007). Ha merecido los premios Hiperión, Emilio Prados y Generación del 27. Dirigió una revista anónima y codirigió el festival de poesía Cosmopoética. Actualmente, practica la crítica literaria en el suplemento *Babelia*, de *El País*. Es autor de las novelas *Vida de Pablo* (2011) y *El viaje a pie de Johann Sebastian* (2014), ambas editadas por Periférica. Su último libro de poemas es *Los allanadores* (Pre-Textos, 2015).

● Viernes 20 a las 21:30h, Sala Valle-Inclán

JOSÉ LUIS PARDO

(Madrid, 1954). Filósofo y ensayista. Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, donde en la actualidad es catedrático en la Facultad de Filosofía. Además de sus ensayos filosóficos, ha colaborado en publicaciones como *El Viejo Topo*, *Los Cuadernos del Norte*, *Revista de Occidente*, *Archipiélago* o *El País*. En 2005 recibió el Premio Nacional de Ensayo por *La regla del juego*.

● Viernes 20 a las 21h, Teatro Fernando de Rojas

ANTÓN PATIÑO

(Monforte, Lugo, 1957). Artista visual y escritor. Su trabajo ha sido definido por el crítico norteamericano Donald Kuspit como «expresionista conceptual». Ha realizado exposiciones individuales en galerías y museos de Ámsterdam, Estocolmo, Nueva York, París, Burdeos, Zúrich y Stuttgart. Asimismo, sus obras han podido verse en los museos Reina Sofía, CGAC, MEIAC, MACBA y Artium. Ha publicado los libros: *Xeometría líquida* (1992), *Mapa ingravido* (1992), *Caosmos* (2007) y el poemario *Océano e silencio*. Asimismo, es autor de *Uxío Novoneyra* (2010), *Urbano Lugués* (1997) y *Lois Pereiro* (2011). Junto a Xavier Seoane publicó el manifiesto *Hai suficiente infinito* (1999). Su último libro es *Escritos de un sonámbulo* (2011).

● Viernes 20 a las 19h, Sala Nueva

CARMEN PENA

Catedrática de Historia y Teoría del Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense (Madrid). Ha abordado la cuestión de la atomización icónica y simbólica de la imagen de España en la dinámica de la construcción del lenguaje de las vanguardias españolas y sus imaginarios a lo largo de numerosos cursos, publicaciones y en la crítica de arte. Su último libro, *Territorios sentimentales. Arte e identidad*, recoge en un ensayo de investigación, esta constante en el vanguardismo español, como colofón al conjunto de todas sus publicaciones.

● Viernes 20 a las 17h, Sala Nueva

FELIPE PONCE

(Guadalajara, México, 1973). Poeta y editor. Es director de Ediciones Arlequín, una editorial independiente con poco más de doscientos títulos, y de la revista de literatura *Buensalvaje México*, con una tirada de 30.000 ejemplares. Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara y fue becario del IV Curso de Formación para Editores Iberoamericanos (Universidad Complutense de Madrid y la SIALE). Es cofundador de la Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes. Encabeza el «Laboratorio de creación editorial: del papel al e-book», en Morelli, Centro de Escritura Creativa.

MARTA PORPETTA

(Madrid). Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, especializada en Antropología Americana. Ha sido lectora de español en la Universidad de Baylor (Waco, Texas). Ha traducido *Sonetos de la portuguesa*, de Elizabeth Barret (Madrid, 2000), y *El jardín de Sevenels* de Amy Lowell (Madrid, 2007). Dirige Ediciones Torremozas, editorial especializada en literatura escrita por mujeres, y es subdirectora de la Fundación Gloria Fuertes.

● Viernes 20 a las 20h, Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía

BENJAMÍN PRADO

(Madrid, 1961). Escritor. *Raro* (1995), *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* y *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (ambas de 1996) son sus primeras novelas, con las que obtuvo el reconocimiento de la crítica. También es autor de ensayos (*Siete maneras de decir manzana* y *Los nombres de Antígona*, ambos de 2001) y del libro de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*. Fue galardonado con el XIV Premio Andalucía de Novela 1999 por *No sólo el fuego*. Sus últimas obras son la novela *Ajuste de cuentas* y el libro de relatos *Qué escondes en la mano*.

