

**Festival
Eñe**

**Madrid
Círculo de Bellas Artes
12 y 13 de noviembre 2010**

www.revistaparaleer.com
www.revistaeñe.com
www.circulobellasartes.com

—

**EL FESTIVAL DE LITERATURA DE MADRID
LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES**

**COMPRA TU
ABONO POR 15**

www.entradas.com

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES
LA FÁBRICA**

ORGANIZADORES Y PATROCINADORES



LA FABRICA



SOCIOS PROTECTORES



De las Letras H & R
HOTEL OFICIAL
DEL FESTIVAL



SOCIOS COLABORADORES



radio 3
rne

PROVEEDORES OFICIALES



vitra.



intervento



MEDIOS E INSTITUCIONES ASOCIADAS



NOTODO.COM

EDITORIALES COLABORADORAS

ALFAGUARA / SIRUELA / PÁGINAS DE ESPUMA / TUSQUETS

MIÉRCOLES 10

🕒 14.00h Conversación

ALMUERZO CON ANA MARÍA MATUTE y JUANA SALABERT

El Instituto Cervantes inicia los actos oficiales del Festival Eñe con un almuerzo que contará con la presencia de la escritora Ana María Matute y muchos de los autores participantes en el Festival.

Tras el almuerzo, Ana María Matute dialoga con Juana Salabert sobre libros, escritores y lectores. Organiza: Instituto Cervantes.

(Instituto Cervantes. Acceso con invitación)

JUEVES 11

🕒 20.00h Pregón

FERNANDO ARRABAL

The 100 most influential people in the world

El escritor, director de cine y autor teatral más «gozosamente provocador» de estos tiempos

—a decir de un *Dictionnaire des littératures* francés— inaugura el Festival con una deliciosa conferencia-pregón en la que comparecen el futbolista Didier Drogba, la estrella pop Lady Gaga y el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton, entre otras de las personas «más influyentes del mundo».

(Planta baja. La Pecera)

VIERNES 12

🕒 16.00h Mesa Redonda

BLANCA RIESTRA, ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA y NICOLÁS MELINI

Frontera y contrabando

La narración como espacio para escuchar múltiples voces y para transgredir las fronteras entre los géneros. Tres autores singulares que experimentan con las formas.

(2 planta. Salón de Baile)

🕒 16.30h Conferencia

ESPIDO FREIRE

Arañas y mariposas

Vivimos tiempos extraños para el terror: vampiros pálidos enamoran a adolescentes en todo el mundo, chupadores de sangre copan las series de televisión, heroínas bellísimas luchan contra zombies, y ya no se sabe muy bien si las víctimas aman a los monstruos o si les aterran. ¿Cómo puede ser que las historias de horror se hayan convertido en la nueva novela romántica?

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 16.30h Pareja de Baile

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC y SERGIO VILA-SANJUÁN

El director del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia* dialoga con el historiador especializado en la Edad Media europea sobre la época feudal, las caballerías, la irrupción de la modernidad y sus repercusiones en nuestro tiempo, cuando la manera de escribir la historia también es digna de ser investigada.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 17.00h Conferencia

RODRIGO FRESÁN

La Cosa, o apuntes para el escritor argentino con Expediente X

¿Se puede ser escritor argentino? ¿Se quiere ser escritor argentino? ¿Hace falta? ¿Cómo reconocer a un escritor argentino por la calle o en una biblioteca? Una breve introducción a una rara y extraterrestre especie cuyo patrimonio —según Borges— es el universo todo. Incluyendo a Argentina.

(5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 17.30h Mesa Redonda

BERTA MARSÉ, ELOY TIZÓN y JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA

Mundo relato

La autora de *En jaque*, el autor de *Velocidad de los jardines* y el autor de *El anorak de Picasso* —tres títulos celebrados, cada cual en su momento, como «entre los mejores libros de cuentos de la literatura española contemporánea»— conversan sobre ese pequeño gran territorio que es el relato breve.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 18.00h Conferencia Exprés

MAX

La triple, súbita y radiante primera

aparición de la eñe en una aldea castellana

Una historia-ficción leída y apoyada con la proyección de dibujos, en una charla irreverente y surrealista en la que habrá, ejem, algo de lenguaje inapropiado (sí, esa palabra con ñ que es tan popular) como parte sustancial de la historia, aunque sin caer en la grosería. La protagoniza Max, historietista e ilustrador, y uno de los nombres más importantes y reconocidos de España en su campo.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 18.00h Conversación

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD, ENRIQUE LOEWE y EL GANADOR DEL PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FUNDACIÓN LOEWE

Lectura de textos: Eloy Azorín.

Primera lectura de poemas del ganador del Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe

Uno de los poetas más importantes de la lengua española y el presidente de la Fundación Loewe, impulsora del premio de poesía más importante de España, conversan con el ganador o ganadores del certamen, una nueva generación sobre la que recae el futuro de los versos.

Colabora: Fundación Loewe.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 18.30h Conferencia

GUILLERMO SACCOMANNO

Literatura y guiñón. Por ejemplo, Oesterheld

La extensa e increíble obra de Héctor Germán Oesterheld, el autor de *El Eternauta* —de sus distintas versiones, tanto en cómic como en narrativa de ficción—, inspira a Saccomanno para hablar sobre cruce de géneros y literatura y política.

Una conferencia, también híbrida, que combina autobiografía intelectual, narración y ensayo.

(5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 19.00h Conversación

ANDRÉS RÁBAGO 'EL ROTO' y BASILIO BALTASAR

Unas dosis de ironía

El editor y periodista Basilio Baltasar, actual director de la Fundación Santillana, conversa con uno de nuestros humoristas gráficos más brillantes, Andrés Rábago, más conocido como El Roto, en un diálogo que parte de los vínculos entre literatura, humor e ilustración.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 19.30h Conferencia Exprés

FÉLIX GRANDE

Las letras del flamenco

El poeta se pone flamenco, o al revés, y desgrana para el respetable toda la belleza, duende y pellizco que encierran las coplas flamencas.

Un acercamiento a la poesía a través de soleás y bulerías, de la mano de uno de nuestros mejores conocedores del arte flamenco.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 19.30h Música y Acción

LUIS EDUARDO AUTE

Poesía a la intemperie

Bienvenida: Ofelia Grande de Andrés.

Intervienen: Charo López, Vicente Verdú, Fernando Beltrán y José Luis Temes.

Músico, cineasta, pintor y, sobre todo, poeta.

El artista que ha conmovido con sus canciones a varias generaciones cambia de registro a uno más íntimo y minimalista, para leer, acompañado de sus amigos invitados, algunos poemas de su nuevo libro, *No hay quinto animalo*. También se proyectarán ilustraciones del libro realizadas por el autor, mientras se escuchan los temas de su último disco, *Intemperie*.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 19.30h Mesa Redonda

JULIETA VALERO, JORDI DOCE y GONZALO ESCARPA

Fast and furious. Poesía para un nuevo siglo

Es tiempo para hablar del lugar de la poesía en el mundo actual y del lugar del mundo actual en la poesía, de traducciones y traiciones, de desvíos y diversiones. En fin, de ese lugar extraño donde se cruzan la conciencia individual, la tensión de lo colectivo y la pasión por el lenguaje que es la poesía.

(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 20.00h Cara a Cara

PATRICIO PRON y MARCOS GIRALT TORRENTE

Cómo fracasar completamente como escritor

Marcos Giralt Torrente y Patricio Pron conversan sobre sus comienzos como escritores y miran a su alrededor para confeccionar un decálogo de lo que no debe hacerse jamás, de lo que no debe escribirse y de lo que es mejor no publicar nunca. Una mirada avergonzada y piadosa a un negocio que carece de tales sentimientos.

(5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 20.30h Conferencia Exprés

JAVIER CELAYA

Todo lo que siempre quiso saber sobre el libro electrónico pero nunca se atrevió a preguntar

A pesar de ser ya una realidad entre nosotros, el libro electrónico aún resulta un desconocido para muchos. Esta conferencia desvela las verdades y mentiras de este nuevo artefacto, de la mano de un especialista y apasionado en la materia.

