

festival eñe



*Escritores, libros y lectores.
La fiesta de la literatura.*

Madrid y Málaga

del 15 al 27 de octubre

programa 2018

ENTRADA LIBRE

ORGANIZAN



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES ASOCIADOS



COLABORADOR PRINCIPAL



COLABORADORES



SEDES



MEDIOS ASOCIADOS



LA FÁBRICA / Directora General Claude Bussac **Director Festival Eñe** Luis Posada
Director Literario Festival Eñe 2018 Luisgé Martín **Coordinación** Tessa Demichel **Producción** Ana Morales
Comunicación Isabel Cisneros **Contenidos web y rss** Marina P. Villarreal **Redacción** Gerardo Silva

CÍRCULO DE BELLAS ARTES / Presidente Juan Miguel Hernández León **Director** Juan Barja **Coordinación** Sonia Frías
Producción Pedro Fuente, David Coello, M^a Ángeles García, Antonio Gabaldón, Raúl García y Alberto Ramiro

Contar la vida

La literatura no está escrita sobre mármol, sino sobre barro. Tiene prestancia artística y aspira a la posteridad, pero nace de la extrañeza, del estupor y del daño. A veces también de la admiración.

En 2018 el Festival Eñe cumple diez años y la literatura cumple al menos cuarenta siglos. Todo ha ido renovándose y muriendo. Pero siempre permanece algo idéntico: la vida, que es la materia bruta de la literatura. El amor, la miseria, la exaltación, el conflicto, los sueños. En todo esto, apenas ha cambiado nada de lo importante.

En el Festival Eñe 2018 hablaremos de muchas de esas menudencias eternas: de la vida misma. Pero hablaremos de todo ello desde los tiempos que nos tocan. Estarán las mujeres, la igualdad y la diversidad. Estará el dinero. Estará la identidad de los que viven fuera del lugar en el que nacieron. Estarán la inteligencia artificial, la política del siglo XXI y las revoluciones domésticas.

Lo que más se parece a literatura es la vida. De ella hablaremos.

Semana Eñe

Del 15 al 25 de octubre

Lunes 15 de octubre

Casa de América

PLAZA DE LA CIBELES, S/N | MADRID

19.00h Juan Villoro y Patricio Pron

Literatura, crítica y... algo de fútbol

Dos grandes escritores latinoamericanos se reúnen para hablar de lo divino y lo humano: los libros, las realidades de México, Argentina o España, la crítica literaria, el periodismo... y por supuesto de fútbol, uno de los alimentos espirituales más persistentes en nuestro tiempo.

Real Academia Española

FELIPE IV, 4 | MADRID

19.00h Soledad Puértolas, Juan Cruz y Camino Brasa

Modera: **Álvaro Martín Valcárcel** *El corrector editorial: una pieza insustituible*

Algunos protagonistas del proceso editorial —escritores, editores y, por supuesto, correctores— reflexionan sobre la importancia del corrector más allá de la mera búsqueda de erratas. Un diálogo distendido para conocer un elemento clave y, ante todo, profesional.

Martes 16 de octubre

Cine Estudio Círc. de Bellas Artes

MARQUÉS DE CASA RIERA, 4 | MADRID

19.00h Eduardo Mendicutti, Javier Montes y Manuel Guedán

Recordando a Manuel Puig: 50 años de La traición de Rita Hayworth

En 2018 se cumplen 50 años del debut literario de Manuel Puig, que con pocas novelas revolucionó el panorama narrativo del español. Tres escritores le recuerdan esta tarde y analizan su huella hoy.

Encuentro seguido de la proyección de *La mujer pantera*, de Jacques Tourneur, uno de los clásicos preferidos de Manuel Puig.

Miércoles 17 de octubre

Centro Sefarad-Israel

MAYOR, 69 | MADRID

19.00h Encuentro con Jorge Edwards

Modera: **Daniel Gascón** *Literatura contra el olvido*

El gran escritor chileno hablará sobre el papel de la literatura en la memoria personal y colectiva, así como en el mantenimiento de las raíces personales. Una conversación en la que ahondar en la escritura como herramienta de búsqueda en nuestra historia, lucha contra el olvido y reconciliación con el pasado.

Mini Hub

PALMA, 10. MADRID

20.00h Sonia Sánchez y Clara SanchoModera: **Inma Flor*****Las historias también se cuentan con imágenes***

Un encuentro para pensar sobre el poder y los límites de la narración visual. Partiendo de las experiencias de dos de las diseñadoras y directoras creativas más renovadas del panorama español actual, reflexionaremos sobre la capacidad de las imágenes y del diseño para contar historias.

Jueves 18 de octubre**Instituto Cervantes**

ALCALÁ, 49 | MADRID

19.00h Manuel Rivas y Javier MoralesModera: **Eva Orúe*****Palabras para cambiar el mundo***

La literatura cambia las cosas o al menos lo intenta. Los libros siguen siendo el mejor método para crear ideas, para reflexionar sobre las sociedades para cuestionar los dogmas.

20.00h Gioconda Belli, Evelio Rosero y Carlos Manuel Álvarez***La anomalía latinoamericana: formas de la violencia***

Una escritora nicaragüense, uno colombiano y otro cubano analizan cómo la violencia y lo que Sergio Ramírez llama «la

anomalía latinoamericana» condicionan la literatura. ¿A qué podemos llamar violencia y cómo hay que escribir sobre ella?

Viernes 19 de octubre**Librería Tipos Infames**

SAN JOAQUÍN, 3. MADRID

19.30h *Presentación de Haz memoria, de Gema Nieto, que conversará con Juan Gómez Bárcena***Hotel NH Collection Madrid Eurobuilding**

PADRE DAMIÁN, 23. MADRID

22.00h Cena literaria con Manuel VilasModera: **Guillermo Roz**

Una oportunidad irrepetible para cenar y conversar con uno de los grandes escritores de nuestro país. Para la ocasión, se ofrecerá un menú exclusivo inspirado en la obra del autor de *Ordesa*. Reserva tu plaza en www.lafabricapro.com



EDUARDO MENDICUTTI © IVAN GIMÉNEZ

Lunes 22 de octubre

Club Matador

JORGE JUAN, 5. MADRID

20.00h Javier Márquez Sánchez, Rodrigo Varona y Sacha Hormaechea

Modera: **Juan Manuel Bellver**

Los autores de *Fuera de carta: Crónicas y ficciones sobre el universo de la buena mesa*, editado por Círculo de Tiza, conversarán en una mesa redonda sobre literatura y gastronomía. Acceso con invitación.

Martes 23 de octubre

Biblioteca Nacional de España

PASEO DE RECOLETOS, 20-22. MADRID

19.00h Cristina Fernández Cubas y Juan Antonio Masoliver *Ciclo Encadenados*

Este ciclo se compone de una sucesión de encuentros en los que un escritor invita a otro a charlar, debatir, cambiar impresiones... Todo ello, delante de sus lectores. En esta ocasión, la gran escritora barcelonesa —uno de los referentes del cuento en España— se enfrenta al traductor, ensayista y poeta Juan Antonio Masoliver.

Librería Alberti

TUTOR, 57. MADRID

19.30h *Presentación de Kentukis, de Samanta Schweblin, que conversará con Luisgé Martín*

Miércoles 24 de octubre

Biblioteca Nacional de España

PASEO DE RECOLETOS, 20-22. MADRID

19.00h Pablo Cruz y Alfonso Fajardo Barrera *Ciclo Premios Nacionales*

Un encuentro entre Pablo Cruz, de la *Revista Babar*, y Alfonso Fajardo Barrera, director del Aula de Cultura de SOLIDARIOS, instituciones galardonadas con el Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2017.

Librería Tipos Infames

SAN JOAQUÍN, 3. MADRID

20.00h *Presentación de La azotea, de Fernanda Trias, que conversará con María Fernanda Ampuero*

Jueves 25 de octubre

Comunidad de Madrid – Sala Alcalá 31

ALCALÁ, 31. MADRID

18.30h Ángeles González-Sinde, Esther García Llovet y Ángeles Caso *Vivir del cuento*

Se habla mucho del dinero de los escritores, sin gran conocimiento de causa. ¿A cuánto sale la hora de trabajo de un novelista normal? ¿Cuánto se saca de un libro? ¿Con qué pagan las facturas los escritores? Acto organizado gracias al patrocinio de la Comunidad de Madrid.

Eñe en el Círculo de Bellas Artes

Viernes 19 de octubre

PLANTA 2 | TEATRO FERNANDO DE ROJAS

19.00h Clara Janés, Antonio Muñoz Molina, Álvaro Enrigue y Paulina Flores

Modera: **Luisgé Martín**

Cuatro generaciones

Cuatro escritores de cuatro generaciones distintas, de países distintos y de poéticas distintas conversan acerca de la literatura, de las épocas que han vivido, de su forma de entender la vida y de cómo se construye la figura del escritor.

PLANTA BAJA | VESTÍBULO

19.00h Abel Azcona
La Muerte del Artista

Abel Azcona ha recibido, por sus acciones artísticas, múltiples amenazas de muerte. Esta instalación, en la que él mismo es materia expositiva, ofrece la posibilidad de que esas amenazas se cumplan. Una radical relectura del asesinato como una de las Bellas Artes.

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

19.45h Pere Gimferrer, Vicente Molina Foix y Guillermo Carnero

Modera: **Ana Gavín**

El alma de los poetas jóvenes

La última novela de Molina Foix, *El joven sin alma*, recuerda los orígenes de un

grupo de poetas y escritores que luego se convirtieron en historia de la literatura española. Tres de ellos, tres novísimos, conversan sobre la herida de la poesía en la juventud y sobre aquellos tiempos.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

19.45h Rosa Montero, Gabriela Wiener y Marcos Giralt Torrente
Modera: **Miguel Albero**

Objetos con historia(s)

Con motivo de la llegada al Festival Eñe de la exposición *Objetos con historia(s)*, tres autores conversarán sobre los objetos más importantes en sus vidas, en una propuesta que trasciende lo literario. Acto organizado en colaboración con la AECID.