● Sábado 21 a las 19:30h, Sala de Columnas

R

ANDRÉS RÁBAGO «EL ROTO»

(Madrid, 1947). Ilustrador y humorista gráfico. Conocido actualmente por sus viñetas satíricas publicadas en el diario *El País* bajo el pseudónimo de El Roto, realiza crítica social a través de sus ilustraciones desde finales de los años sesenta. De formación autodidacta, además de El Roto también utiliza como pseudónimo Ops. Ha publicado su obra en revistas como las míticas *Hermano Lobo*, *La Codorniz* o *Tótem*, y en periódicos como *Diario 16*, *Informaciones*, *El Independiente*, *Pueblo* y *El Periódico de Catalunya*. Además, ha realizado un corto de animación titulado *La edad del silencio*. Autor de veintitrés títulos (el último, *El libro verde*, 2014), su obra ha merecido el Premio Nacional de Ilustración 2012.

● Sábado 21 a las 20h, Teatro Fernando de Rojas

LAURA REVUELTA

Periodista. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Es redactora jefe de *ABC Cultural* desde 1992 y, desde 2011, directora de *ABC Arco*, periódico oficial de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO). Comenzó su carrera profesional en *Blanco y Negro* y, durante un tiempo, además, fue reportera en lugares como Irán, Argelia o Cabo Norte. Ha colaborado en medios como *Revista de Occidente*, *Lápiz* o *Exit* y ha participado en los ensayos *Miradas para un nuevo milenio*, *Fragmentos para una historia futura del cine* (1999), *Miradas críticas en torno a la colección del Musac* (2007), *100 artistas españoles* (2008), *Arco 2005. Miradas retrospectivas* y el *Diccionario de cine contemporáneo* (2013). Compagina su labor periodística con la docencia en el Máster de

Cultura Contemporánea del Instituto Universitario Ortega y Gasset.

● Viernes 20 a las 20:30h, Sala Valle-Inclán

MIGUEL RÍOS

(Granada, 1944). Músico y cantante, es uno de los referentes del *rock* y de la música contemporánea en castellano. Su amplia trayectoria ha sido reconocida con multitud de premios, como la Medalla de Oro de Granada o la Medalla de las Bellas Artes, premios Ondas, varios Premios de la Música, Discos de Oro, el Grammy Latino a la Excelencia Musical... Además, Miguel Ríos también destaca por su trabajo en favor de los desprotegidos (labor que le ha valido la Medalla de Oro de La Cruz Roja) y por su apoyo a campañas en defensa del medioambiente. Como colofón a esta gran cosecha de reconocimientos sociales y profesionales, en 2014 le fue concedido el título de Hijo Predilecto de Andalucía.

● Viernes 20 a las 21h, Teatro Fernando de Rojas

MANUEL RIVAS

(La Coruña, 1957). Desde muy joven trabajó en prensa, y sus reportajes y artículos están recogidos en *El periodismo es un cuento* (1997), *Mujer en el baño* (2003) y *A cuerpo abierto* (2008). Una muestra de su poesía aparece en la antología *El pueblo de la noche* (1997) y *La desaparición de la nieve* (2009). Como narrador ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Narrativa por *¿Qué me quieres, amor?* (1996) o el Premio Nacional de la Crítica en Gallego por *Los libros arden mal* (2006), considerada una de las grandes obras de la literatura gallega y también elegida Libro del Año por los libreros de Madrid. Sus últimas obras son el volumen de cuentos *Lo más extraño* (2011), la novela *Las voces bajas* (2012) y el ensayo *Rumbo a las estrellas con dificultades* (2013). En teatro, es autor de la obra dramática *El héroe* (2005).

● Viernes 20 a las 18:30h, Teatro Fernando de Rojas

GIOVANNA RIVERO

(Santa Cruz, Bolivia, 1972). Ganadora del Premio Cosecha Eñe 2015. Es autora de los libros de cuentos *Contraluna* (2005), *Sangre dulce* (2006), *Niñas y detectives* (2009) y *Para comerte mejor* (2015), además de las novelas *Las camaleones* (2001), *Tukzon* (2008) y *98 segundos sin sombra* (2014). Participó en el Iowa Writing Programa en 2004, y en 2011 fue seleccionada por la FIL Guadalajara como uno de «Los 25 Secretos Literarios Mejor Guardados de América Latina». Es doctora en literatura latinoamericana por la Universidad de Florida.