(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 20.30h Cara a Cara

JORGE CARRIÓN y JUAN FRANCISCO FERRÉ

Space Warriors & Mad Men: dos teleadictos se confiesan

Un decálogo hipnótico e irreverente sobre *Battlestar Galactica*, una de las series de culto más inquietantes y brillantes de la breve historia teleactiva, y cuatro razones para engancharse a *Mad Men*: sexo, dinero, poder, ambición se ponen sobre el tapete para hacer un juicio a las series de TV.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 20.30h Pareja de Baile

ERNESTO CABALLERO y JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

El periodista, escritor y crítico teatral Juan Ignacio García Garzón mantiene un diálogo sobre escena, literatura y otros placeres con Ernesto Caballero, dramaturgo, autor y director de algunos de los montajes teatrales más interesantes de los últimos años.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 21.00h Conferencia

VICENTE VERDÚ

Dos culturas: el libro y la pantalla

Hemos pasado de una cultura centrada en el saber de los libros a otra donde la mayor aportación de saber procede de las pantallas. El autor analiza las consecuencias sociales y culturales que se derivan de ello, incluido su efecto en la actual crisis de la enseñanza.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 21.30h Conferencia Exprés

MARÍA TENA

¿Se puede aprender a ser escritor?

Un tema polémico: ¿sirven para algo los talleres literarios? ¿El talento nace o se hace? María Tena, escritora y profesora de literatura, analiza una cuestión que no es estrictamente literaria, sino que se sitúa más bien a caballo entre lo literario y lo educativo. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 22.00h Conferencia Exprés

JUAN BONILLA

Ambiciones desmedidas

Maiakovski pensaba que el poema podía cambiar la vida de los otros. Gottfried Benn pretendía que sus poemas fueran capaces de devolver a las tabernas a quienes se hubiesen jurado no probar una gota más de alcohol. Neruda dijo que un poema podía hacer caer un régimen. La ambición desmedida es una seña de identidad de algunos autores imponentes del siglo XX: sus fracasos, obras maestras a los que se da un repaso en esta conferencia. (5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 22.30h Revista Eñe

ENTREGA DEL PREMIO COSECHA EÑE 2010

Tras meses de lecturas y deliberaciones, esta noche se conocen los nombres de los diez ganadores del premio Cosecha Eñe 2010, elegidos por los escritores Luis Mateo Díez y Rosa Montero, la directora editorial de Alfabeta, Pilar Reyes, y dos representantes de la revista *Eñe*. De entre ellos, uno es elegido como ganador absoluto. Por último, se desvela también el nombre del «undécimo ganador», el del Premio del Público, elegido por los lectores internautas de la web de *Eñe*. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 23.00h Lectura

LUIS MATEO DíEZ, JOSÉ MARÍA MERINO y JUAN PEDRO APARICIO

El Filandón

La noche mágica de León. Las voces de tres maestros se desbordan con la mitología, el misterio y la tradición de una hermosa región española. La oralidad como fuego central de una reunión familiar en la que reina el cuento. (3 planta. Biblioteca. Una vez comenzado el acto, no se permitirá el acceso)

🕒 23.30h Conferencia

ELMER MENDOZA

Bellezas sucias

De escritura, realismo, violencia narrada, narcotráfico en la literatura y otras lindezas se hablará en el mágico espacio de la Sala de Billares. Recién llegado de Culiacán (México), Mendoza transmite la misma vitalidad que sus novelas y obras de teatro, en las que ha sabido reflejar como pocos la realidad del narcotráfico y sus consecuencias sociales. (4 planta. Sala de Billares)

🕒 23.30h Música y Acción

JAVIER CALVO e IGNACIO LOIS

Suomenlinna en directo

Javier Calvo es el autor de *Suomenlinna*, una *nouvelle* ambientada en Finlandia en la que aparecen adolescentes hermosos y dioses de leyendas del Lejano Norte y una historia terrible sobre un crimen terrible. Calvo odia las presentaciones de libros, y en cambio, adora el *black metal* y el rock gótico. Ignacio Lois es músico. Suma estos elementos y tendrás como resultado *Suomenlinna en directo*. (2 planta. Salón de Baile)

🕒 24.00h Acción Poética

ROSANA ACQUARONI

GRACIELA BAQUERO

NONI BENEGAS

TEUCO CASTILLA

JORDI DOCE

RODOLFO FRANCO

MAR GARCÍA LOZANO

PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA

FÉLIX GRANDE

GUADALUPE GRANDE

PEDRO PROVENCIO

JOSÉ LUIS REY

BERNARDO SCHIAVETTA

TERESA SEBASTIÁN

JAIME SILES

ALAN SMITH

SARA ROSENBERG

VICENTE VALERO

JAVIER VELA

Redes de poesía

Un encuentro-espectáculo basado en la palabra que va llegando desde múltiples lugares y cruza por un instante el espacio. Los poetas sueltan sus poemas y los dejan circulando por distintos canales hasta llegar a esta cita, en una pulsión única que busca reflejar el sonido de un momento poético: el actual.

Coordina: Graciela Baquero.

Colabora: Fundación Loewe.

(4 planta. Salón de Columnas)

SÁBADO 13

🕒 09.30h Música y Acción

DESAYUNO DE LAS LETRAS

Ven a desayunar con los protagonistas del Festival Eñe en el Hotel De las Letras. Comparte con los autores del Festival Eñe un desayuno buffet, mientras escuchas textos literarios y música swing. Con la participación de Antonio Rodríguez Menéndez (lectura) y José Ángel Sagi Díaz (música).

Actividad no incluida en el abono del festival.

Precio: 6 euros. Reserva tu plaza antes de las 20 horas del viernes 12 en el teléfono 91 523 79 80.

(De Las Letras Hotel & Restaurante.

Gran Vía, 11. Madrid)

🕒 11.30h Conversación

ISABEL MUÑOZ y DOMÉNICO CHIAPPE

Fotografía y testimonio

La gran fotógrafa Isabel Muñoz es dueña de un lenguaje visual único con el que ha irrumpido tanto en la fotografía artística como en el reportaje periodístico. El autor de *Tan real como la ficción* habla con ella sobre el oficio, los viajes, el testimonio y el compromiso, con un punto de partida: el libro *Isabel Muñoz. Obras maestras*, que recoge exhaustivamente la trayectoria de la artista.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 12.00h Lectura

MANUEL VILAS

El poeta y narrador oscense, cuyos escritos contienen profundidad pero también humor, mucho humor, lee una selección muy personal de sus versos, recogidos en el libro *Amor. Poesía reunida*, en los que él mismo puede aparecer como un personaje invitado más, en un soberbio ejercicio de autoficción. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 12.00h Conversación

JAVIER REVERTE y CARE SANTOS

Lugares insospechados (reales o imaginados)

Un recorrido por los recuerdos y la ficción, por aquellos espacios que han sorprendido, conmovido, labrado un surco en la memoria de estos dos antagonistas. Un debate sobre cómo un lugar real puede transformarse en otros miles, como ya demostró Italo Calvino.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 12.30h Cara a Cara

ESTHER TUSQUETS y OSCAR TUSQUETS

Mano a mano literario

Los dos hermanos que cambiaron el panorama editorial de la España de los sesenta, y que fundaron sellos tan representativos como Lumen y Tusquets, se encuentran para trazar un mapa del mundo y la escritura.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 13.00h Conferencia Exprés

GUSTAVO MARTÍN GARZO

En defensa de los cuentos de hadas

Chesterton dijo que la verdadera literatura realista está en los cuentos de hadas. Y Gustavo Martín Garzo defiende que el que quiera saber lo que son los niños, en vez de preguntar a psicólogos y pedagogos debe asomarse al mundo rico e insondable de los cuentos de hadas.

Sólo estas historias eternas nos hablan de los miedos, angustias, deseos y sueños que hay en sus corazones.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 13.00h Pareja de Baile

MAURICIO WIESENTHAL y EVA ORÚE

Él se maneja con la misma soltura entre libros o entre bodegas: lo prueban sus numerosos ensayos y novelas de tema enológico. Ella es una periodista todoterreno, viajera y directora de la revista digital *Divertinajes.com*, punto de información obligado para internautas literarios. Una deliciosa conversación.