PLANTA 2 | TEATRO FERNANDO DE ROJAS

20.15h Alberto Corazón, Elena Domínguez, Elvira Lindo y Jesús Alcoba

Modera: **Guillermo Altares**

Crear ideas

¿De dónde surgen las ideas? ¿Existe un proceso de creación de la idea o surgen espontáneamente? ¿Qué factores influyen en la inspiración? Acto organizado en colaboración con *El País*.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

20.45h Miguel Ángel Hernández vs. Gonzalo Torné

Arbitra: **María Tena**

Rings Eñe: Debates candentes a guantazo limpio

Ring 1: Autoficción vs. ficción pura

¿Es mejor la invención pura que la recreación literaria de la propia vida? ¿La literatura del dolor es un género de escritores ñoños? ¿Existen tendencias narrativas? ¿Es la autoficción una moda?

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

21.00h Manuel Vilas, Laura Freixas y Begoña Huertas

La vida: literatura sin pudor

Han aumentado en los últimos años los autores que enseñan sus vergüenzas sin ninguna vergüenza literaria y que hablan de la enfermedad, del desamor, del sexo, de la soledad y de la muerte desde la sinceridad descarnada más absoluta y desde la visceralidad.

PLANTA 2 | TEATRO FERNANDO DE ROJAS

21.15h Nativel Preciado, Rosa Montero y Fernando Grande-Marlaska

El Grupo Salamandra: la amistad y la literatura

Tres grandes amigos que se sientan a hablar, desde sus diferentes experiencias vitales, de lo que la literatura ha supuesto en sus vidas y de la marca que dejan los libros en casi todo lo que hacemos.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

21.45h Juan Casamayor, Ramón López de Mántaras y Pablo Gervás

Los robots escriben novelas

Un editor y dos expertos en Inteligencia Artificial aplicada a la creación nos enseñan cómo los robots pueden escribir poesía o novelas y debatirán sobre los escenarios que esa realidad nos abre. ¿Desaparecerán los escritores de carne y hueso?

Acto organizado gracias al patrocinio de Telefónica.

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

22.30h Lola Blasco, Carolina África, José Padilla, Sergio Martínez Vila y Vidal
Baile literario

Dos autoras, dos autores y un músico escriben un texto conjuntamente cuya premisa es que cada escena acabe con una palabra que es el título de una canción. Una propuesta de Teatro Español.

Sábado 20 de octubre



MANUEL VILAS

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

12.00h Isaac Rosa, Santiago Lorenzo

Modera: **Elisa Sánchez Prieto**
La felicidad y otras zarandajas

El mal, el crimen y la tristeza son temas literarios eternos, pero ¿puede serlo también la felicidad? ¿O, como decía Tolstoi, todas las felicidades se parecen? ¿Los libros que hablan de la felicidad acaban siempre siendo infelices?



PAULA BONET

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

12.15h Paula Bonet, María Hesse y Alfonso Zapico

Modera: **Ana Merino**
Pintar la novela, pintar la vida

La novela gráfica, el cómic o el libro pintado han roto todas las barreras de género. Ahora sirven para contar la vida, en cualquiera de sus manifestaciones, con el mismo prestigio y el mismo poder narrativo que la novela clásica.



ROSA MONTERO © PATRICIA A. LLANEZA

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

13.00h Abel Azcona
Manifiesto «Presunción del artista como sujeto radical y desobediente, tanto en vida como en muerte»

Abel Azcona realiza una lectura performatizada de este manifiesto, en el que la muerte se convierte en acto creativo. El arte llevado a sus últimos límites.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

13.30h Pilar Bellver, Isabel Franc y Mili Hernández

Modera: **Gema Nieto Jiménez**

¿Dónde están las lesbianas?

La literatura lésbica ha seguido un ritmo y una evolución muy diferente a la literatura homosexual masculina. Aún existe un déficit de referentes que den visibilidad narrativa a las lesbianas. ¿Hay razones profundas para todo eso? ¿Tiene que ver con la doble marginación?

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

13.30h Marcos Giralt Torrente y Pablo Simonetti

Modera: **Carmen Gallardo**

La familia como catástrofe

Que la familia es un espacio de inspiración de primera magnitud lo demuestra toda la historia del arte. Pero algunas obras van más allá y ven en ella un espejo del infierno: las relaciones tormentosas, la asfixia familiar, la desolación.

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

16.30h Sergio del Molino, Javier Pérez Andújar y Pablo Gutiérrez

Chicos de barrio

El barrio como territorio literario retrata la España del franquismo, la vida triste y al mismo tiempo ilusionada de los chavales que, hijos de familias humildes, vivían entre descampados y locales de juegos recreativos. Tres autores en cuyas obras

el barrio se ha convertido en escenario privilegiado.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

16.30h ¡Tú sí que vales!

Un *talent show* en el que un grupo de escritores noveles tendrán tres minutos cada uno para exponer su proyecto narrativo y convencer de sus virtudes literarias a un jurado compuesto por grandes editores españoles actuales.

PLANTA 5 | SALA VALLE-INCLÁN

17.00h Paulina Flores

Taller introductorio al cuento

Con un enfoque teórico y práctico, el taller tiene como objetivo reflexionar en torno a qué es la literatura, dar a conocer ciertos conceptos básicos sobre la narración y entregar algunas herramientas para la escritura de un relato.

Inscripción: 15€, www.lafabricapro.com.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

17.30h Cristina Elena Pardo, Roberto Maqueda, Mónica López del Consuelo, José Luis Fraga Carneiro y Daniel Santos. Beneficiarios Ayudas a la Creación Joven INJUVE 2017

Palabras y Música

La palabra y la música experimental son protagonistas de las dos propuestas de música de cámara creadas por los beneficiarios de música y literatura de las Ayudas Injuve a la Creación Joven.

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

17.30h Lola Vendetta, Clara Usón y Gioconda Belli

Modera: **Rocío Niebla**

Género: femenino y sexual

¿Cuántos feminismos hay? ¿Cómo aborda la literatura actual la mirada de la mujer, el cuerpo de la mujer y el rol social de la mujer?

¿El sexo sigue siendo un asunto masculino?

Un tema en permanente fuego literario.

PLANTA 2 | TEATRO FERNANDO DE ROJAS

17.45h Almudena Grandes, Ignacio Martínez de Pisón

Modera: **Aroa Moreno**

La literatura hace historia

La literatura —a través de la novela o del relato de no ficción— reconstruye la historia reciente, hurgando en lo íntimo y mirando desde un ángulo singular los hechos públicos. El peso de la guerra, el franquismo o la Transición está en la obra de estos autores.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

18.45h Sara Barker y Raúl Márquez (Danza mobile)

Sertrifugados

Un espectáculo de danza contemporánea inclusiva que nos invita a preguntarnos por nuestras propias limitaciones, reales o no, por sus razones aparentes y por las sensaciones que produce superarlas. Acto organizado gracias al patrocinio de Fundación Repsol.

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

18.45h Renato Cisneros, Jorge Eduardo Benavides, Fernanda Trías y Evelio Rosero

¿Escribir en Latinoamérica es llorar?

El papel del escritor en Latinoamérica ha ido cambiando en las últimas décadas, pero mantiene una serie de características diferenciadoras. Cuatro autores de Perú, Colombia y Uruguay, que viven allá o en España, reflexionan sobre todo esto.

PLANTA 2 | TEATRO FERNANDO DE ROJAS

19.00h Gioconda Belli, Carlos Manuel Álvarez y Ana Santamaría Núñez

Entrega de Premios

Gioconda Belli recibirá el II Premio Eñe por toda su trayectoria literaria y hablará después sobre su obra y su compromiso cívico. Carlos Manuel Álvarez recibirá el Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez y Ana Santamaría recogerá el Premio Cosecha Eñe de relatos 2018.



GIOCONDA BELLI © DENISELOPEZ.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

19.45h Luis Eguílaz

En colaboración con **Afanias**

Poesía: con Luis Eguílaz

Recital del poeta Luis Eguílaz en torno a su libro *Vida futura*, en el que aparecen sus temas favoritos: los viajes, la amistad, el amor o la música. Acto organizado gracias al patrocinio de Fundación Repsol.

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

20.00h Patrick Deville en

conversación con **Eduardo Madina**
Patrick Deville: las vidas rebeldes

La obra de Patrick Deville es una de las más singulares del panorama literario. Por ella atraviesan revolucionarios, aventureros y soñadores de vidas verdaderamente rebeldes. Eduardo Madina, admirador confeso suyo, charla con él sobre todo ello. En colaboración con el Institut français d'Espagne. Incluye traducción.

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

20.15h Gabriela Ybarra y Juan José Millás

Modera: **Montserrat Domínguez**

¿Quién demonios es «la primera persona»?

¿Existe un personaje más ficticio en la literatura que el propio autor? ¿Por qué concedemos al yo privilegios que negamos al tú, al él o al ella? ¿Qué relación existe entre la realidad y el realismo? ¿En qué se parecen la autoficción y la ciencia ficción? Acto organizado en colaboración con *El País*.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

20.30h Álvaro Colomer
y Lea Vélez

Sálvame Debooks

El mundillo literario, las rivalidades, los fanatismos, las afinidades electivas, las traiciones y la vida bohemia de los autores serán analizados con humor por dos escritores que lo conocen bien. ¿Es el chisme un género literario en sí mismo?