● Sábado 21 a las 14:30h y a las 20h, Zona Chill Out

EMILY ROBERTS

(Ávila, 1991). Becaria de investigación del Departamento de Literatura Inglesa de la Universidad Complutense de Madrid, y autora de la novela breve *Lila* (2011) y el poemario *Animal de huida* (2013). Estudió el Máster en Escritura Creativa de la Universidad de Edimburgo. Ha residido en Holanda.

● Sábado 21 a las 14:30h, Zona Chill Out

RAQUEL ROBLES

(Santa Fe, Argentina, 1971). Escritora y docente especializada en la gestión de instituciones educativas. Ha publicado la novela *Perder* (2008, Premio Clarín de Novela) y *Pequeños combatientes* (2013). Miembro fundador de la organización H.I.J.O.S., se ha consagrado intensamente a la lucha contra la impunidad. Ha colaborado en el diario *Página/12* y en las revistas *Tres puntos* y *El Planeta Urbano*. Codirige, junto al escritor Juan Mattio, la revista digital *La Granada*, que también se ha editado en papel y de la que ha nacido una editorial, que ha publicado

Diecisiete instantes de una primavera, de Yulian Semionov. En la actualidad, trabaja para el estado argentino en el área especializada en adolescentes en conflicto.

● Sábado 21 a las 18:30h, Sala de Columnas

ANA ROSSETTI

(San Fernando, Cádiz, 1950). Escritora y poeta. Entre sus poemarios se encuentran títulos como *Los devaneos de Erato* (Premio Gules, 1980), *Dióscuros* (1982), *Indicios vehementes* (1985), *Devocionario* (Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I, 1986), *Yesterday* (1988) y *Punto Umbrío* (1996). En 2004 reunió su poesía en *La ordenación* (2004), con edición de Paul Viejo. Posteriormente ha publicado *Llenar tu nombre* (2008), al que ahora se une *Deudas contraídas* (2015). En otros idiomas han aparecido las antologías de su obra *Imago Passionis e altre poesie* (1994), en italiano, e *Incessant Beauty. A Bilingual Anthology* (2014), en inglés. Es también autora de cuentos, ensayos, novelas y obras de literatura infantil y juvenil. En este último ámbito, ha publicado reciente *Panabecedario* (2014).

● Viernes 20 a las 20h, Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía

S

ÁNGEL S. HARGUINDEY

(Madrid, 1945). Periodista y escritor. Comenzó su carrera profesional en medios como *La Voz de Avilés*, *Informaciones* o *Hermano Lobo*. En 1976 se incorporó al incipiente diario *El País*, en su sección de Cultura. Dirigió el suplemento *Babelia* durante ocho años y fue el redactor jefe de *El País Semanal* y de la sección de Opinión. En 1998 presentó, junto a Montserrat Iglesias, en Canal +, el programa *Te+*, y ha participado en papeles breves en las películas *Entre tinieblas* (1983) y *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, y *Adiós con el corazón* (2000), de José Luis García Sánchez. Ha publicado el libro *Memorias de sobremesa. Conversaciones con Rafael Azcona y Manuel Vicent* (1998). Se jubiló como adjunto a la dirección de *El País*, en la actualidad escribe un blog diario en elpais.es (TV Blog de Harguindey).

● Sábado 21 a las 20h, Teatro Fernando de Rojas

JOAQUÍN SABINA

(Úbeda, Jaén, 1949). Músico y poeta, es uno de los nombres imprescindibles de la escena musical española de los últimos cuarenta años. A través de sus canciones, se ha convertido en un referente ineludible de la música contemporánea en castellano, un icono que ha creado un estilo tan personal como imitado. Entre su obra escrita, se encuentran los poemarios *Ciento volando de catorce* (2001), *Esta boca es mía* (2010) o *A vuelta de correo* (2007). Su último trabajo discográfico es el cofre *Puro Sabina* (2015), que recoge todos los discos publicados desde 1980.

● Sábado 21 a las 21h, Teatro Fernando de Rojas

ADA SALAS

(Cáceres, 1965). Poeta. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Arte y memoria del inocente* (1998), *Variaciones en blanco* (1994), *La sed* (1997), *Lugar de la derrota* (2003), *Esto no es el silencio* (2008), *Ashes to ashes* (2011) y *Limbo y otros poemas* (2013). Es profesora de Lengua y Literatura en un instituto de Leganés (Madrid).