(2 planta. Salón de Baile)

🕒 13.30h Cara a Cara

FÉLIX ROMEO y JAVIER TOMELO

Pongamos que hablamos de ti (o viceversa)

«No te conozco, pero tienes mucha suerte si vas a leer *Los enemigos* [de Javier Tomeo] por primera vez. Si te vas a reír con ella por primera vez. [...] Si te vas a conmovir con estos dos perdedores perseguidos: tan humanos, tan solos. Cada uno, la carne del otro». Así habla Félix Romeo de la mítica novela de Javier Tomeo. Tomeo, el maestro celebrado. Romeo, el talentoso admirador. Tomeo-Romeo: si hasta sus apellidos, como los personajes de *Los enemigos*, parecen hechos el uno de la carne del otro. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 13.30h Cara a Cara

JUAN JOSÉ ARMAS MARCELO

y JORGE EDUARDO BENAVIDES

Sobre Vargas Llosa y otras pasiones

El escritor canario más hispanoamericano y el escritor hispanoamericano más canario comparten una larga amistad y muchos afectos: Madrid, sus cafés literarios, el gran Jan Brody —poeta checo injustamente desconocido, según ellos— y una confesa admiración por Mario Vargas Llosa.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 14.00h Conferencia

NAZARIO

Contracultura

Historietista y pintor, Nazario es un mito de la escena *underground* de los setenta y del cómic gay.

Tiene mucho que contarnos de aquello, de lo que dibuja en la actualidad y de cómo mirar a la cultura por la puerta trasera.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 14.00h Pareja de Baile

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

y MANUEL CALDERÓN

El escritor y editor asturiano mantendrá un debate con el director de Cultura del diario *La Razón*, teniendo como punto de partida uno de los temas que más inquietan al autor de *La ofensa* y *Derrumbe*: el mal.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 14.30h Acción

CATA LITERARIA

Lectura de textos: Mauricio Wiesenthal. Vino y literatura, dos placeres totalmente compatibles, como se demuestra en esta sesión llena de letras, citas, copas y taninos. Una cata de vinos muy especial, de la mano del enólogo Telmo Rodríguez, que busca el mejor maridaje posible con los textos intercalados entre sorbo y sorbo. (2 planta. Salón de Baile)

🕒 16.00h Conferencia

ALMUDENA GRANDES

«Pregúntale a Almudena», podría titularse el formato de este encuentro, en el que la autora de *Los aires difíciles* o la reciente *Inés y la alegría* responde a las preguntas que sus lectores le han enviado previamente a la web de la revista *Eñe*. Una selección que ella misma ha realizado y que nos muestra una faceta desconocida de una de las autoras más sólidas de la narrativa actual. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 16.30h Mesa Redonda

PABLO GUTIÉRREZ, LEONARDO VALENCIA y JAVIER SALINAS

Mi canon de relatos

Tres autores nos descubren cuáles son sus cuentos favoritos: Pablo Gutiérrez (recién elegido por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español), Javier Salinas (¿narrador o poeta? No hay límites para él) y Leonardo Valencia (cuentista, novelista, profesor de escritura y gran conocedor de las nuevas cibernarraciones). (5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 17.00h Conferencia Exprés

ELVIRA NAVARRO

Escritura y ciudad

Como si de una nube de tags se tratase, la joven escritora nos propone su particular visión de la ciudad narrada: centro y periferia. Flaneando. El mapa que te da el gran centro comercial. De fuera a adentro y viceversa. La polis. El territorio iniciático. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 17.00h Mesa Redonda

LOLITA BOSCH, CLARA OBLIGADO y RONALDO MENÉNDEZ

Diccionario privado de americanismos

Una escritora catalana que vivió diez años en México y, al volver a Barcelona, ha impulsado dos festivales dedicados a las letras americanas: *Fet a Mèxic* («Hecho en México») y *Fet a Amèrica*. Una escritora argentina que vive en Madrid desde 1976. Y un escritor cubano que, tras vivir varios años en Perú, ha elegido también Madrid como lugar de residencia. A la luz del *Diccionario de americanismos* que ha editado la Real Academia de la Lengua en colaboración con la Fundación Repsol, ellos hablan de y con sus propios americanismos. Colabora: Fundación Repsol. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 17.30h Pareja de Baile

MANUEL RIVAS y JUAN CRUZ

El gran escritor gallego entabla un diálogo de altura con uno de los periodistas más influyentes del ámbito cultural, para tocar, entre otros temas, la nueva novela del autor, *Todo es silencio*, sobre las fronteras y el narcotráfico. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 18.00h Conferencia Exprés

JAVIER MONTES

¿Qué hora es? Tiempo escrito en tiempo real

Al hilo de las 24 horas exactas de duración de *The clock*, la última película de Christian Marclay, el autor reflexiona sobre las formas de reflejar culturalmente el paso del tiempo. Veinte minutos de ideas sueltas sobre tiempo real y tiempo reproducido en las artes y la escritura contemporánea. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 18.00h Mesa Redonda

DOMINGO SÁNCHEZ-MESA, LAURA BORRÁS y EUGENIO TISELLI

Enredados en Facebook, ficción en red

Las plataformas digitales, creadas inicialmente para hacer amigos o grupos sociales, son invadidas por la creación literaria. Twitter, Tuenti, Facebook ya tienen sus novelas y poemarios. (5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 18.30h Conferencia

MARIO MUCHNIK

Nuevas aventuras editoriales

El legendario editor, que ha publicado a clásicos como Cortázar, Rulfo, Canetti, Chatwin o Vargas Llosa, es un hombre renacentista que además ha ejercido como físico, astrónomo y fotógrafo. En esta conferencia repasa su vida y su trayectoria hasta llegar a su más reciente aventura editorial: su colección de Clásicos Rusos. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 18.30h Acción

GABRIELA WIENER y JAIME RODRÍGUEZ Z.

Dímelo delante de ella

La escritora y cronista *gonzo* Gabriela Wiener y el poeta y director de la revista *Quimera*, Jaime Rodríguez Z., hacen una lectura de los chats reales que han sostenido a lo largo de los tres últimos años, intercalándolos con diatribas, cartas, *emails*, confesiones y poemas, trasponiendo así el formato *reality show* al de la pareja literaria. (3 planta. Sala de Juntas)

🕒 19.00h Conferencia

RAFAEL ARGULLOL

Viaje de viajes

Rafael Argullol ha dedicado gran parte de su obra a la búsqueda de una escritura transversal. Al hilo de este deseo, realiza en esta ocasión una lectura y comentario a partir de su última obra, la monumental *Visión desde el fondo del mar*. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 19.30h Conferencia Exprés

VICENTE LUIS MORA

La semilla errante: Google como punto de partida creativo

Esta charla tiene como objeto analizar cómo artistas de ámbitos muy diversos (de la fotografía a la literatura, pasando por la pintura) están utilizando las posibilidades técnicas de Google para crear nuevas formas de expresión y mundos estéticos entrelazados. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 20.00h Música y Acción

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

@O\$ Session

Terrorismo informativo, sociología de choque, *hardcore* recitado, poesía *afterpop*, video, chundachunda del bueno & guasa asegurada, en un acto de *spoken word* concebido como puesta en escena del libro *@O\$: la superproducción de los afectos*, que le valió a Eloy Fernández Porta el Premio Anagrama de Ensayo 2010. (2 planta. Salón de Baile)

🕒 20.00h Cara a Cara

SANTIAGO RONCAGLIOLI y BRUNO GALINDO

Yo, robot (Una máquina que te quiera de verdad)

La inteligencia artificial ha desarrollado ya robots capaces de realizar labores domésticas. ¿Puede crear seres humanos con sentimientos? ¿Y puede la literatura hacer lo mismo? Desde el Golem medieval hasta los replicantes de *Blade Runner*, una historia de los esfuerzos del hombre por ser Dios. Una charla sobre robótica y literatura. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 20.30h Pareja de Baile

JULIÁN RODRÍGUEZ y ANTONIO LUCAS

El poeta y periodista de cultura del diario *El Mundo* Antonio Lucas recibió esta pregunta: «¿A qué autor —hombre o mujer, joven o mayor, poeta o novelista...— elegirías como pareja de baile para tener una conversación en directo?». Y él, que además es lector de gusto exquisito, eligió a Julián Rodríguez, novelista, también poeta, comisario artístico y director de la editorial Periférica. (5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 21.00h Cara a Cara