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

21.00h Edurne Portela,
Mónica Ojeda y Sara Mesa
Chicas brutas

Tres escritoras que representan bien esa literatura femenina que ha perdido completamente los «modales» y que presentan universos literarios salvajes, crueles, ásperos y destemplados. Literatura casi de terror que parte de lo íntimo y que consigue arañar a sus lectores.

PLANTA 2 | TEATRO FERNANDO DE ROJAS

21.30h Jordi Gracia, Manuel Valls y Cristina Almeida

Modera: **Fabio García Lupato**

Ser de izquierdas ya no es lo que era

Jordi Gracia ha escrito un ensayo titulado *Contra la izquierda* en el que se plantean algunos de los debates de ideas que la socialdemocracia y la izquierda clásica tiene sobre la mesa. ¿Qué significa en el siglo XXI ser de izquierdas? Un escritor, un político y un profesor debaten aquí sobre ello.

PLANTA 2 | ESCENARIO MADRID TE ABRAZA

21.30h Octavio Salazar vs.**Lara Moreno**Arbitra: **María Tena*****Rings Eñe: Debates candentes a guantazo limpio******Ring 2: Literatura moral vs. literatura inmoral***

¿Debe la literatura respetar algún límite moral? ¿Es obligación del autor acotar la perversidad de sus personajes? ¿Es legítimo dar una voz noble a violadores, misóginos, homófobos, pederastas y asesinos? ¿Es reprochable buscar la empatía literaria con los criminales?

PLANTA 4 | SALÓN DE COLUMNAS

22.30h Rosa León, Sabino Méndez y Fidel MorenoPresenta: **El Gran Wyoming**Con música en directo de **Piluka Aranguren*****Cantar la vida***

La educación sentimental de cada generación se hace en buena medida a través de las canciones que suenan en la radio y que se comparten en la calle. En el acto de clausura del Festival Eñe 2018, se hablará de esa educación sentimental hecha de música y se cantarán las canciones de toda una vida.

Acto organizado gracias a la colaboración de Fundación Banco Sabadell.

AUXILIARES CULTURALES EN EL FESTIVAL EÑE

El Festival Eñe se realiza cada año con el esfuerzo de muchas personas. En esta edición, gracias al apoyo de la Fundación Repsol, profesionales con discapacidad intelectual colaborarán como auxiliares culturales, en tareas de apoyo a la gestión y realización del Festival en varias de sus sedes.

El Festival Eñe vuelve a la Plaza Mayor

21 de octubre - 19.30

El Festival Eñe se suma a los actos del Legado del IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid, y vuelve a este espacio emblemático para celebrar el arte de la palabra. En esta ocasión, serán las poetas **Isla Correyero, Ana Merino y Ángela Segovia**, acompañadas por la cantautora **Christina Rosenvinge**, quienes se den cita en el ring de poesía. Consulta el programa completo en plazamayormadrid4c.es y revistaeñe.com

Eñe minúscula

Hay dos tipos de sueños: los que se cumplen y los que nos hacen mejores. Los talleres infantiles del Festival Eñe persiguen que los niños, niñas y jóvenes aprendan y adquieran valores que les hagan mejores ciudadanos y que aporten su granito de arena para crear un mundo mejor.

Con motivo del Día de la Biblioteca, el Festival ha organizado varios talleres en colaboración con la Comunidad de Madrid en diferentes bibliotecas públicas. Además, el Círculo de Bellas Artes acoge otro taller organizado con la colaboración de Fundación Repsol.

Sábado 20 de octubre

Círculo de Bellas Artes

PLANTA 5 | SALA VALLE-INCLÁN

11.30h Rebeca Barrón y Silvia

Cota Morales

Taller de cuentos «Creas tú»: el proceso creativo y el proceso emocional a través de la palabra y la imaginación

8 a 10 años

Una inmersión, junto con la Asociación Argadini, en el mundo de los cuentos para despertar en los niños la creatividad, que «adaptan» los originales con su imaginación y se conviertan en escritores.

Actividad organizada gracias al patrocinio de la Fundación Repsol. Inscripción gratuita en www.lafabricapro.com

Miércoles 24 de octubre

Coordinación de los talleres en las bibliotecas de la Comunidad de Madrid: **Axier Uzkudun**

Biblioteca Pública María Moliner

VILLALONSO, 16. VILLAVEVERDE

17.30h Animales y plantas, los mejores amigos. Oriol Canosa

8 a 12 años.

En el mundo hay increíbles historias en las que los protagonistas son los animales y las plantas. Historias y aventuras que nadie creería, ¿o sí? Anímate a descubrirlas junto al escritor Oriol Canosa, que tiene un olfato especial para estas cosas.

Biblioteca Pública Miguel Hernández

RAFAEL ALBERTI, 36. PUENTE DE VALLECAS

17.30h Los miedos apestan.

Pedro Mañas

<9 años.

El Apestoso tío Muffin tiene muchos miedos: algunos racionales, otros irracionales. Con la ayuda del autor se identificará qué tipo de miedos tenemos y a qué huelen. Entre todos se buscarán soluciones para superarlos.

Premios Eñe

Biblioteca Pública Antonio Mingote

RAFAEL FINAT, 51. LATINA

17.30h *Con la poesía sí se juega.*

Ana Merino

<6 años.

Jugar a ser poeta puede ser divertido.

Crear la rima y la musicalidad necesarias para escribir poesía es fácil cuando se hace jugando y se cuenta con el apoyo de una gran poeta, que ayudará a los niños a crear sus propios poemas.

Biblioteca Pública Luis Rosales

ANTONIA RODRÍGUEZ SACRISTÁN, 7-9.

CARABANCHEL

18.00h *Madrid acogedora y tolerante.* **Lawrence Schimel**

5 a 8 años.

Madrid acoge y tolera. En el laberinto de calles y barrios hay cabida para la inmigración y la diversidad familiar. El autor y los niños descubrirán esa riqueza de la que todos nos beneficiamos.

Biblioteca Pública Moratalaz

CORREGIDOR ALONSO DE TOBAR, 5

18.00h *Atrévete a soñar.* **Pilar Pascual**

Taller infantil. <10 años.

En Mundo Sueño hay soñadores y «sin-sueños». De la mano de la autora, los niños sabrán qué les caracteriza y también si ellos son lo uno o lo otro: si sueñan o sí, por el contrario, no dejan soñar.

Un año más, el Festival Eñe otorga sus Premios a prestigiosos escritores y a promesas de la literatura. Será el sábado 20 de octubre, a las 19.00h, en un emotivo acto en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes.

Premio Festival Eñe

El Premio Festival Eñe, concedido a toda una carrera, la obra y la trayectoria de un escritor. En esta segunda edición, el festival otorga el galardón a la poeta y novelista nicaragüense Gioconda Belli. Entrega el premio Jesús Ruiz Mantilla.

Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez

El Festival Eñe, la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la Casa de Velázquez han convocado la 2ª edición del Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez para un escritor iberoamericano. El ganador ha sido el cubano Carlos Manuel Álvarez, que disfrutará de una residencia de cuatro meses en la Casa de Velázquez para desarrollar su proyecto *Viejas noticias de uso*.

Premio Cosecha Eñe 2018

En su decimotercera convocatoria, el relato *Extorsión*, de la escritora burgalesa Ana Santamaría Núñez, ha sido el ganador del Premio Cosecha Eñe. Léelo en las pp. 62-67 de esta revista.

Eñe online

**Del miércoles 3 al domingo
28 de octubre**

#illycuenta

Concurso de tuits literarios

Literatura y café vuelven a conspirar en este concurso de tuits literarios organizado por illycaffè. Síguenos en Twitter y deja volar tu imaginación con la etiqueta #illycuenta. Manda tus tuits y gana una máquina de cápsulas de café illy y una suscripción a la revista *Eñe*.

Del lunes 15 al sábado 20 de octubre

Tres en raya: la novela misteriosa

Carlos Manuel Álvarez, Ana Santamaría Núñez y Novelista Misterios@

El 15 de octubre, a las 8.00 AM, un autor famoso —sin nombre ni sexo conocido— pondrá la primera piedra de una novela que todo el mundo podrá leer en tiempo real en <https://tresenrayalanovelmisteriosa.wordpress.com/>. Hasta el sábado 20 a medianoche, Carlos Manuel Álvarez (ganador de la Beca Residencia SEGIB-Eñe-Casa Velázquez), Ana Santamaría Núñez (ganadora del Premio Cosecha Eñe 2018) y es@novelista_misterios@, escribirán a seis manos una novela espontánea, divertida y fascinante. Cada uno desde un lugar distinto, unidos por un sitio web, construirán *Tres en raya*. Solo al final, con la novela ya acabada, se desvelará la identidad del novelista misterios@.

Eñe profesional

Retos y oportunidades del mercado de la traducción

Traductores internacionales invitados: **Samantha Schnee, Lisa Dillman, Thomas Bunstead y James Womack**

Coordina: **Ana Pérez Galván**

Acceso por invitación.

Programa organizado gracias a Acción Cultural Española - AC/E.

Una vez más, el Festival Eñe, junto a Acción Cultural Española AC/E, pone en marcha un espacio para los profesionales de la literatura que contribuya a la difusión y promoción de la literatura española contemporánea. En esta segunda edición se pretende abordar el papel de la traducción en la internacionalización de la literatura española.

También en Eñe...

Del jueves 4 al miércoles 31 de octubre

Cine Estudio Círc. de Bellas Artes

MARQUÉS DE CASA RIERA, 4. MADRID

Ciclo de películas: Manuel Puig

La mujer pantera (Cat People)

Jacques Tourneur, Estados Unidos, 1942, 73 min., VOSE.

Pases: días 13 (21:00), 16 (20:00 aprox., tras la mesa redonda que empieza a las 19:00. GRATUITO), 20 (17:00), 24 (17:00), 28 (20:00).