● Sábado 21 a las 14h, Zona Chill Out

SONIA SAN ROMÁN

(Logroño, 1976). Ha publicado los libros *De tripas, corazón* (2004), *Planeta de poliuretano* (2005), *Punto de fuga* (2008), *Anillos de Saturno* (2014) y *Nosotros, los pájaros* (2015). Forma parte del consejo editor de Ediciones del 4 de Agosto. Ha



ADA SALAS



LEIRE BILBAO



MIGUEL RÍOS



JOSÉ LUIS PARDO

coordinado las antologías poéticas *M. Strigoi. 25 poemas vampíricos* (2012), *Hay caminos. Antología homenaje a José Hierro* (2012) y *Yo tenía tres modos de pensar. Ciudades ríos y rock & roll* (2013), sobre textos de Benjamín Prado. Ella misma participa en numerosos volúmenes colectivos publicados en España y México. Aparece en el documental *Se dice poeta* (2014), dirigido por Sofía Castañón.

● Sábado 21 a las 14:30h, Zona Chill Out

MÓNICA SÁNCHEZ

(Madrid, 1970). Periodista de profesión, se ha especializado en reportajes y entrevistas de temas sociales. Ha publicado las novelas *La hija de Kafka* (2009) y *Zapatos rotos* (2010). Además, es autora de varios ensayos sobre personas sin hogar, en los que el periodismo de investigación dialoga con la literatura: *A ciegas, mil historias de la calle* (2003), *En dos, un viaje a las fronteras* (2005) y *Solo luna. Treinta cartas a una dama sin hogar* (2007). La segunda de ellas fue adaptada al teatro por Emilio Williams, y estrenada en Madrid. Fue finalista del Premio Cosecha Eñe 2008.

● Sábado 21 a las 14:30h, Zona Chill Out

ALBERTO SÁNCHEZ-CABEZUDO

(Madrid, 1975). Guionista y productor. Comenzó su carrera profesional como arquitecto, diseñando decorados para televisión y cine en las películas *Utopía* (2003), de María Ripoll, y *La mala educación* (2004), de Pedro Almodóvar. A continuación, trabajó en *La noche de los girasoles* (2006) como director de arte. En la serie *Crematorio* (2011), basada en la novela homónima de Rafael Chirbes, combinó las labores de productor y de guionista. Su última colaboración ha sido en la serie *Gran Hotel* (2013), para la que ha escrito cinco episodios.

● Sábado 21 a las 20:30h, Sala Valle-Inclán

JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO

(Madrid, 1972). Guionista y director de cine. Comenzó su carrera profesional en *Al salir de clase*, serie para la que escribió 25 episodios entre los años 1999 y 2001. En 2006 dirige la película *La noche de los girasoles*, un éxito de crítica y público. En televisión, también ha trabajado en series como *Hospital Central*, *Desaparecida*, *Guante blanco*, *Hispania*, *la leyenda*, *Gran Hotel*, *Victor Ros*, *Velvet*, *Bajo sospecha* o *Crematorio*, adaptación de la novela homónima de Rafael Chirbes.

● Sábado 21 a las 20:30h, Sala Valle-Inclán

MARTA SANZ

(Madrid, 1967). Novelista y poeta. Doctora en Literatura Contemporánea por la UCM. Debutó en la novela con *El frío* (1995), a la que le siguieron *Lenguas muertas* (1997), *Los mejores tiempos* (2001, Premio Ojo Crítico de Narrativa), *Animales domésticos* (2003), *Susana y los viejos* (2006, finalista del Premio Nadal) y *La lección de anatomía* (2008), reeditada en 2014. En 2013 aparece su ensayo *No tan incendiario*. En 2007, publicó *Metalingüísticos y sentimentales*, antología de poesía española contemporánea. En el género de la poesía, ha publicado *Perra mentirosa*, *Hardcore*, *Vintage* y *Cíngulo y estrella*. Es autora también de las novelas negras *Black, black, black* (2010) y *Un buen detective no se casa jamás* (2012). Sus últimos trabajos son *Amour Fou* (2013) y *Daniela Astor y la caja negra* (2013). Colabora habitualmente con *El País*, *El Cultural* y la revista *Mercurio*. Su última novela, *Farándula*, ha merecido este año el Premio Herralde de Novela.