CURTIS GARLAND

y ROBERT JUAN-CANTAVELLA

La literatura 'pulp'

El escritor Robert Juan-Cantavella, confeso devoto del *pulp*, dialoga con la máxima figura española del género: Curtis Garland, autor bajo el que se esconde el barcelonés Juan Gallardo, que publicó con ese pseudónimo más de 2000 novelas «de kiosco» sobre terror, ciencia-ficción, el Oeste, bélicas... El tratamiento de los argumentos las acercaba peligrosamente al cine de serie B, pero quedaban redimidas por aquellas sugerentes portadas de estética tecnicolor. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 21.00h Pareja de Baile

RAFAEL CHIRBES

y PEIO HERNÁNDEZ RIAÑO

Chirbes es uno de esos escritores a los que todo joven con ambiciones literarias sueña con conocer: dueño de un inmenso acervo cultural, uno puede pasarse horas escuchándole hablar de Cervantes, Dostoievski, Carmen Martín Gaité o de los autores jóvenes que tienen algo que decir. Peio Hernández Riaño, inquieto periodista cultural y autor él mismo, lo ha elegido por eso como su *pareja de baile*. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 21.30h Conversación

MANUEL VICENT y ÁNGEL S. HARGUINDEY

Lugares comunes

Manuel Vicent es un autor tan apreciado por sus libros como por sus incursiones en el periodismo, un campo en el que destaca por su maestría Ángel S. Harguindey. Amigos y colegas de oficio, ambos comparten gustos literarios, cinematográficos y artísticos (Vicent es, aparte de novelista y periodista, galerista de arte), y cada vez que se ponen a charlar no hay quien los detenga. Ya lo sabes: ven sin prisa, porque el encuentro promete. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 22.00h Lectura

BENJAMÍN PRADO

Reparte su creación entre la narrativa y la poesía, sin despreciar otros campos como el de la canción, junto a Joaquín Sabina. Esta noche tenemos la suerte de escuchar poemas inéditos leídos por él mismo, un adelanto de lo que será *Ya no es tarde*, su próximo poemario. (4 planta. Sala de Billares)

🕒 22.30h Conferencia

LUIS GARCÍA MONTERO

Las razones del poeta

El autor de *Habitaciones separadas* y *La intimidad de la serpiente* lee algunos poemas de su nuevo e inédito libro e intercala la lectura con una reflexión sobre el sentido actual de la poesía. ¿Recordará todavía aquello de «Ya sé que no es eterna la poesía, pero sabe cambiar junto a nosotros»? Seguro que sí. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 22.30h Cara a Cara

ÁLVARO BRECHNER y SANTIAGO TABERNERO

Palabras de cine

El uruguayo Álvaro Brechner debutó con *Mal día para pescar*, una adaptación de un cuento de Onetti. La próxima película de Santiago Tabernero adapta *Presentimientos*, la novela de Clara Sánchez, con Eduardo Noriega. Ambos conversarán sobre cine y libros en la Sala de Billares. (4 planta. Sala de Billares)

🕒 23.00h Música y Lectura

**MARÍA ANTONIA ORTEGA
y ESCUELA DE LETRAS JAZZ BAND**

La flor de lis

La música se mezcla con el verso, ¿o es al revés? Los poemas de la autora uruguaya Marosa di Giorgio, extraídos de su libro *La flor de lis*, se fusionan con la música original compuesta e interpretada para la ocasión por la Escuela de Letras Jazz Band.

Lectura e interpretación: María Antonia Ortega.
Música: Escuela de Letras Jazz Band.
Organiza: Escuela de Letras.
(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 24.00h Conferencia Expres

ANDRÉS NEUMAN

Entrevista con Edgar Franz Milton

Una sesión espiritista en la que Andrés Neuman se encuentra con el fantasma del escritor austroamericano Edgar Franz Milton. A través de la megafonía de la sala llegará su voz desde el más allá, con la clara intención de ajustar cuentas con el convocante, Andrés Neuman. Un duelo de altos vuelos con el público de testigo.
(2 planta. Salón de Baile)

🕒 24.30h Música

DIGITAL 21 Vs ANA CURRA

Showcase especial para el Festival Eñe

Ana Curra, reina absoluta del punk en España, y Digital 21, uno de los nombres más importantes de la música electrónica, interpretan por primera vez en Madrid algunos temas de su primer Lp conjunto, en el que actualmente están trabajando, además de repasar algún clásico de sus respectivos repertorios.
(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 01.00h Música

DIGITAL 21 DJ

Electrónica y evolución

Un genio de la música electrónica, pionero desde los primeros 90 de la electrónica en nuestro país, género que a menudo ha sabido mezclar con maestría con instrumentos reales (guitarra, batería, bajo, ukelele...). Multi instrumentista, video creador e inquieto por naturaleza, nos hará bailar y descubrir nuevos ritmos en su sesión a los platos.
(4 planta. Salón de Columnas)

PROGRAMA INFANTIL

Sábado 13

LOBOS Y DRAGONES

Un programa pensado para niños entre 6 y 11 años. Reserva plaza en el Punto de Información del festival. Cada actividad admite un máximo de 25 niños.
(7 planta. Sala Juana Mordó)

De 11.00h a 12.00h

Taller de ilustración

Con Violeta Montreal

El arte de ilustrar historias es un aspecto indispensable en el libro infantil y juvenil que está adquiriendo cada vez más protagonismo. Violeta Montreal enseñará varias técnicas y formas de ilustración de un texto y contará cómo se produce un libro y los dibujos que acompañan al texto. Al final del taller, los niños crearán sus propias ilustraciones.

De 12.30h a 13.15h (6-8 años)
y de 13.15h a 14.00h (9-11 años)

Sesión de Cuentacuentos

Con Beatriz Montero

Teatralidad y literatura se unen en esta sesión matinal para proporcionar a los más pequeños unas horas de fantasía y creación a través de una multitud de relatos escritos en español.

De 16.00h a 17.00h (6-8 años)
y de 17.00h a 18.00h (9-11 años)

Sesión Literatura y Cinco Sentidos

Con Nidia Ramírez

Acostumbrados a percibir el mundo por medio de imágenes visuales, es muy difícil para los niños

comprender cómo se puede vivir (leer) sin ver. ¿Es posible oler, tocar, oír y saborear la literatura? Con esta sesión se pretende dar a conocer la literatura desde perspectivas diferentes a la que nos ofrecen nuestros ojos, además de acercar a los niños a la percepción de un niño invidente.

De 18.00h a 19.00h (6-8 años)
y de 19.00h a 20.00h (9-11 años)

Encuentro con el autor:

Fábulas y Fabuladores

Con Pablo Albo

Pablo es un domador de palabras. Ha participado en casi todos los festivales de narración oral y tiene publicados varios cuentos para adultos y niños. Ha ganado con sus obras diversos premios, entre otros el Certamen Internacional de Álbum Infantil Ilustrado Ciudad de Alicante, el Premio Lazarillo y Premio Villa d'Ibri.

DOCUMENTALES

Proyección dentro del espacio acotado por el telón rojo.
(2 planta. Salón de Baile)

A Troya, materiales para una representación.

Dirigido por Miguel Valbuena. 47 minutos.

La poesía de los objetos. *El coleccionismo de arte contemporáneo en España.*

Dirigido por Juan Ugarriza y César Rendueles. Producido por CBA y Comunidad de Madrid. 42 minutos.

Antonio Gamoneda. Escritura y alquimia.

Dirigido por Enrique Corti y César Rendueles. Producido por Juan Barja y Carlos Rúa. 46 minutos.

Un sueño. Dirigido por Juan Barja.

Producido por CBA. 7 minutos.

Slavoj Žižek, ¿qué hacer? Dirigido por Carlos Prieto. Producido por CBA. 18,48 minutos.

Juan Carlos Onetti. Jamás leí a Onetti.

Dirigido por Pablo Dota. Producido por SECC y Tornasol. 77 minutos.

I Centenario de Gonzalo Torrente Ballester.

GTB X GTB. Dirigido por Luis Felipe Torrente. Producido por SECC y TVE. 33 minutos.