Marruecos (Morocco) **Josef von**

Sternberg, Estados Unidos, 1930, 92 min., VOSE.

Pases: días 12 (17:00), 18 (17:00), 20 (22:00), 27 (17:00), 31 (17:00).

Melodías de Broadway (The

Band Wagon) **Vincente Minnelli**,

Estados Unidos, 1953, 112 min., VOSE.

Pases: días 4 (17:00), 17 (17:00), 19 (17:00), 21 (17:00), 27 (22:00).

Precios: 5,5 €. Mayores de 65 y carnet joven: 4 €. Abono: 3,6 €. Socios: 3,5 €.

El pase de *La mujer pantera* que seguirá a la mesa redonda del día 16 será gratuito hasta completar aforo. Las invitaciones, máximo dos por espectador, podrán retirarse en taquilla desde media hora antes del inicio de la sesión.

19 y 20 de octubre
Círculo de Bellas Artes

Exposiciones

Objetos con historia(s). Un museo personal en una maleta

Comisario: **Julio Villanueva Chang**
Museografía: **Enrique Bordes**

Una muestra que reúne los objetos más importantes en la vida de autores españoles y peruanos contemporáneos, trasciende lo literario y busca explorar su universo íntimo y creativo.

Exposición organizada y producida por la AECID, que llega a Eñe gracias al apoyo del programa «Talentoabordo» de Iberia

Antes de escribir: los escritores cuando eran niños

Comisaria: **Elena Ramírez**

Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, Enrique Vila Matas, Sara Mesa o Fernando Aramburu ¿fueron niños antes de escribir? Aquí está la prueba de que sí.

Festival Eñe en Málaga

26 y 27 de octubre

Viernes 26 de octubre

18.00h **Mónica Ojeda, Samanta Schweblin y Lola Vendetta** *Chicas brutas*

En la actualidad existe un aluvión de autoras jóvenes escribiendo en español con una diversidad, una potencia expresiva y una voz realmente singular. Nunca había habido una generación de escritoras tan poderosas, tan revolucionarias y tan versátiles en su mirada sobre el mundo.

19.30h **Pablo Aranda, Pablo Simonetti y Lola Vendetta** *Hombres, mujeres, gays: ¿el género rompe la literatura?*

La literatura protagonizada por personajes LGBTI ha ido ocupando espacios de normalidad cada vez más amplios y las reivindicaciones de igualdad de la mujer han llegado con énfasis al mundo creativo. El género ha puesto boca arriba la literatura.

19h-21h **Guillermo Busutil** *Te receto un libro*

¿Mal de amores? ¿Hastío? ¿Conflictos laborales? ¿Dolores literarios? Acude a la consulta de tu librólogo, explicale tus síntomas poéticos, y él te recetará una novela en cápsulas, un poemario por vía intravenosa o un jarabe de ensayo. El libro que necesitas para encontrar remedio a tus penas.

Presentaciones de libros

25 de octubre, 19.30h, Cervezas Victoria:

Viaja la palabra, de **Fran Perea**.

Moderado por **Daniel Galindo**.

26 de octubre, 20.00h, Galería Matraca:

Mudar la piel, de **Marcos Giralt Torrente**.

Moderado por **José Antonio Garriga Vela**.

27 de octubre, 20.00h, Ateneo:

Feliz final, de **Isaac Rosa**. Moderado por

Guillermo Busutil.



ISAAC ROSA



MARCOS GIRALT TORRENTE

Sábado 27 de octubre

16.30h Gioconda Belli y Pablo Simonetti

Latinoamérica es un paraíso

La grandeza de la literatura latinoamericana nace, según algunas opiniones, de una anomalía social. Dos autores muy distintos, de distintos países, que pertenecen a tradiciones literarias diferentes, hablan de todo lo que la literatura le debe a la realidad latinoamericana.

17.45h Miguel Ángel Hernández, Isaac Rosa y Lola Vendetta

Alta cuna y baja cuna: la literatura y el desclasamiento

La literatura ha sido una forma de desclasamiento y ha servido para reflejar realidades sociales y percepciones muy diferentes. Tres autores de orígenes diferentes y de trayectorias literarias también diversas reflexionan sobre ello.

18.30h Antonio Orejudo

Conferencia express: las generaciones literarias de la Transición

Antonio Orejudo ha expuesto muchas veces, en sus libros y en artículos, su opinión acerca de la serie de generaciones literarias que se sucedieron en España desde la muerte de Franco hasta la actualidad. Tres generaciones que han desempeñado papeles y han tenido avales históricos muy distintos.

19.00h Laura Freixas, Marcos Giralte y Fran Perea

Palabras que enseñan a vivir

La literatura es una forma de educación sentimental: muestra cómo se debe vivir y refleja cómo se ha vivido en cada época. Sus temas son eternos, pero sus modulaciones tienen diversos registros que sirven de espejo y de referente a distintos grupos sociales.

20.15h Luisgé Martín, Ignacio Martínez de Pisón y Antonio Orejudo

Contar o inventar: la literatura sin vergüenza

Llevamos al menos una década discutiendo acerca de la autoficción, la autobiografía, la novela de no ficción y la ficción pura. Algunos críticos y autores insisten en que las fórmulas se saturan y que es imprescindible renovarlas. ¿Es cierto?

21.30h Alberto Ballesteros

Concierto

El cantautor madrileño presenta su nuevo disco, *La Canción del Jinete Eléctrico*, en formato acústico. Un encuentro entre poesía y canción, inspirado en el poema «Vida y Leyenda del Jinete Eléctrico» (Visor, 2013), del poeta y novelista Joaquín Pérez Azaústre.

Los autores del Festival Eñe

Carolina África

Dramaturga, directora, actriz, docente, académica y productora-socia fundadora de La Belloch Teatro S.L. Es autora de *Verano en diciembre* (Premio Nacional Calderón de la Barca 2012) y de *Vientos de levante* (Ganadora del Certamen Nacional de directoras de escena de Torrejón 2017). Premio Mejor interpretación Madrid Sur, Mejor actriz Alcorcón y Premio Poesía Alcorcón. [ver p. 10]

Guillermo Altares (Madrid, 1968)

Ha sido redactor jefe de *Elpais.com* y de *Babelia*. En la actualidad dirige el suplemento *Ideas*, también en *El País*. Es autor de los libros *Esto es un infierno. Los personajes del cine bélico* (1999) y *Una lección olvidada* (2018). [ver p. 9]

Miguel Albero (Madrid, 1967)

Diplomático, escritor y comisario de exposiciones, hoy es director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID. Ha publicado novelas, ensayos, poesía y un libro de relatos, y su obra ha sido reconocida con premios como el Gil de Biedma y el Vargas Llosa. [ver p. 9]

Jesús Alcoba

Escritor y conferenciante, dirige la escuela de negocios La Salle. Es autor de varios libros, entre ellos *Inspiración: la llama que enciende el alma* (2017). Colabora de forma habitual con el *Huffington Post*, *Dirigentes Digital* y *El Economista*. [ver p. 9]

Cristina Almeida (Badajoz, 1945)

Destacada abogada laboralista y feminista, desarrolló una dilatada carrera política como concejala, diputada y senadora. Entre sus publicaciones destaca *La mujer y el mundo del trabajo* (1982). Colabora en diversas revistas y programas de televisión. [ver p. 14]

Pablo Aranda (Málaga, 1968)

Articulista en *Diario SUR* y director del Aula de Cultura, ha publicado varias novelas, entre otras *Ucrania* (Premio Málaga, 2006) y *Los soldados* (2013), y los libros infantiles *Fede quiere ser pirata* (2012) y *El colegio más raro del mundo* (2014). [ver p. 20]

Piluka Aranguren

Comenzó su andadura musical en 1988. Ha colaborado con artistas como Amparanoia, los Huajalotes o Tonino Carotone. Actualmente regenta el local Bodegas Lo Máximo en Lavapiés, donde actúa regularmente dando conciertos de boleros y rancheras. [ver p. 15]

Carlos Manuel Álvarez Rodríguez

(Cuba, 1989). Periodista y narrador cubano. Fundador de la revista *El Estornudo*, columnista de *OnCuba* y colaborador de *BBC Mundo*. Ha escrito en revistas como *El Malpensante* y *Gatopardo*. Tiene publicado el libro de cuentos *La tarde de los sucesos definitivos* (2013). [ver pp. 7, 13, 17 y 18]

Abel Azcona (Pamplona, 1988)

Artista vinculado al arte procesual, fusiona de forma híbrida disciplinas con las que explora un trabajo artístico claramente vinculado a su experiencia vital. Indaga en temáticas en torno a los derechos humanos, las injusticias sociales o las cuestiones de género. [ver pp. 9 y 11]

Alberto Ballesteros (Madrid, 1983)

Escritor e intérprete de canciones. Acaba de publicar su último disco *La Canción del Jinete Eléctrico* con canciones inspiradas en el poema «Vida y leyenda del jinete eléctrico» del poeta y novelista cordobés Joaquín Pérez Azaústre. ver p. 21]

Rebeca Barrón

Experta universitaria en competencias emocionales. Dirige el Programa

Argadini de educación emocional para jóvenes a través de la creatividad, y desde esta plataforma desarrolla actividades pedagógicas orientadas a la integración social en centros culturales. [ver p. 16]

Gioconda Belli (Managua, 1948)

Poeta y novelista, es uno de los nombres fundamentales de la literatura nicaragüense y tiene además una larga trayectoria como activista. Ha ganado multitud de premios, el último el del Festival Eñe 2018. Su última novela es *Las fiebres de la memoria* (2018). [ver pp. 7, 13, 17 y 21]

Juan Manuel Bellver (Madrid, 1965)