● Sábado 21 a las 20:30h, Sala Valle-Inclán

CÉSAR SCAPPA

(Madrid, 1959). Compañero de aventuras de El Ángel, formaron el grupo Escaparates, junto a Eduardo Benavente (Alaska y Los Pegamoides, Parálisis

Permanente). Se convirtieron en los chicos malos de la llamada «movida madrileña», llevando al extremo el viejo lema de «sexo, drogas y rock 'n' roll». Fue también productor del mítico grupo Zoquillos y formó parte de Los Volcánicos (junto a El Ángel, Ana Curra, Juanjo Pizarro y Dogo Rojo, entre otros). En la actualidad, colabora con su guitarra en la formación que acompaña a Ana Curra. Escritor de vocación, cuenta con docenas de textos que ilustra él mismo y donde exorciza sus demonios internos.

● Sábado 21 a las 13:30h, Sala de Columnas

JORDI SOLER

(Veracruz, México, 1963). Poeta y novelista. Desde *Bocafloja* (1994), su primera novela, se convirtió en una de las voces literarias más importantes de su generación. También es el autor, entre otras obras, de *Los rojos de ultramar* (2004), *La fiesta del oso* (2009), *Salvador Dalí y la más inquietante de las chicas yeyé* (2011), *Diles que son cadáveres* (2011), *La guerra perdida* (2012) y *Restos humanos* (2013). Este año ha publicado *Ese príncipe que fui*. Durante diez años, de manera paralela a su trabajo de escritor, hizo programas de música y literatura en dos de las emisoras de radio más influyentes de México. Luego fue diplomático en Dublín y ahora vive en Barcelona, la ciudad que abandonó su familia al término de la Guerra Civil. Es colaborador habitual en varios diarios y revistas. Es caballero de la irlandesa Orden del Finnegans.

● Sábado 21 a las 19:30h, Sala de Columnas

MARÍA SOTOMAYOR

(Madrid, 1982). Decoradora de interiores y artista plástica. Es autora de los libros de poesía *Estoy gritando, me conocí de esa manera* (Canalla ediciones, 2013), *La paciencia de los árboles* (Letour1984, 2015) y *Blanco y negro es animal* (próxima publicación en Ejemplar Único, finales 2016). Ha participado en antologías digitales como *Tus ramas/mis hueso o Dientes de leche*, entre otras. Y poemas suyos han sido traducidos a otros idiomas, también en plataformas digitales como *Letralia*, *Ácracia pour les porcs* o en La Tribu de Frida. Actualmente dirige junto a Marcus Versus la editorial Harpo Libros.

● Viernes 20 a las 20h, Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía

T

RUTH TOLEDANO

Columnista de opinión política en *eldiario.es*, periódico en el que en marzo de 2014 creó *El caballo de Nietzsche*, primer blog sobre derechos animales en un medio de información generalista, galardonado con el premio de la Asociación Parlamentaria en Defensa de los Derechos Animales (APDDA). De 1998 a 2011 fue columnista de la edición de Madrid de *El País*, labor por la que se convirtió en la primera mujer Cronista Oficial de la Villa de Madrid, en 2009. Ha publicado los poemarios *Paisaje al fin* y *Ojos de quién*, y fue incluida en las antologías *Ellas tienen la palabra*, *La voz y la escritura. Poetas en La Cacharrería del Ateneo* y *Mujeres de pluma y verso*. Ha participado activamente en el movimiento de liberación LGTB. Ha sido editora en la editorial Santillana y, en la actualidad, es tutora de proyectos en el Máster de Edición Santillana-Universidad Complutense.