FERNANDO ARRABAL EN IMÁGENES

Proyección dentro del espacio acotado por el telón rojo.
(2 planta. Salón de Baile)

iAdiós Babilonia!, 1992. 54 minutos

Jorge Luis Borges (una vida de poesía), 1998. 66 minutos

Arrabal, cineasta pánico.

Entrevista exclusiva. 140 minutos

Proyección de piezas de Youtube y Dailymotion del autor.

CICLO CINE Y CÓMIC

Cine Estudio Círculo de Bellas Artes

Entrada gratuita presentando el abono del Festival

JUEVES 11

🕒 17.00h

The Devil and Daniel Johnston

Jeff Feuerzeig, EE.UU., 2005, 110', VOSE

🕒 19.00h

Corto Maltés, la película

(*Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes*), Francia + Italia + Luxemburgo, 2002, 92', VE

🕒 22.00h

American Splendor

Shari Springer Berman + Robert Pulcini, EE.UU. 2003, 101', VOSE

VIERNES 12

🕒 17.00h

Corto Maltés, la película

(*Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes*), Francia + Italia + Luxemburgo, 2002, 92', VE

🕒 19.00h

Ghost World

Terri Zwigoff, EE.UU. + Reino Unido + Alemania, 2001, 111', VOSE

🕒 22.00h

Persépolis

Vincent Paronnaud + Marjane Satrapi, Francia + EE.UU., 96', VOSE

SÁBADO 13

🕒 17.00h

Ghost World

Terri Zwigoff, EE.UU. + Reino Unido + Alemania, 2001, 111', VOSE

🕒 19.00h

American Splendor

Shari Springer Berman + Robert Pulcini, EE.UU. 2003, 101', VOSE

🕒 22.00h

El gran Vázquez

Óscar Aibar, España, 2010, 106'

DOMINGO 14

🕒 17.00h

Persépolis

Vincent Paronnaud + Marjane Satrapi, Francia + EE.UU., 96', VOSE

🕒 19.00h

El gran Vázquez

Óscar Aibar, España, 2010, 106'

🕒 22.00h

The Devil and Daniel Johnston

Jeff Feuerzeig, EE.UU., 2005, 110', VOSE

TALLERES EXPRES

Ocho talleres en un formato expres de dos horas para iniciarse en la escritura creativa. Previa inscripción en el Punto de Información del Festival (25 euros). Aforo limitado. La inscripción en los talleres da derecho al abono que permite entrar a todas las actividades del Festival.

VIERNES 12

🕒 16.30h

Los errores más frecuentes

en la escritura de la novela y cómo evitarlos

Por CRISTINA CERRADA

En ocasiones, conocer los puntos flacos de las novelas, los errores más habituales que se cometen en su escritura, es una manera eficaz de trabajar que evita al escritor largos rodeos y sinsabores. No hay una lista precisa y concreta de los errores más cometidos a la hora de llevar a término una novela, pero en este taller estudiaremos los más habituales, examinando ejemplos y poniendo en práctica algún ejercicio para su solución.

Organiza: Talleres de Escritura Fuentetaja.
(5 planta. Sala Nueva)

🕒 19.00h

El motor de la creatividad

Por MARISA MAÑANA

La técnica es la carrocería del coche literario, la sensibilidad es la gasolina, y la creatividad, el motor. Al principio del camino del aprendizaje nos asusta la velocidad. El mundo gira y tú gastas tus energías en tratar de detenerlo. Cuando empezamos a escribir, solemos superponer esa necesidad de control sobre la escritura. Nos metemos en el coche, nos aferramos al volante, comprobamos que el depósito esté lleno, pero no giramos la llave de contacto. Fingimos que vamos en coche, pero no avanzamos ni

un milímetro. Nos da miedo. Este monográfico trata sobre cómo desbloquear ese miedo al dinamismo de la conciencia, a girar con el mundo.
Organiza: Escuela de Escritores.
(3 planta. Sala de Juntas)

🕒 19.00h

El amor por las palabras

Por ANTONIO RÓMAR

En el lenguaje resuenan las voces que nos antecedieron, los ecos de viejas costumbres, miedos formulados en tabúes y esperanzas cifradas. El lenguaje no es sólo comunicación: es también palabra creadora, palabra mágica y palabra sagrada. Un breve recorrido por sus poderes y sus paradojas, por sus invernaderos (los diccionarios) y sus regiones lúdicas. El objetivo de este taller es aprender a identificar los ecos (etimológicos, simbólicos, metafóricos...), incluso los más sutiles, que encierran los distintos sentidos posibles de las palabras que han acudido a nosotros en el primer borrador de un escrito.

Organiza: Talleres de Escritura Fuentetaja.
(5 planta. Sala Nueva)

SÁBADO 13

🕒 11.00h

Iniciación a la novela

Por JORGE EDUARDO BENAVIDES

El taller pretende ofrecer las líneas básicas para iniciar una estrategia narrativa que aborde con buen fin la elaboración de una novela. En este breve curso daremos a conocer las pautas elementales de trabajo narrativo, el diseño que requiere cada novela, así como también veremos aspectos relacionados con el lenguaje, la elección de los temas y géneros y sobre todo las características del oficio. No se trata de un curso teórico, sino fundamentalmente práctico, que busca ayudar de manera efectiva a quienes quieren escribir una novela.

Organiza: Escuela Centro de Formación de Novelistas.
(5 planta. Sala Nueva)

🕒 12.00h

Leer para escribir

Por GLORIA FERNÁNDEZ ROZAS

En una carta que Flaubert le escribió a Louise Colet, el gran autor francés hacía el siguiente comentario: «Qué sabios seríamos si solo conociéramos bien cinco o seis libros». ¿Cuáles son esos cinco o seis libros que un escritor debería conocer bien? ¿Hay lecturas ineludibles para su formación? ¿Lee el escritor de una manera especial? En este encuentro trataremos de confeccionar una lista de aquellas lecturas que nos permiten familiarizarnos con esos «efectos mejores» que otorgan a la obra la categoría de arte e indagaremos en ese modo especial de leer que tiene el lector inteligente, el buen lector, el escritor, ese modo que mezcla emoción e intuición científica y que es capaz de permitirnos apreciar la magia de un gran libro.

Organiza: Talleres de Escritura Fuentetaja.
(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 13.00h

La lectura vinculada, una herramienta útil para leer y escribir

Por ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ

«Aquí estoy, pues, en medio del camino intentando aprender a utilizar las palabras...» (T. S. Eliot). Lo que en el fondo procuramos conseguir, siempre, también con la escritura y la lectura, es una mirada ante el mundo que nos vincule a él. Una mirada que siempre busque. Que respire y diga. Que muestre más que diga. Que haga que quien escuche exista de verdad junto a quien hable. Una mirada que nos permita dosificar nuestras palabras porque nos lleve a conocer el valor del silencio. Para ello, hemos de entregar bien la palabra a quienes va dirigida. Cuando hablemos, cuando escribamos, cuando leamos. Y es una verdad que al hacerlo la comprenderemos mejor. Conseguiremos eficacia y gozo. También, quienes la reciban.

Organiza: Escuela de Lectura de Madrid.
(5 planta. Sala Nueva)

🕒 18.00h

La nueva ficción televisiva

Por JORDI COSTA

La ficción televisiva se está afirmando como dominante mitología popular, capaz de desarrollar planteamientos narrativos cada vez más complejos y ambiciosos. Nadie pone en cuestión que series como *Los Soprano*, *The Wire*, *Perdidos* o *The Office* han adquirido el estatus de clásicos contemporáneos, capaces de influenciar los modos narrativos de la novela, el cine y el cómic. A través de su análisis, este curso pretende ofrecer una guía para la interpretación de estas obras, sin olvidar su contextualización dentro de la historia del medio y sus puntos de contacto con otros lenguajes.

Organiza: Escuela de Escritores.
(5 planta. Sala Nueva)

🕒 18.00h

Poe+: curso exprés de creación poética

Por LUIS LUNA

La poesía es siempre más. Más expresión, más creación, más conocimiento propio y de los otros. En este taller conoceremos las técnicas para transformar el lenguaje cotidiano en lenguaje poético a través del sonido y el sentido de nuestro material: la palabra. Y todo ello, de una manera contemporánea, mediante un taller ágil y dinámico que potencie la voz propia de cada alumno.