Ha sido corresponsal de *El Mundo* en París, y ha dirigido suplementos dedicados al ocio y las tendencias como *Metrópoli*. Ha coordinado varias guías y colecciones editoriales, y ha publicado algunos libros. Actualmente es director de la tienda de vinos Lavinia. [ver p. 8]

Pilar Bellver (Jaén, 1961)

Licenciada en Ciencias de las Información. Ha publicado cuentos y novelas, siendo la más reciente *V y V, Violación y Venganza* (2017). En 1997 ganó el Premio Nacional de Novela Breve J.L. Castillo-Puche por *La tercera vez*. [ver p. 12]

Jorge Eduardo Benavides (Perú, 1964)

Inició su carrera como escritor en los años ochenta. Desde entonces, se ha alzado como una de las voces más interesantes del panorama peruano. Su último libro es *El enigma del convento* (2014). [ver p. 13]

Lola Blasco

Dramaturga, directora de escena y actriz. Ganó el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2016 por su obra *Siglo mío, Bestia mía*, el Premio de la Crítica Literaria Valenciana por *Fuegos* (2018) y la beca de excelencia Leonardo para la escritura de *Marie*. [ver p. 10]

Paula Bonet (Castellón, 1980)

La pintora valenciana se ha convertido en una de las voces feministas más destacadas de nuestro país. Su trabajo se centra en el óleo, el grabado y la ilustración. Acaba de publicar *Roedores / Cuerpo de embarazada sin embrión* (2018). [ver p. 11]

Camino Brasa (León, 1969)

Periodista y editora, en 2000 saltó del diario *El Mundo* a La Fábrica, donde ha trabajado en su rama digital y, desde 2005, en la editorial. Ha dirigido nueve años la revista *Eñe*, y el Festival Eñe entre 2010 y 2014. [ver p. 6]

Thomas Bunstead (East Sussex,

Ingllaterra). Escritor, editor y traductor, ha traducido al inglés a autores de la talla de Enrique Vila-Matas, Agustín Fernández Mallo o Juan Villoro. Colabora con medios como el *Paris Review Daily* o la revista de traducción *In Other Words*. [ver p. 18]

Guillermo Busutil (Granada, 1961)

Escritor y periodista, en la actualidad es director de la revista *Mercurio* de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla, columnista de opinión y crítico literario y de arte. Su libro de relatos *Vidas prometidas* (2011) obtuvo el Premio de la Crítica de Andalucía. [ver p. 20]

Guillermo Carnero (Valencia, 1947)

Ha sido Catedrático de Literatura Española y profesor en varias universidades norteamericanas. Tiene publicados trece libros de poesía y fue uno de los autores incluidos en la célebre antología *Nueve novísimos poetas españoles* (1970) de José María Castellet. [ver p. 9]

Juan Casamayor (Madrid, 1958)

Editor y fundador de Páginas de Espuma, sello de referencia en el género del cuento en castellano. Imparte clases en un Máster de Edición y en otro de Narrativa, y también colabora en distintos medios de comunicación. [ver p. 10]

Ángeles Caso (Gijón, 1959)

Escritora y periodista, ganó el Premio Fernando Lara de novela, y después el Planeta con su novela *Contra el viento* (2009). Además de trabajar en la política en su Asturias natal, dedica parte de su tiempo a un proyecto editorial, La Letra Azul. [ver p. 8]

Renato Cisneros (Lima, 1976)

Periodista, escritor, poeta y locutor de radio peruano. Con su primer poemario, *Ritual de los prójimos*, obtuvo el primer puesto en los Juegos Florales de 1998 de la Universidad de Lima. Su cuarta y última novela se titula *Dejarás la tierra* (2017). [ver p. 13]

Álvaro Colomer (Barcelona, 1973)

Escritor y periodista. Ha publicado, entre otras, la novela *Aunque caminen por el valle de la muerte* (2017), y los libros de no ficción *Se alquila una mujer* (2003) y *Guardianes de la memoria* (2007). También es cronista de *El Mundo* en Cataluña. [ver p. 14]

Alberto Corazón (Madrid, 1942)

Diseñador, artista, escultor y pintor, es uno de los diseñadores españoles con más extensa proyección internacional, premiado por el Art Directors Club de Nueva York, el British Design y el Design Council International. [ver p. 9]

Silvia Cota Morales (Madrid, 1978)

Forma parte de la Asociación Argadini y es autora del libro de poemas *Mi traje jardín* (2011). Es miembro de una de las tertulias literarias que tienen lugar en el mítico Café Gijón de Madrid, titulada «Escribir por el placer de contar». [ver p. 16]

Pablo Cruz (Bailén, Jaén, 1976)

Licenciado en Filosofía. Dirige la revista de literatura infantil *Babar* desde el año 2000. Después de trabajar como librero, y colaborar como lector y redactor para varias editoriales, en 2001 se incorporó como editor de literatura infantil al sello Anaya. [ver p. 8]

Juan Cruz Ruiz (Puerto de la Cruz, 1948). Periodista, escritor y editor, es director adjunto de *El País*. Su faceta literaria arrancó en 1972 con *Crónica de la nada hecha pedazos*, y hoy cuenta con más de veinte títulos en su haber. En 2012 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural. [ver p. 6]

Patrick Deville (Saint-Brevin-les-Pins, Francia, 1957). Escritor. Fue agregado cultural en el Golfo Pérsico y hoy dirige la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs (MEET) en Saint-Nazaire. Sus últimas novelas son *Peste & Cólera* (Prix des Prix 2012, Premio Femina, Premio FNAC, 2016) y *Pura vida* (2018). [ver p. 14]

Lisa Dillman

Profesora de la universidad americana de Emory, es traductora literaria del castellano y el catalán. En 2016 ganó el premio al mejor libro traducido con la novela del mexicano Yuri Herrera *Señales que precederán al fin del mundo* (2009). [ver p. 18]

Elena Domínguez Cañas (Zaragoza, 1956). Catedrática de Química Analítica en la Universidad de Alcalá, desde enero de 2018 es Vicepresidenta de Relaciones Internacionales en el C.S.I.C. Su trayectoria científica se centra en la Bioelectroquímica con especial interés en el desarrollo de sensores químicos y su transferencia al sector empresarial. [ver p. 9]

Montserrat Domínguez (Madrid, 1963). Periodista y presentadora de radio y tv, ha sido directora de la edición española del diario digital estadounidense *Huffington Post* hasta junio de 2018. Desde entonces dirige el suplemento dominical de *El País*. [ver p. 14]

Jorge Edwards (Santiago de Chile, 1931). Diplomático y escritor, es una de las figuras más importantes de las letras hispánicas. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua y ha recibido, entre otros reputados premios, el Nacional de

Literatura de Chile (1994) y el Cervantes en 1999. [ver p. 6]

Luis Eguilaz (Madrid, 1963)

Aficionado a la música y la poesía, ha participado como locutor en programas de radio. Ha escrito seis libros de poemas y una biografía novelada. En su obra los temas favoritos son de carácter autobiográfico y utópico. [ver p. 14]

Cristina Elena Pardo (Caracas, 1993)

Sus poemas han aparecido en diversas publicaciones y medios digitales, como la revista *Temporales* (NYC) y *Kokoro* (Barcelona). En 2014 ganó el premio de poesía CM-UCM con el poemario *Doler primero*. Su última obra es *Mano que espeja* (2018). [ver p. 12]

El Gran Wyoming José Miguel Monzón (Madrid 1955)

Es licenciado en Medicina, y ante todo humorista, músico y actor. Es también *alma mater* de diversos programas televisivos —el último, *El Intermedio*—, en los que sarcasmo y agudeza confluyen, al igual que en los libros que ha publicado. [ver p. 15]

Álvaro Enrique (México, 1969)

Es autor de novelas, cuentos y crítica literaria, y su trabajo ha sido publicado en una docena de lenguas. Vive en Nueva York, donde es profesor de Literatura en la Universidad Hofstra. Su novela más reciente es *Ahora me rindo y eso es todo* (2018). [ver p. 9]

Alfonso Fajardo Barrera

Licenciado en Derecho y Magister en Evaluación de programas y políticas públicas por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2014 es director de la ONG Solidarios para el Desarrollo. [ver p. 8]

Marta Fernández

Periodista y escritora, ha trabajado en varios canales de televisión. Colabora regularmente con las revistas *JotDown* y *GO*. Desde abril de 2017 trabaja en el

diario *El País*. Su primera novela es *Te regalaré el mundo* (2014). [ver p. 10]

Cristina Fernández Cubas (Barcelona, 1945). Escritora y periodista, destaca por su apasionada dedicación al relato breve, del que es una referencia en la literatura española. También es autora de novelas, teatro y un libro de memorias. Ha recibido, entre otros, el Premio de la Crítica (2015) y el Premio Nacional de Narrativa (2016). [ver p. 8]

Inma Flor (Valencia, 1973)

Periodista, comunicadora y catalizadora de proyectos, tiene en su haber la ideación y materialización de encuentros de diseño de moda, literarios o fanzineros. Actualmente, trabaja como Responsable de Relaciones Institucionales y Comunicación del Instituto Polaco de Cultura. [ver p. 7]

Paulina Flores (Santiago de Chile, 1988). Estudió Literatura en la Universidad de Chile y en 2014 fue galardonada con el Premio Roberto Bolaño con el relato *Qué vergüenza*, que da título a su primer libro. Esta obra ha recibido el Premio de Literatura del Círculo de Críticos de Arte. [ver pp. 9 y 12]

José Luis Fraga

Músico —clarinetista—, ha presentado obras en el MAEM, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y el Centro de Arte Sonoro Puertas de Castilla de Murcia. Comparte el *Proyecto Entremares* con el guitarrista Daniel Santos. [ver p. 12]

Isabel Franc (Barcelona)