● Viernes 20 a las 20h, Sala Valle-Inclán

U

KIRMIEN URIBE

(Ondárroa, Vizcaya, 1970). Ha publicado ficción, poesía y ensayo para adultos y cuentos y novelas para niños y jóvenes. Fue Premio Nacional de Literatura (Narrativa) por su novela *Bilbao-New York-Bilbao* (Seix Barral, 2010), aunque anteriormente ya había obtenido gran

reconocimiento con su libro de poemas *Mientras tanto cógeme la mano* (Visor, 2004), traducido a seis idiomas y galardonado con el Premio de la Crítica en euskera. La versión inglesa fue elegida finalista por el PEN American Center como mejor libro de poesía traducido al inglés en Estados Unidos. en 2007 (PEN Award for Poetry in Translation). Se licenció en Filología Vasca en Vitoria y cursó estudios de postgrado de Literatura Comparada en Trento (Italia). Es autor de proyectos multimedia en los que combina literatura con diferentes disciplinas artísticas, en colaboración con músicos y artistas plásticos y audiovisuales. Sus poemas han aparecido en revistas como *The New Yorker*. Colabora con *El País Semanal*. *Lo que mueve el mundo* (2013) es su última novela.

● Viernes 20 a las 20:30h, Sala de Columnas

V

JUAN CARLOS VALLE «KARLOTTI»

(Maside, Orense, 1949). Poeta. Serán Valladolid y León las ciudades en las que habite en los luminosos tiempos oscuros; amistad, amor y compromiso, las coordenadas con las que la poesía levantará sus mapas; las revistas, el medio: *Hebe*, *Haz y Envé*, *Un Ángel Más*, *Cuadernos Leoneses de Poesía*, *Veneno*, etc. Ha publicado los libros *Todos los jueves salvo la luna* y *Postales de humo. 50 escritores*, y su obra se ha incluido en antologías como *Todos de etiqueta* y *Un golpe de dados*. Junto a Marcos Lorenzo, participa en la primera Encrucijada de Poetas, en el MUSAC de León, y es el cofundador de La Semana de Poesía Salvaxe, de Ferrol.

● Sábado 21 a las 13h, Zona Chill Out

EVA VEIGA

(Ombre-Pontedeume, La Coruña). Poeta. Ha publicado los libros de poesía *Fuxidíos* (1993, accésit Premio Esquío), *Paisaxes do Baleiro* (1999), *A pedra insomne* (2002), *A luz e as súas cicatrices* (2006), *Desconcerto* (2006), *A frecha azul do teixo* (2010), *Poemas do Eume* (2011), *Nesta hora imposible* (2011, con fotos de Mada Carballeira) y *A distancia do tambor* (2012, Premio de Poesía Fiz Vergara Vilarinho y Premio de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega). Junto a los músicos Bernardo Martínez y Fito Ares, ha fundado el Grupo Ouriol, con el que realiza espectáculos poético-musicales dentro y fuera de España. Ha actuado en la película *A cicatriz branca* (2012). Próximamente publicará sus dos últimos libros, *Soño e vértice* (Premio de Poesía Concello de Carral) y *Silencio percutido* (Premio Poesía Concello de Ourense).

● Viernes 20 a las 22h, Zona Chill Out

MANUEL VICENT

Escritor y periodista valenciano. Su obra comprende novelas, teatro, relato, biografías, artículos periodísticos, libros de viajes, de entrevistas y semblanzas literarias. Ganó el Premio Alfaguara en 1966 con *Pascua y naranjas*; en 1986, el Premio Nadal con *Balada de Caín* y nuevamente el Alfaguara de novela en 1999 con *Son de mar* (adaptada al cine por Bigas Luna en 2001). Colaborador habitual del periódico *El País*, una selección de sus artículos están recogidos en *Nadie muere la víspera* (2004). Sus tres últimas novelas, *Aguirre, el magnífico* (2011); *El azar de la mujer rubia* (2013) y *Desfile de ciervos* (2015), componen lo que él denomina un «retablo ibérico».

● Sábado 21 a las 20h, Teatro Fernando de Rojas

SERGIO VILA-SANJUÁN

(Barcelona, 1957). Periodista y novelista. Tras licenciarse en Historia, fue becario Fulbright en la Universidad de Boston. Se dedica al periodismo cultural desde 1977. Desde 1987 trabaja en *La Vanguardia*, donde actualmente coordina el

suplemento Cultura/s. Especialista en temas literarios del mundo del libro, ha estudiado la historia de la edición española en *Pasando página. Autores y editores en la España democrática* (2003), *El síndrome de Frankfurt* (2007) y *Código best seller* (2011). En el año 2010 publicó su primera novela, *Una heredera de Barcelona*. En el 2013, con la segunda, *Estaba en el aire*, se alzó con el premio Nadal. Es miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

● Sábado 21 a las 13:30h, Teatro Fernando de Rojas

CHUS VISOR

Jesús García Sánchez (Madrid, 1945) es el nombre real de uno de los editores más importantes de poesía en España, conocido por todo el mundo como Chus Visor (el apellido le viene de su librería y editorial). Entre otros, ha publicado los libros *Entrevistas con la historia* (1970), *La escritura en libertad* (1972), *Capital de la Gloria* (2006) o *Filobiblon: amor al libro* (2010). Es director de la colección Visor de Poesía.