Organiza: Escuela de Escritores.
(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

LETRAS DE PLOMO

Sábado 13

De 12.00h a 14.00h José María Merino

De 16.00h a 18.00h Espido Freire

Imprenta de tipos metálicos

Una demostración de cómo se imprimía hasta hace no mucho. En esta actividad, José María Merino y Espido Freire imprimirán textos suyos y los regalarán al público.

(2 planta. Salón de Baile)

CAMPEONATO DE CARAMBOLA

Sábado 13

De 11.00h a 15.00h

Organizado por Emilio Cabilda.

Se admite un máximo de 32 participantes, previa inscripción gratuita en el Punto de Información del Festival o escribiendo a:

talleres@circulobellasartes.com
(4 planta. Sala de Billares)

SIMULTÁNEA DE AJEDREZ

Sábado 13

De 15.30h a 17.30h

Con el maestro internacional Fernando Braga.

Se admite un máximo de 20 participantes, previa inscripción gratuita en el Punto de Información

Tres Fundaciones en el Festival Eñe

Desde 1987, la Fundación Loewe defiende y difunde la creación poética con su Premio Internacional de Poesía. Este año, en el marco del Festival Eñe, el viernes a las 18.00h tiene lugar la primera lectura pública de la obra del ganador de esta edición, en presencia de José Manuel Caballero Bonald. www.loewe.com

La Fundación Repsol impulsa la publicación del Diccionario de americanismos de la Real Academia Española y organiza la mesa redonda 'Diccionario privado de americanismos', el sábado a las 17.00h, con la participación de Clara Obligado, Lolita Bosch y Ronaldo Menéndez. www.fundacionrepsol.com

La Fundación SEUR centra su acción social en la defensa de los derechos de la infancia y por ello colabora con el Festival Eñe, ya que uno de los objetivos prioritarios del Festival es el fomento de la lectura en los más pequeños. Eso pretende el programa infantil del festival, 'Lobos y dragones', que incluye talleres, cuentacuentos, teatro e ilustración, y que ha sido desarrollado por el Instituto Cervantes. www.fundacionseur.org

del Festival o escribiendo a:
talleres@circulobellasartes.com
(5 planta. Sala Valle-Inclán)

EXPOSICIÓN

40 AÑOS DE ANAGRAMA

Anagrama ha publicado, desde su fundación en 1969, más de 2500 títulos entre novela y ensayo. En sus 40 años de vida, ha demostrado un anhelo constante por localizar nuevas voces, rescatar clásicos del pasado siglo XX o ahondar en el terreno de los debates políticos, morales y culturales contemporáneos. Una exposición en torno a esta editorial que marcó un hito en la historia de la edición en España.

Organiza: CBA y Anagrama.

Patrocina: Dirección General del Libro. Ministerio de Cultura.
(4 planta. Sala Antonio Palacios)

RADIO

Radio 3 retransmite en directo diversas actividades del Festival desde el set de radio instalado en el epicentro del Festival.

Radio Círculo retransmite el Festival íntegramente (100.4 FM).
(2 planta. Salón de Baile)

CAFÉ

Los dos cafés del Festival son puntos de encuentro para participantes y público. Uno está instalado en la segunda planta (Salón de Baile) y el otro, en la cuarta (Fuentecilla).

LIBRERÍA

Espacio de venta donde poder adquirir ejemplares de los autores participantes en el Festival.
(2 planta. Salón de Baile)

FIRMAS

Los autores participantes firmarán sus obras en la librería del Festival.
(2 planta. Salón de Baile)

WEB

Sigue en directo toda la actualidad del Festival en la web de la revista *Eñe*, www.revistaeñe.com. Entre otras cosas, encontrarás el blog actualizado permanentemente por Gabriela Wiener.

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS. ENTRADA CON ABONO A TODAS LAS ACTIVIDADES*, LOS DOS DÍAS HASTA COMPLETAR AFORO * EXCEPTO EL PROGRAMA DE TALLERES EXPRES, EL ALMUERZO Y EL DESAYUNO DE LAS LETRAS



Autores

—

A-Z

A

ROSANA ACQUARONI

(Madrid, 1964). Poeta, grabadora. Profesora de español para extranjeros en la Universidad Complutense de Madrid, es también dibujante y grabadora, pero sobre todo poeta. Sus libros de poemas son *Del mar bajo los puentes* (Accésit del Premio Adonáis de Poesía, 1987), *El jardín navegable* (1990), *Cartografía sin mundo* (Premio de Poesía Cáceres Patrimonio Mundial, 1995) y el último, *Lámparas de arena* (2000). Sus creaciones aparecen en varias antologías poéticas como *Poetas en blanco y negro* (2006).

PABLO ALBO

(Alicante, 1971). Cuentacuentos. Ha contado cuentos en los principales festivales de narración oral. En 2005 ganó el primer premio de la Muestra Maratón de Monólogos Sol@ ante el peligro, coordinado por la sala Clan Cabaret y la Universidad de Alicante. Algunos de sus libros de cuentos, infantiles y también para adultos son *Mar desSábanas* (Primer Premio del Certamen Internacional de Álbum Infantil Ilustrado Ciudad de Alicante, 2003), *Caracol* (2005), *Estela* (2007, distinguida como una de las mejores 250 obras por The White Ravens), *Diógenes* (Premio Lazarillo 2008) y *Marabajo* (Premio Villa d'Ibì 2008).

JUAN PEDRO APARICIO

(León, 1941). Escritor. Ha publicado desde los años setenta novela, libros de viajes, poesía, ensayo, relato y microrrelato (o, como el prefiere llamarlo, literatura cuántica). Finalista del Premio Nacional de Literatura por *El año del francés* (1987) y Premio Nadal por *Retratos de ambigú* (1988), destacan en su trayectoria otros títulos como el ejercicio de literatura hiperbreve *La mitad del diablo* (2006) o el libro que recoge con más fidelidad su carácter autóctono, *Ensayo sobre las pugnas, heridas, capturas, expulios y desolaciones del viejo Reino* (1981), dedicado a su tierra natal.

RAFAEL ARGULLOL

(Barcelona, 1949). Narrador, poeta, ensayista y catedrático de Estética y Teoría de las Artes. Es autor de más de una veintena de libros de poesía, novela y ensayo. Tres ejemplos clave: el libro de poemas *Disturbios del conocimiento* (1980), la novela *La razón del mal* (Premio Nadal, 1993) y el ensayo *Una educación sensorial* (Premio Ensayo del Fondo de Cultura Económica, 2002). En sus últimos libros mezcla géneros («y literatura transversal»), como en *Breviario de la aurora* (2006) o *Visión desde el fondo del mar* (2010).

JUAN JOSÉ ARMAS MARCELO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1946). Escritor y periodista. Reside en Madrid desde 1978 y colabora habitualmente en prensa, radio y televisión. En 1998 obtuvo el Premio González-Ruano de Periodismo. *Celebración de la intemperie* (2008) recoge sus columnas literarias publicadas hasta 2007 en el suplemento cultural de *ABC*. Como autor de narrativa destacan, entre otros, los títulos *Calima* (1978), *Las naves quemadas* (1982), *Los dioses de sí mismos* (Premio Internacional de novela Plaza & Janés, 1989), *Madrid, Distrito Federal* (1994), *Así en La Habana como en el cielo* (1998), *El Niño de Luto y el cocinero del Papa* (Alfaguara, 2001) o *La orden del Tigre* (2003).

FERNANDO ARRABAL

(Melilla, 1932). Escritor, poeta, dramaturgo, cineasta. Uno de los nombres más internacionales, personales y prolíficos de las letras y del arte español. Ha publicado una decena de novelas, ensayos, libros de artista junto con Antonio Saura o Michel Houellebecq, entre otros, varios libros de poemas, libretos operísticos y ensayos sobre ajedrez. Ha dirigido siete largometrajes y ha escrito un centenar de obras dramáticas, recogidas por Espasa en dos volúmenes (2009). Además, ha recibido galardones como la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, el Premio Max Honorífico, dos premios nacionales de teatro, el premio Nabokov de novela, el Espasa de ensayo, el Mariano de Cavia de periodismo o el Pasolini de Cine.