Se dio a conocer con *Entre todas las mujeres* (1992), una obra insólita que mereció ser finalista del Premio La Sonrisa Vertical. Es la autora del volumen *Cuentos y fábulas de Lola Van Guardia*, traducido a varios idiomas. [ver p. 12]

Laura Freixas (Barcelona, 1958)

Ha publicado relatos, novelas, ensayos

y autobiografía. Ha sido también editora, crítica literaria y traductora. Es columnista de *La Vanguardia* y colabora ocasionalmente en *El País*. Sus obras más recientes son dos volúmenes de su diario, que recogen los años 1991 a 1996. [ver pp. 10 y 21]

Carmen Gallardo

Es especialista en comunicación y ha trabajado para medios como la cadena SER o Europa Press, entre otros, además de dirigir revistas como *Dunia* y ser jefe de área en *Yo Dona*. Es autora de la novela histórica *La reina de las lavanderas* (2012). [ver p. 12]

Esther García Llovet (Málaga, 1963)

Ha publicado *Coda* (2003), *Submáquina* (2009), *Las crudas* (2009) y *Mamut* (2013), además de relatos en diversas antologías y revistas. Es traductora del inglés y colabora en la revista *Jot Down*. En la actualidad prepara su primer largometraje como directora. [ver p. 8]

Fabio García Lupato

Doctor en Política Comparada y Europea, y profesor en Ciencias Políticas y de la Administración. Ha publicado en diversas revistas y libros especializados sobre temas como la la europeización de los partidos, la competición política o las elecciones europeas. [ver p. 14]

Ana Gavín

Es directora general de la Fundación José Manuel Lara (institución sin ánimo de lucro vinculada al grupo editorial Planeta), periodista y editora. Dirige además el Departamento de Relaciones Editoriales del Grupo Planeta. [ver p. 9]

Pablo Gervás

Doctor en Informática y experto en inteligencia artificial. Su trabajo incluye el desarrollo de aplicaciones capaces de explicar datos en forma de historias, la generación automática de poesía y narrativa, y el modelado de los procesos creativos en literatura. [ver p. 10]

Pere Gimferrer (Barcelona, 1945)

De su abundante producción literaria, en castellano y catalán, cabe destacar el poemario *Arde el mar* (1966, Premio Nacional de Poesía). Toda su obra ha merecido importantes premios, como el Nacional de las Letras Españolas (1998) o el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2000). [ver p. 9]

Marcos Giral Torrente (Madrid, 1968)

Escritor y crítico literario. Inició su carrera literaria en 1995 con la colección de relatos *Entiéndame*. Ha publicado otros conjuntos de cuentos y tres novelas, la más reciente *Mudar de piel* (2018). Ha obtenido, entre otros, los premios Herralde y Nacional de Narrativa. [ver pp. 9, 12, 20 y 21]

Sara Gómez Barker (Sevilla, 1995)

Bailarina de danza española y contemporánea formada en el Conservatorio de Sevilla. Es colaboradora de la Escuela de Danza Mobile y actualmente forma parte del elenco de artistas. [ver p. 13]

Ángeles González Sinde (Madrid, 1965)

Guionista y directora de cine, ha publicado novelas infantiles, cuentos y una novela con la que fue finalista del Premio Planeta, *El buen hijo* (2013). Fue Ministra de Cultura entre 2009 y 2011, y ganadora de dos premios Goya. [ver p. 8]

Jordi Gracia (Barcelona, 1965)

Catedrático de literatura española y colaborador habitual de *El País*, ha publicado diversos libros de historia intelectual española, ensayos y biografías. Su última obra se titula *Contra la izquierda. Para seguir siendo de izquierdas en el siglo XXI* (2018). [ver p. 14]

Fernando Grande-Marlaska (Bilbao, 1962)

Ingresó en 1988 en la carrera judicial, y ha estado destinado en Cantabria, País Vasco y Madrid. Actualmente es Ministro de Interior de España. En 2016

publicó un libro autobiográfico, *Ni pena ni miedo*. [ver p. 10]

Almudena Grandes (Madrid, 1960)
Una de las novelistas más leídas de España, es también columnista en *El País*. Su obra ha obtenido numerosos premios, como el Fundación José Manuel Lara (*El corazón helado*, 2008). Su última novela es *Los pacientes del doctor García* (2017). [ver p. 13]

Manuel Guedán (Madrid, 1985)
Escritor y editor. Doctor en literatura latinoamericana contemporánea. Ha trabajado como editor en Demipage y actualmente en Lengua de Trapo. Como autor, ha publicado ensayos de crítica literaria y, recientemente, la novela *Los favores* (2017). [ver pp. 6 y 19]

Pablo Gutiérrez (Huelva, 1978)
Profesor de literatura y escritor. Fue elegido en 2010 por la revista *Granta* como uno de los escritores jóvenes con mayor proyección. En 2016 publicó su última novela, *Los libros repentinos*. [ver p. 12]

Miguel Ángel Hernández (Murcia, 1977). Escritor, crítico de arte y profesor universitario. Su primera novela, *Intento de escapada* (2013), recibió el aplauso de la crítica. Fue finalista del Premio Herralde con *El instante de peligro* (2015). Su última obra es *El dolor de los demás* (2018). [ver pp. 10 y 21]

Mili Hernández (Madrid, 1959)
Librera, editora y activista lesbiana. En 1993 abrió la primera librería especializada en literatura LGTBO. Dirige la librería Berkana de Madrid y junto a sus socias trabaja además en Egales, editorial especializada en ensayo y literatura LGTBO. [ver p. 12]

María Hesse (Sevilla, 1982)
Ha ilustrado libros de texto y revistas, y ha publicado con diversas editoriales. Su obra, además, ha sido mostrada en varias exposiciones. Cuenta con un

trabajo personal donde la sensibilidad y la mujer son las grandes protagonistas. [ver p. 11]

Sacha Hormaechea
Chef y propietario de Sacha, Botillería y Fogón, restaurante que abrieron sus padres en los años setenta, es uno de los cocineros más singulares de la gastronomía española actual. Colabora en diversos medios de comunicación y es un apasionado de la fotografía. [ver p. 8]

Begoña Huertas (Gijón, 1965)
Autora de varias novelas y doctorada en literatura hispanoamericana. Sus últimos libros son *Una noche en Amalfi* (2012) y *El desconcierto* (2017). Obtuvo el Premio de Ensayo Casa de las Américas. Es columnista en *eldiario.es* y este curso 2018/2019 es becaria de la Academia de España en Roma. [ver p. 10]

Clara Janés (Barcelona, 1940)
Escritora, traductora y poeta. Ganó el Premio Ciudad de Barcelona en 1972 como ensayista por *La vida callada de Federico Monpou*, y como poeta, en 1983, con *Vivir*. En 2017, la académica publicó dos nuevos poemarios: *Estructuras disipativas* y *La noche de la pantera*. [ver p. 9]

Rosa León (Madrid, 1951)
Cantante y productora musical, ha colaborado con importantes creadores como Javier Krahe, Luis Eduardo Aute y Víctor Manuel, entre otros. Participó en la formación del grupo El Consorcio y la producción de algunos trabajos de Alfredo Kraus y M^o Dolores Pradera. [ver p. 15]

Elvira Lindo (Cádiz, 1962)
Escritora, guionista y periodista. Se dio a conocer por la serie *Manolito Gafotas*, que acompañó con una prolífica carrera novelística, y ha recibido diversos premios, como el Biblioteca Breve en 2005. De su producción reciente, destaca el ensayo *Noches sin dormir* (2015). [ver pp. 9 y 19]

Mónica López del Consuelo

(Plasencia, Cáceres, 1987)

Escritora, narradora y gestora cultural. Ha publicado tanto artículos académicos como obras literarias. Combina su actividad como creadora con la hibridación de las artes escénicas. En 2017 estrenó su propia obra escénica, *El bailarero de las gitanas*. [ver p. 12]

Ramón López de Mantaras

Investigador del CSIC y experto en inteligencia artificial. Entre sus trabajos destaca la investigación en creatividad computacional, especialmente en el ámbito de la música. Ha recibido, entre otros premios, el Nacional de Informática en 2012. [ver p. 10]

Santiago Lorenzo (Portugalete, Vizcaya, 1964). Cineasta y escritor. En 1997 escribe y dirige el largometraje *Mamá es boba*, clásico del cine subterráneo español. A partir de 2010 publica las novelas *Los millones*, *Los huertanitos* y *Las ganas*. En 2017 presenta *9 chismes*, su primer volumen de cuentos. [ver p. 11]

Eduardo Madina (Bilbao, 1976)

Licenciado en Historia Contemporánea, ha desarrollado su carrera política en el PSOE. Entre 2009 y 2014 fue secretario general del Grupo Socialista en el Congreso. Lector voraz, desde hace años está sumergido en la literatura centroeuropea. [ver p. 14]

Roberto Maqueda (Badajoz)

Percusionista interesado en el desarrollo de nuevos discursos en nuevos contextos. Junto a Victor Barceló forma el dúo *reConvert Project*. Hoy trabaja en un nuevo concepto de *ensamble* (*Y-Band*) y en el desarrollo de nuevas piezas para percusión solo y entornos electrónicos. [ver p. 12]

Raúl Márquez (Sevilla, 1985)

Bailarín, actor y profesor en la Compañía Danza Mobile, trabajo que compagina con las funciones de la pieza *More than Naked*,

de Doris Uhlich, con la que ha actuado en festivales de Múnich, Praga, Bucarest, Liubliana o Dusseldorf. [ver p. 13]

Javier Márquez Sánchez (Sevilla,1978). Subdirector de la revista *Tapas*.