● Sábado 21 a las 18h, Teatro Fernando de Rojas

Y

GABRIELA YBARRA

(Bilbao, 1983). Escritora. Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad Pontificia de Comillas y máster en marketing en la Universidad de Nueva York, ciudad en la que residió tres años. Actualmente vive en Madrid. Ha publicado recientemente *El comensal*, una novela en la que narra la historia de su familia a raíz del asesinato de su abuelo por ETA.

● Sábado 21 a las 20:30h, Sala de Columnas



ÓSCAR HAHN



ALMUDENA GRANDES



BALTASAR GARZÓN



MARIA DO CEBREIRO

Programa de actividades



HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
------	-------	-----------

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

19h	Teatro Fernando de Rojas	Lectura del manifiesto Festival Eñe 2015: <i>Un lugar para Abrir Pasos</i> MANUEL RIVAS
19h	Teatro Fernando de Rojas	Acto de inauguración JUAN GOYTISOLO Y ANTONIO LUCAS
19:30h	Sala de Columnas	Diálogo intrépido AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO Y JOSÉ EDELSTEIN
20h	Sala Valle-Inclán	Conferencia exprés RUTH TOLEDANO
20h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura JESÚS CARMONA-ROBLES
20h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo intrépido BALTASAR GARZÓN Y ERNESTO EKAIZER
20h	Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía	Mesa redonda ANA ROSSETTI, MARÍA SOTOMAYOR, MARTA PORPETTA Y ELENA MEDEL
20:30h	Sala Valle-Inclán	Mesa redonda M.ª TERESA CÁRDENAS, LASZLO ERDELYIVVZ ZVLAURA REVUELTA Y PEDRO
CRENES		
20:30h	Sala de Columnas	Diálogo intrépido KIRMEN URIBE Y MERCEDES MONMANY Y LUIS LUNA
20:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura LEIRE BILBAO
21h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura JOSÉ MARÍA GARRIDO
21h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo intrépido JOSÉ LUIS PARDO Y MIGUEL RÍOS
21h	Hotel IBEROSTAR Las Letras Gran Vía	Lectura CARMEN BOULLOSA
21:30h	Sala de Columnas	Diálogo intrépido JUAN JOSÉ MILLÁS Y ESTEBAN BELTRÁN
21:30h	Sala Valle-Inclán	Mesa redonda <i>Babelia El País</i> JOSÉ M.ª GUELZENBU, MARCOS ORDÓÑEZ, CARLOS PARDO Y BERNARDO GONZÁLEZ HARBOUR
22h	Zona <i>Chill Out</i>	Acción CHEFA ALONSO Y EVA VEIGA