LUIS EDUARDO AUTE

(Manila, Filipinas, 1943). Músico, poeta, pintor y cineasta. Ha grabado 28 álbumes en solitario o en compañía de grandes como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés o Joan Manuel Serrat (los discos *Entre amigos* y *Mano a mano* así lo atestiguan). Ha editado también el libro-disco *Días de amores* (2006) y varios trabajos recopilatorios. Sus últimos álbumes son *Autoretros* I, II y III (2003, 2004 y 2009), la edición de lujo limitada y numerada *Memorable Cuerpo* (2008), que incluye un libro, un DVD, y un dibujo original, y *A día de hoy* (2007). En 2001 estrena, tras cinco años de dedicación, *Un perro llamado Dolor*, película dibujada y animada por él mismo. *Volver al agua* (2002) recoge su poética completa.

ELOY AZORÍN

(Madrid, 1977) Actor. Su trayectoria comenzó desde temprana edad y ha hecho incursiones tanto en teatro como en cine y televisión. Ha trabajado a las órdenes de directores como Vicente Aranda, en *Juana la Loca*, y Pedro Almodóvar, en *Todo sobre mi madre*. Ha participado en teleseries de gran éxito de audiencia como *Aída* y *Hospital Central*, y ha sido galardonado con el Premio Ecilla Revelación y con la mención de Mejor Actor en el Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola.

B

BASILIO BALTASAR

(Palma de Mallorca, 1956). Editor, periodista. En 1986 fundó la revista literaria *Bitzoc* y la revista de arte y arquitectura *Gala*. Fue director editorial de Seix Barral y creador del Premio a la Crítica Literaria. Ha sido también, entre otros cargos, director de la Fundación Bartolomé March, vicepresidente de la Fundación Yannick y Ben Jakober, director de Relaciones Institucionales del Grupo Prisa y director de La Oficina del Autor. En la actualidad es director de la Fundación Santillana.

GRACIELA BAQUERO

(Pontevedra, 1960). Poeta. *Contactos* (1985), *Los ojos boca arriba* (1986), *Oficio de frontera* (1988) y *Crónicas de olvido* (1997) son sus libros publicados en solitario, pero además, muchos de sus poemas está incluidos en varias antologías. Por *Pintura sobre agua* (1990), su incursión en el relato, ha recibido el Premio Internacional Puerta de Oro, y también ha sido galardonada con el Premio de Poesía de la Universidad Politécnica de Madrid. Además, imparte talleres literarios, realiza *performances* e investiga sobre la poesía hablada.

JORGE EDUARDO BENAVIDES

(Arequipa, Perú, 1964). Escritor. Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas en Perú, vive en España desde el año 1991. Primero en Tenerife, donde fundó el taller de narrativa *Entre líneas*, y luego en Madrid, donde imparte talleres y colabora con diversas publicaciones culturales. En su bibliografía se encuentra el libro de cuentos *La noche de Morgana* (2005) y las novelas *Los años inútiles* (2002), *El año que rompí contigo* (2003), *Un millón de soles* (2008) y *La paz de los vencidos* (Premio de Novela Corta Julio Ramón Ribeyro, 2009). Ha sido galardonado con el Premio de Cuentos José María Arguedas de la Federación Peruana de Escritores y con el Premio Nuevo Talento FNAC (2003).

NONI BENEGAS

(Buenos Aires, 1947). Poeta. Obtiene con *La Balsa de la medusa* (1986) el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, y con *Trece sonetos y argonáutica* (1984) el Platero de Poesía del Club Español del Libro de las Naciones Unidas. En los noventa dirige el ciclo «El saber gay» en el Circulo de Bellas Artes de Madrid y publica el ensayo *Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía española*. Sus últimos libros son *Las entretelas sedosas* (2002), *Fragments de un diario desconocido* (2004) y la antología *Burning Cartography* (2007).

JUAN BONILLA

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1966). Escritor. Su primer libro, *Veinticinco años de éxitos* (1993), es una recopilación de artículos publicados en prensa. Entre otros, ha recibido el premio Biblioteca Breve de Novela (2003) por *Los principios nubios*. En 1996 escribe su primera novela, *Nadie conoce a nadie*, y entre su obra más reciente se encuentran la novela *Tanta gente sola* (2009) y el libro de poemas *Cháchara* (2010).

LAURA BORRÁS

(Barcelona, 1970). Docente, investigadora, licenciada en Filología Catalana y Doctora cum laude en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Profesora de Teoría de la Literatura y de Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona y en la Universitat Oberta de Catalunya, al mismo tiempo ha centrado su trabajo docente e investigador en las nuevas tecnologías aplicadas a la literatura. Desde el año 2000 dirige, entre otras plataformas de promoción y de investigación, el grupo internacional Hermeneia (Estudios literarios y tecnologías digitales), pionero en España y Europa.

LOLITA BOSCH

(Barcelona, 1970). Escritora. En la primera década del nuevo milenio se consagra como una de las voces más importantes de la nueva narrativa infantil, juvenil y de adultos. En 2004 recibió el premio Ómnium Cultural de Experimentación Literaria, en 2006 fue elegida Nuevo Talento FNAC y en 2009 fue finalista del Premio Salambó, del Amat-Piniella y del Premio Fundación Lara de Novela. En 2007 recibió los premios de literatura juvenil Protagonista Jove y Serra d’Or. Además de escribir, funda el Colectivo Fu de literatura y organiza encuentros literarios como el Festival Internacional de Novela Contemporánea Fet a América (2010).

ÁLVARO BRECHNER

(Uruguay, 1976). Cineasta. Reside desde 1999 entre Madrid y Montevideo. Su ópera prima, *Mal día para pescar* (2009), fue seleccionada para la 48 Semana de la Crítica del Festival de Cannes, participó en más de 50 festivales internacionales (Varsovia, Mar del Plata, Montreal, Moscú, Shanghái, São Paulo) y recibió más de 20 premios. Además, ha realizado tres cortometrajes cinematográficos y varios documentales para TVE, History Channel y Canal Odisea. Ha recibido el Premio Anual de Literatura del Ministerio uruguayo de Educación y Cultura (1999) y el Premio Morosoli (2009).

C

ERNESTO CABALLERO

(Madrid, 1957). Dramaturgo. Autor, director teatral y profesor de interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Tiene en su haber más de 20 piezas dramáticas y ha dirigido medio centenar de obras, entre ellas *La tortuga de Darwin*, con texto de Juan Mayorga. Una de sus últimas adaptaciones, *La fiesta de los jueces*, versión libre de Ernesto Caballero

inspirada en *El cántaro roto*, de Heinrich von Kleist, se ha podido ver en los Teatros del Canal de Madrid este mismo otoño. Entre sus obras publicadas se encuentran *Un busto al cuerpo*, *Te quiero... muñeca* (ambas de 2001) y Cuarteto Trofimov (2002).

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1926). Escritor, poeta. Desde que escribiera sus primeros poemas en la posguerra gaditana hasta el día de hoy, Bonald ha sido y es un fiel testigo de su tiempo a través de la escritura. En 2004 publica su obra poética completa, *Somos el tiempo que nos queda*, y en 2010 sale a la luz *La novela de la memoria*, volumen que recoge sus dos libros de memorias, *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir*. Entre sus numerosos y prestigiosos galardones se encuentran el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2004), el Nacional de las Letras Españolas (2005), el Internacional Terenci Moix (2005), el Nacional de Poesía (2006) y el Internacional de Poesía Federico García Lorca (2009). En 1998 creó la Fundación Caballero Bonald.

MANUEL CALDERÓN

(Peñarroya-Pueblo Nuevo, Córdoba, 1957). Periodista especializado en cultura. En 1998 entró a formar parte del equipo del diario *La Razón* como redactor jefe del suplemento *El Cultural* y, posteriormente, dirigió la sección de Cultura y Espectáculos. Desde el año 2008 es redactor jefe de la edición de fin de semana del mismo diario y director del suplemento dedicado a la literatura.