Ha trabajado en *Forbes*, *Esquire* y *Cambio 16*. Además, colabora habitualmente en otros medios de prensa y radio. Es autor de varias biografías musicales y novelas como *Afilado como un blues a medianoche* y *La balada de Sam*. [ver p. 8]

Luisgé Martín (Madrid, 1962)

Autor de novelas y libros de relatos, género por el que ha recibido galardones como el Antonio Machado o el Vargas Llosa NH. Su última obra es *El amor del revés* (2016), unánimemente aclamada por la crítica. Dirige la revista *Eñe* desde 2016. [ver pp. 8, 9 y 21]

Álvaro Martín Valcárcel (Madrid,

1976). Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo). Compagina su labor como corrector de textos con la de redactor para varias publicaciones. Es cofundador de la empresa hispano-mexicana *Se hacen libros* y en la actualidad preside la Unión de Correctores (UniCo). [ver p. 6]

Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza,

1960). Novelista y guionista, es autor de más de quince libros, entre los que destacan *El día de mañana* (2011, Premio de la Crítica) y *La buena reputación* (2014, Premio Nacional de Narrativa). Su obra más reciente es el libro de no ficción *Filek* (2018). [ver p. 13]

Sergio Martínez Vila

Dramaturgo, director teatral, guionista y realizador de cine. Ha estrenado *Perfiles*, *La madre tolerante*. Guionista y Director de *La espera* (Premio Gava). Entre otros galardones, ha recibido el Premio Max Aub por *No temáis. Yo vencí al mundo*. [ver p. 10]

Juan Antonio Masoliver (Barcelona 1939). Fue Catedrático de literatura, y en la actualidad crítico literario de *La Vanguardia*. Su obra ensayística y narrativa es muy vasta, y destaca también su labor como traductor. Su obra poética ha sido reunida entre 1999 y 2012 en cuatro volúmenes. [ver p. 8]

Sabino Méndez (Barcelona, 1961) Músico y escritor. Se dio a conocer con veinte años como compositor y guitarrista del grupo Loquillo y Los Trogloditas. Paralelamente a su trayectoria musical, ha desarrollado su trabajo de escritor. Ha publicado cinco libros, el más reciente *Literatura universal* (2017). [ver p. 15]

Eduardo Mendicutti (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1948) Ha publicado, entre otras, las novelas *Los novios búlgaros* (1993) y *Malandar* (2018), y el libro de relatos *Fuego de marzo* (1995). Sus obras han sido llevadas al cine y traducidas a nueve idiomas. [ver pp. 6 y 19]

Ana Merino (Madrid, 1971) Catedrática de la Universidad de Iowa (EEUU), donde dirige el MFA de escritura creativa en español. Ha publicado poemarios, novela juvenil, teatro y libros sobre cómic, tema sobre el cual ha comisariado cuatro exposiciones. Colabora en *El País* con artículos de opinión. [ver pp. 11 y 16]

Sara Mesa (Madrid, 1976) Galardonada autora de relatos y novelas, acaba de publicar su última novela, *Cara de pan* (2018). Ha publicado también *Cuatro por cuatro* (finalista del Premio Heralde de Novela) y *Cicatriz* (Premio El Ojo Crítico de Narrativa). [ver pp. 14 y 19]

Juan José Millás (Valencia, 1946) Escritor y periodista. Desde su primera novela, *Cerberos son las sombras* (1975), hasta la última, *Que nadie duerma* (2018), este autor ha publicado

más de treinta obras, entre novelas, cuentos y reportajes, que han merecido los premios literarios y periodísticos más importantes. [ver p. 14]

Vicente Molina Foix (Alicante, 1946) Cineasta y escritor, ha cultivado la poesía, la narrativa y la dramaturgia. Obtuvo el Premio Nacional de Narrativa con *El abrecartas* (2007) y el Heralde por *La quincena soviética* (1988). Su última novela es *El joven sin alma: novela romántica* (2017). [ver p. 9]

Sergio del Molino (Madrid, 1979) Escritor y periodista. Ha publicado, entre otras, las novelas *No habrá más enemigo* (2012), *La hora violeta* (2013) y *La mirada de los peces* (2017), además del reconocido ensayo *La España vacía* (2016). Ha obtenido, entre otros, los premios Ojo Crítico, Tigre Juan y Cálamo. [ver p. 12]

Rosa Montero (Madrid, 1951) Periodista y escritora, colabora en medios como *El País* y tiene una amplia producción de ficción. Ganó el premio Primavera por *La hija del canibal* (1997). Su última obra es *La carne* (2016). En 2017 recibió el Premio Nacional de las Letras. [ver pp. 9 y 10]

Javier Morales (Cáceres, 1968) Escritor, periodista y profesor de escritura creativa. Recientemente ha publicado la narración autobiográfica *El día que dejé de comer animales* (2017). Colabora con varios medios de comunicación y ha reunido sus columnas en el volumen *Área de Descanso* (2018). [ver p. 7]

Aroa Moreno (Madrid, 1981) Escritora y periodista. Es autora de *La hija del comunista* (2017), novela por la que obtuvo el Premio El Ojo Crítico de Narrativa, dos libros de poemas y sendas biografías de Frida Kahlo y de Federico García Lorca. Colabora en el periódico digital *InfoLibre.es* [ver p. 13]

Fidel Moreno (Huelva, 1976)

Escritor y periodista. Ha sido reconocido por crítica y público con la mezcla de narración, canciones y pintura que desarrolla en *Qué me estás cantando* (2018), una suerte de historia social de España a través de sus canciones más famosas. [ver p. 15]

Lara Moreno (Sevilla, 1978)

Trabaja como editora e imparte talleres de escritura. Ha publicado libros de relatos, poemarios y novelas. En 2013 fue elegida Nuevo Talento FNAC por su primera novela, *Por si se va la luz*. Durante 2017 fue editora invitada de Caballo de Troya. [ver p. 15]

Javier Montes (Madrid, 1976)

Ganó con su primera novela, *Los penúltimos*, el Premio José María de Pereda, y desde entonces su trayectoria ha sido festejada por la crítica. Colabora como crítico de literatura y arte en medios como *ABC Cultural*, *El País* o *Literary Hub*. *Varados en Río* (2016) es su última novela. [ver pp. 6 y 19]

Antonio Muñoz Molina (Jaén, 1956)

Ha publicado diversos libros de relatos, novelas y ensayos por los que ha recibido los premios Nacional de Narrativa o el Príncipe de Asturias de las Letras, entre muchos otros. Es Académico de la Lengua desde 1995 y colabora habitualmente en la prensa, lo que le ha valido también diversos galardones. [ver pp. 9 y 19]

Rocío Niebla

Estudió comunicación audiovisual en Barcelona y periodismo en Madrid. Posee un máster en Edición, y durante años ha desarrollado su labor en el sector editorial. Trabaja a caballo entre la producción de programas de televisión y la locución de radio. [ver p. 13]

Gema Nieto Jiménez

Licenciada en Filología Hispánica y Literatura Comparada. Correctora,

editora, redactora y maquetadora de textos. Colabora habitualmente en radio y revistas. Es autora de dos novelas, *La pertenencia* (2016) y la reciente *Haz memoria* (2018). [ver pp. 7 y 12]

Mónica Ojeda (Ecuador, 1988)

Autora de novelas, libros de poemas y cuentos, en 2014 ganó el Premio Alba Narrativa por *La desfiguración Silva*. Su último libro es *Mandíbula* (2018). Ha sido seleccionada como una de las voces literarias más relevantes de Latinoamérica en 2017, en el grupo Bogotá39. [ver pp. 14 y 20]

Antonio Orejudo (Madrid, 1963)

Novelista y profesor de literatura. Su carrera literaria arrancó con *Fabulosas narraciones por historias* (1996), novela que precedió a *Ventajas de viajar en tren* (2000), *Reconstrucción* (2005) y *Un momento de descanso* (2011). Su último trabajo es *Los Cinco y yo* (2017). [ver p. 21]

Eva Orúe (Zaragoza, 1962)

Licenciada en Ciencias de la Información, se ha desempeñado como corresponsal y como contertulia en radio y TV. Ha publicado como coautora varios libros, y en solitario *La segunda oportunidad* (2003). Hoy, además de codirigir Ingenio de Comunicación, colabora con InfoLibre.es [ver p. 7]

José Padilla

Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España 2013, es autor de *Haz clic aquí*, *La Isla Púrpura* y *Las crónicas de Peter Sanchidrián*. [ver p. 10]

Fran Perea (Málaga, 1978)

Cantante, actor de cine, teatro, televisión y productor teatral. Se dio a conocer gracias a su participación en la serie *Los Serrano*. Ahora ha vuelto a la canción y ha escrito un libro, *Viaja la palabra* (2018), de índole autobiográfico. [ver pp. 20 y 21]

Javier Pérez Andújar (Barcelona, 1965). Es autor de *Todo lo que se llevó el diablo* (2010) y *Paseos con mi madre* (2011), entre otras novelas. Colabora con *El Periódico de Catalunya* y con el programa radiofónico *A vivir que son dos días*. [ver p. 12]

Eduarne Portela (Vizcaya, 1974) Doctora en Literaturas Hispánicas, ensayista y novelista. En 2016 publicó *El eco de los disparos: Cultura y memoria de la violencia*, y en 2017 su primera novela, *Mejor la ausencia*. Colabora con medios como *El País*, *El Correo/Diario Vasco* y *La Marea*. [ver p. 14]

Nativel Preciado (Madrid, 1948) Periodista y escritora, ha trabajado en múltiples medios de prensa, radio y televisión. Fue cronista parlamentaria durante la Transición, y ha recibido diversos premios periodísticos y literarios. Su última novela, *Canta solo para mí* (2014), recibió el Premio Fernando Lara. [ver pp. 10]