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

12h	Sala de Columnas	Diálogo intrépido WILL GOMPERTZ Y FERNANDO CASTRO FLÓREZ
12:30h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo intrépido JAVIER MORO Y JOSÉ ANTONIO BASTOS
13h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura KARLOTTI
13:30h	Teatro Fernando de Rojas	Mesa redonda GONZO, SERGIO VILA-SANJUÁN E IGNACIO ELGUERO
13:30h	Sala de Columnas	Acción ANA CURRA Y CÉSAR SCAPPA
14h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura ADA SALAS
14:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Acción ENTREGA DE PREMIOS COSECHA EÑE 2015
17:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura JAVIER GALLEGO «CRUDO»
17:30h	Sala de Juntas	Un café con... NAMITA GOKHALE
18h	Teatro Fernando de Rojas	Mesa redonda ÓSCAR HAHN, CHUS VISOR Y ANTONIO LUCAS
18h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura DAVID GONZÁLEZ
18:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura VÍCTOR M. Díez
18:30h	Sala de Columnas	Diálogo intrépido RAQUEL ROBLES Y CARMEN BOULLOSA
19h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo intrépido JULIO LLAMAZARES, JOSÉ LUIS CUERDA Y JUAN CRUZ
19h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura MARÍA DO CEBREIRO
19:30h	Sala de Columnas	Diálogo intrépido JORDI SOLER Y BENJAMÍN PRADO
20h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo intrépido MANUEL VICENT, EL ROTO Y ÁNGEL S. HARGUINDEY
20h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura GIOVANNA RIVERO
20:30h	Sala de Columnas	Diálogo intrépido ALMUDENA GRANDES, GABRIELA YBARRA Y JUAN CRUZ
20:30h	Sala Valle-Inclán	Mesa redonda MARTA SANZ, JORGE SÁNCHEZ CABEZUDO Y ALBERTO SÁNCHEZ CABEZUDO
21h	Teatro Fernando de Rojas	Diálogo intrépido JOAQUÍN SABINA Y LUIS GARCÍA MONTERO
21h	Zona <i>Chill Out</i>	Teatro CONTANDO HORMIGAS
21:30h	Sala Valle-Inclán	Mesa redonda ELOÍSA OTERO, CLARA MORALES Y MANUEL CUÉLLAR
22:30h	Teatro Fernando de Rojas	Acción QUICO CADAVAL

PROGRAMA INFANTIL Y JUVENIL

SÁBADO 21		
12h	Sala Valle-Inclán	Taller de narrativa infantil (8-10 años) <i>Creas tú</i> REBECA BARRÓN
17h	Sala Valle-Inclán	Taller infantil de ilustración con plastilina (4-6 años). <i>Lolita y los sonidos de la granja</i>
18h	Sala Valle-Inclán	Taller de narrativa juvenil (a partir de 13 años) <i>Si quieres, puedes hacerlo</i> ADRIANA GARCÍA

CUATRO EDITORES EN BUSCA DE AUTOR

VIERNES 20	Café	Editores: FELIPE PONCE (Ediciones Arlequín) RODRIGO DÍAZ (Editorial Albatros) FABIO DE LA FLOR (Editorial Delirio) PABLO MAZO (Editorial Salto de Página)
SÁBADO 21	Café	Editores: FELIPE PONCE (Ediciones Arlequín) RODRIGO DÍAZ (Editorial Albatros) FABIO DE LA FLOR (Editorial Delirio) PABLO MAZO (Editorial Salto de Página)

TALLERES EXPRÉS

VIERNES 20		
17h	Sala Nueva	<i>Artes, vanguardias e identidades en España</i> CARMEN PENA
19h	Sala Nueva	<i>Graffiti & Art</i> ANTÓN PATIÑO
SÁBADO 21		
11:30h	Sala Nueva	<i>El nuevo periodismo</i> FERNANDO GONZÁLEZ «GONZO»
16:30h	Sala Nueva	<i>El arte de contar</i> NELSON CALDERÓN
18:30h	Sala Nueva	<i>Como ser librera en el Apocalipsis</i> LOLA LARUMBE

MÚSICA

VIERNES 20		
18h	Zona <i>Chill Out</i>	ETHNOS ATRAMO
SÁBADO 21		
12h, 17h, 22h y 23:30h	Zona <i>Chill Out</i>	ETHNOS ATRAMO

EQUIPO:

LA FÁBRICA
PRESIDENTE: ALBERTO ANAUT
DIRECTORA GENERAL: CLAUDE BUSSAC
DIRECTOR FESTIVAL EÑE 2015: MANUEL RIVAS
SUBDIRECTOR FESTIVALES: LUIS POSADA
COORDINACIÓN: JORGE MEGÍAS Y GERARDO SILVA
PRODUCCIÓN: LETICIA DíEZ
COMUNICACIÓN: MYRIAM GONZÁLEZ

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE: JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN
DIRECTOR: JUAN BARJA
COORDINACIÓN: SONIA FRÍAS
PRODUCCIÓN: SARA PLA, Mª ÁNGELES GARCÍA, ANTONIO GABALDÓN, RAÚL GARCÍA Y ALBERTO RAMIRO

DISEÑO GRÁFICO ERRETRES IMPRESIÓN NIVOGRAF

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS. CONSULTA LA INFORMACIÓN DEL FESTIVAL EN WWW.REVISTAEÑE.COM