Patricio Pron (Rosario, Argentina, 1975). Escritor y crítico literario. En 2010 fue seleccionado por la revista *Granta* como uno de los veintidós mejores escritores en español de su generación. Entre sus obras destacan *El libro tachado* (2014) y *Lo que está y no se usa nos fulminará* (2018). [ver p. 6]

Soledad Puértolas (Zaragoza, 1947) Escritora y académica, su obra abarca el campo de la novela, el relato y el ensayo, y ha recibido sucesivos galardones, entre ellos el Premio Planeta por *Queda la noche* (1989). *Chicos y chicas* (2016) y *Lúcida melancolía* (2017) son sus últimos libros publicados. [ver p. 6]

Elena Ramírez (Madrid, 1968) Editora. Comenzó su carrera en Alfaguara en 1994. En el año 2000 dio el salto a Seix Barral, en el Grupo Planeta, editorial que dirige desde el 2007. En 2013 pasó a dirigir también la

línea de Ficción Internacional del Grupo Planeta. [ver pp. 12 y 19]

Raquel Riba Rossy (Igalada, 1990) Licenciada de Bellas Artes, publicó su primer libro en 2014. Ese mismo año crea el personaje de cómic Lola Vendetta, con el que la autora disparará su carrera profesional y la enfocará a los temas de género. [ver pp. 13, 20 y 21]

Manuel Rivas (La Coruña, 1957) Periodista, novelista y poeta, escribe tanto en gallego como en castellano. Como narrador ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Narrativa por *¿Qué me quieres, amor?* (1996). Su obra más reciente es *Contra todo esto: un manifiesto rebelde* (2018). [ver p. 7]

Isaac Rosa (Sevilla, 1974) Escritor. Es autor de novelas como *El vano ayer* (2004, Premio Rómulo Gallegos) o *La habitación oscura* (2013), así como de varios libros de relatos. Como guionista ha publicado dos novelas gráficas, y es articulista en eldiario.es y colaborador de otros medios. [ver pp. 11, 20 y 21]

Evelio Rosero (Bogotá, 1958) Formado en Comunicación Social, en 2006 obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Colombia. En 2007 ganó el Premio Tusquets con la novela *Los ejércitos*. Sus últimas novelas han sido *La carroza de Bolívar* (2012) y *Plegaria por un Papa envenenado* (2014). [ver pp. 7 y 13]

Jesús Ruiz Mantilla (Santander, 1965) Escritor y periodista de *El País*. Su primera novela, *Los ojos no ven*, se publicó en 1997. Con *Gordo* (2007) se alzó con el Premio Sent Sovi de literatura gastronómica, y en 2015 ganó el Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones con la obra *Hotel Transición*. [ver pp. 6 y 13]

Octavio Salazar Catedrático de Derecho Constitucional y especialista en igualdad de género,

derechos LGBTI y masculinidades. Autor, entre otras monografías, de *El hombre que no deberíamos ser* (2018). En 2017 publicó su primera novela, *Autorretrato de un macho disidente*. [ver p. 15]

Clara Sancho

Diseñadora y directora artística, empezó su carrera junto a Óscar Mariné. Ha trabajado para el Museo Victoria & Albert de Londres, para el Sursock Museum y el estudio 29LT Fonts and Typography (ambos en Beirut), y para el GSM Project en Dubai. [ver p. 7]

Elisa Sánchez Prieto

Autora y maestra. Reivindica la intensidad y la importancia de seguir siendo niña. Ha publicado dos novelas, *Arena en los ojos* (2015) y *Al abrigo* (2018). Su prosa, directa y sin adornos, está teñida de un gran sentido del humor. [ver p. 11]

Sonia Sánchez

Con una larga y destacada trayectoria en el campo del diseño editorial y en la creación de sistemas de comunicación gráfica, sus trabajos en solitario o desde el estudio Sánchez Lacasta han sido reconocidos con diferentes premios nacionales e internacionales. [ver p. 7]

Ana Santamaría Núñez (Burgos, 1970). Estudió Derecho, pero desde hace unos años se dedica a escribir. Colabora con el blog literario Yukali. Ha publicado varios relatos cortos y ha ganado diversos premios. El último, el Cosecha Eñe de relato 2018, que impulsa la revista *Eñe*. [ver pp. 13, 17 y 18]

Daniel Santos

Guitarrista clásico y flamenco, es un músico interesado en la composición para la nueva guitarra. En 2016 publicó el EP *Mapa*. Forma dúo musical con el clarinetista José Luis Fraga en el *Proyecto Entremares*. [ver p. 12]

Samantha Schnee

Traductora de español y fundadora de *Words without borders*, editorial dedicada a la publicación en inglés de literatura contemporánea de todo el mundo. Es además secretaria de la *American Literary Translators Association*. [ver p. 18]

Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978). Sus primeros libros de cuentos, *El núcleo del disturbio* (2002) y *Pájaros en la boca* (2010), obtuvieron entre otros los premios Fondo Nacional de las Artes y Casa de las Américas. *Distancia de rescate*, su primera novela, obtuvo el premio Tigre Juan. [ver pp. 8 y 20]

Pablo Simonetti (Santiago de Chile, 1961). Saltó a la fama con el cuento *Santa Lucía* (1997), ganador del prestigioso Premio de Cuentos de la revista *Paula*. Desde entonces, ha publicado una recopilación de relatos y varias novelas, la última de ellas *Desastres naturales* (2017). [ver pp. 12, 20 y 21]

María Tena (Madrid, 1953)

Licenciada en Filosofía y Letras y Derecho, toda su vida ha estado ligada profesionalmente a los temas educativos y culturales. Ha escrito numerosos cuentos y varias novelas. Recientemente ha ganado el Premio Tusquets de Novela 2018 con *Nada que no sepas*. [ver pp. 10 y 15]

Gonzalo Torné (Barcelona, 1976)

Estudió Filosofía y Estética y escribe artículos y ensayos en catalán. Recibió el Premio Ramón Llull de Ensayo filosófico en 2001. Es autor de tres novelas —la última, *Años felices* (2017)—, todas ellas con gran éxito de crítica. Sus obras se han traducido a varios idiomas. [ver p. 10]

Fernanda Trias (Montevideo, 1976)

Narradora y traductora, su novela *La azotea* (2001) obtuvo el tercer premio de narrativa Édita en el Premio Nacional

de Literatura de Uruguay (2002). En España ha publicado la novela *La ciudad invencible* (2014). [ver pp. 8 y 13]

Clara Usón (Barcelona, 1961)

Abogada y escritora, ha publicado numerosas novelas que han sido traducidas a varios idiomas. Fue ganadora del premio Biblioteca Breve en 2009 con *Corazón de napalm*. Su última obra es *El asesino tímido* (2018). [ver p. 13]

Manuel Valls (Barcelona, 1962)

De familia paterna catalana, ha vivido gran parte de su vida en Francia, desarrollando allí una intensa actividad política. Ha ocupado diversos puestos hasta llegar a Primer Ministro, cargo al que renunció en 2016. Acaba de hacerse pública su candidatura a la alcaldía de Barcelona. [ver p. 14]

Rodrigo Varona (Burgos, 1979)

Con formación en Administración y Dirección de Empresas, ha sido subdirector de las revistas *Esquire*, *Tapas* y *Forbes*, además de idear y coordinar la primera *Guía Gastronómica Tapas* (2016). Es socio fundador de Brandelicious. The Food Business Company. [ver p. 8]

Lea Vélez (Madrid, 1970)

Lleva casi veinte años dedicándose a la escritura y ha recibido varios premios. Ha escrito casi mil horas de cine y televisión. Su última novela es *Nuestra casa en el árbol* (2017). Desde 2011 se dedica, sobre todo, a sus hijos y a la literatura. [ver p. 14]

Vidal

Músico. Autor de varias bandas sonoras para Poliana Lima, Ugne Dievaityte o Lucía Marote Trejos, para el documental de Ana Palacios, *La Puerta de Atrás* o para diversas obras de la dramaturga Lola Blasco. [ver p. 10]

Manuel Vilas (Barbastro, 1962)

Es uno de los principales poetas y narradores españoles de su generación.

Ha ganado premios de poesía muy prestigiosos, como el Jaime Gil de Biedma o el Generación del 27. Su última novela, *Ordessa* (2018), se ha convertido en un fenómeno editorial y literario. [ver pp. 7 y 10]

Juan Villoro (Ciudad de México, 1956)

Narrador, ensayista, profesor. Ha cultivado la literatura infantil y juvenil, el teatro, la traducción. Fue Premio Herralde por su novela *El testigo* en 2004, y ha obtenido importantes premios por su labor ensayística y periodística. [ver p. 6]

Gabriela Wiener (Lima, 1975)

Escritora y periodista. Algunos de sus libros son *Sexografías* (2008), *Nueve lunas* (2009) y *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu* (2014). Escribe para *La República*, *El Salto*, *El País* y el *New York Times* en español, entre otros medios. [ver p. 9]

James Womack (Cambridge, 1979)

Traductor, editor y escritor. Ha publicado dos poemarios, *Misprint* (2012) y *On Trust: A Book of Lies* (2017). Ha traducido numerosos libros del ruso y el español, incluyendo la poesía de Vladimir Mayakovsky. Es editor en Calque Press y Ediciones Nevsky. [ver p. 18]

Gabriela Ybarra (Bilbao, 1983)

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y máster en Marketing. Actualmente vive en Madrid, donde escribe, analiza redes sociales y elabora estudios de mercado. En 2015 publicó su primera novela, *El comensal*, que fue recibida con excelentes críticas. [ver p. 14]

Alfonso Zapico (Asturias, 1981)

Historietista e ilustrador, ha publicado los cómics *Café Budapest* (2008), *Dublinés* (2011) y *La balada del norte* (2015), entre otros. Sus libros han sido distinguidos con el Premio Nacional de Cómic, el Haxtur y el Josep Toutain. [ver p. 11]