JAVIER CALVO

(Barcelona, 1973). Escritor, traductor y coleccionista de libros. Ha publicado las novelas *El dios reflectante* (2003), *Mundo maravilloso* (finalista del premio Fundación José Manuel Lara, 2007) y *Corona de flores* (2010). También el libro de relatos *Risas enlatadas* (2001) y las novelas cortas reunidas en *Los ríos perdidos de Londres* (2005). Su última novela, *Suomenlinna* (2010), nace de un relato publicado en *Eñe. Revista para leer* (invierno de 2006).

NACHO CANUT

(Valencia, 1957). Compositor y bajista. Tras pasar por grupos como Kaka de Luxe, Alaska y los Pegamoides y Alaska y Dinarama, a principios de los noventa formó el dueto de pop-rock y música electrónica Fangoria, de nuevo junto a Alaska. Han editado, entre otros, los discos *Salto mortal* (1990), la serie *Un día cualquiera en Vulcano 1.0, 2.0 y 3.0* (1992-1995), *Una temporada en el infierno* (1999), *Arquitectura efímera* (2004) o *Absolutamente* (2009), por el que han recibido el premio al mejor álbum pop en la XIV edición de los Premios de la Música 2010. Canut trabaja también en solitario bajo el nombre Jet 7.

JORGE CARRIÓN

(Tarragona, 1976). Escritor, profesor y crítico literario. En la actualidad es profesor de Literatura Contemporánea y de Escritura Creativa en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Formó parte del consejo de redacción de la desaparecida revista *Lateral* y de *Quimera*, y es colaborador habitual de publicaciones españolas e iberoamericanas. Entre sus libros se encuentran *Australia. Un viaje* (2008) y *Norte es Sur. Crónicas americanas* (2009). *Los muertos* (2010) es su primera novela. Actualmente trabaja en el ensayo *Teleshakespeare*, sobre crítica televisiva.

TEUCO CASTILLO

(Salta, Argentina, 1947). Poeta y narrador. Ha publicado los poemarios *El espejo de Iuego* (1968), *La lámpara en la lluvia* (1971), *Campo de prueba* (1985), *Nunca* (2001), con el que obtuvo el Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes y el Premio Municipal de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires, y *El amanecido* (2005), entre otros títulos. Como cronista, escribió *Diario en la Perestroika* (1990) por invitación del estado soviético. Y como narrador tiene dos títulos: *Odlón* (1975) y *La luz naranja* (1984). Su cuento *La redada* fue llevado a la gran pantalla bajo la dirección de Rolando Pardo.

JAVIER CELAYA

(Bilbao, 1963). Experto en comunicación y nuevas tecnologías, Máster en Relaciones Internacionales por la Universidad de Columbia de Nueva York y licenciado en Dirección de Empresas por el Boston College. Es el creador de Dosdoce.com, una plataforma de estudio de las nuevas tecnologías aplicadas al sector cultural. Ha publicado varios libros, entre los que se encuentran *El uso de las tecnologías web 2.0 en entidades culturales* (2006), *Tendencias web 2.0 en el sector editorial* (2007) y *La empresa en la web 2.0* (2008).

CRISTINA CERRADA

(Madrid, 1970). Escritora. Es coordinadora de varios cursos de narrativa corta y novela en la escuela Fuentetaja. Entre otros, ha recibido los premios NH de relato, Casa de América de Narrativa, CajaMadrid de Narrativa, Ateneo Joven de Sevilla de novela y Lengua de Trapo de novela. Ha sido incluida en diversas compilaciones, entre las que destacan *Todo un placer. Antología de relatos eróticos femeninos* (2005) y *Antología de cuentistas madrileñas* (2006). Es autora de los libros *Noctámbulos* (2003), *Compañía* (2004), *Calor de Hogar, S.A.* (2005), *Alianzas duraderas* (2007) y *La mujer calva* (2008).

ANTONIO COLINAS

(La Bañeza, León, 1946). Poeta, narrador, traductor. Uno de los autores más arraigados a la tierra que pisa y al mismo tiempo más universales,

ha escrito empedernidamente desde 1969. Premiado en múltiples ocasiones, cabe destacar el Premio Nacional de Literatura (1982), el Premio de las Letras de Castilla y León (1999) o, en Italia y el mismo año, el Premio Internacional Carlo Betocchi. Entre su primer libro de poesía, *Poemas de la tierra y de la sangre* (1969), y el último, *Nueva ofrenda* (antología poética, 2009), sus versos se pueden leer en más de 50 publicaciones.

JORDI COSTA

(Barcelona, 1966). Escritor, periodista, crítico de cine. Ha publicado los ensayos *Hay algo ahí fuera* (1997), *Carles Mira: plateas en llamas* (2001), *Todd Solondz: en los suburbios de la felicidad* (2005), *El sexo que habla* y *Monstruos modernos*. Sus trabajos de ficción han sido recogidos en *Franquismo Pop*, *Tierra de nadie* y *Mutantes*. Escribe habitualmente en publicaciones como *El País*, *La Vanguardia*, *Fotogramas* y *Mondo Brutto*.

JUAN CRUZ

(Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948). Periodista, escritor, editor. Como periodista trabaja para *El País* y colabora con diversos medios como tertuliano. Su primera novela es *Crónica de la nada hecha pedazos* (1972). Desde entonces ha publicado *Retrato de humo* (1982), *El sueño de Oslo* (Premio Azorin de novela, 1988), *Cuchillo de arena* (1992), *El territorio de la memoria* (1998), *La playa del horizonte* (2004) o *Muchas veces me pediste que te contara esos años* (2008). Su obra más reciente es *Egos revueltos. La vida literaria: una memoria personal* (2009).

ANA CURRA

(El Escorial, Madrid, 1958). Músico. Una de las artistas referentes de la «movida» madrileña. Ha sido teclista de grupos como Alaska y los Pegamoides y Parálisis Permanente, y creadora, junto a Eduardo Benavente, de Parálisis Permanente, entre otras aventuras musicales. En solitario ha publicado discos como *Una noche sin ti* (1985) y *Volviendo a las andadas* (1987). En 2010 regresa con un proyecto de música electrónica y clásica en colaboración con Digital 21. Es profesora de piano en el conservatorio de El Escorial.

DOMÉNICO CHIAPPE

(Lima, 1970). Escritor. Acaba de publicar el ensayo *Tan real como la ficción (herramientas narrativas en periodismo)* (2010). También es autor del libro de cuentos *Párrafos sueltos* (2003), la novela *Entrevista a Mailer Daemon* (2007) y la obra multimedia *Tierra de extracción*, elegida por Electronic Literature Organization para su antología ELC2 como una de las mejores obras de literatura multimedia de habla no inglesa. Se crió en Venezuela, donde ejerció como periodista, y desde el año 2002 vive y trabaja en Madrid.

RAFAEL CHIRBES

(Tabernes de Valldigna, Valencia, 1949). Escritor. Antes de publicar su primera novela estudió Historia Moderna y Contemporánea, realizó crítica literaria y gastronómica y escribió relatos de viajes. Su primera novela, *Mimoun* (1988), quedó finalista del Premio Herralde; con *La larga marcha* (1996), primera de una trilogía, recibió el prestigioso premio alemán SWR-Bestenliste, y la última y octava, *Crematorio*, el Premio de la Crítica y el Premio Dulce Chacón (2007). La recopilación de ensayos *Por cuenta propia* (2010) es su último libro.

D

DIGITAL 21

(Málaga). Músico, cantante, compositor, productor, arreglista y realizador de audiovisuales. Digital 21 es Miguel López Mora, pionero en España de la música electrónica llevada al directo con instrumentos reales. Ha tocado en festivales de todo el mundo, como Klubbers Festival, SZIGET Festival, Actual, Sonorama Festival, SantiRock, Ecopop Festival o Benicàssim. También ha actuado en museos como el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid o el de Bellas Artes de Budapest. Es profesor de realización de videoclips en la escuela de arte y tecnología de Madrid (Artenet).

JORDI DOCE

(Gijón, 1967). Poeta, crítico y traductor. Es subdirector editorial de la edición española de la revista *Letras Libres* y coordinador de *Poesía hispánica contemporánea*, entre otros trabajos editoriales, además de profesor del área de poesía de la escuela Hotel Kafka. Como traductor han pasado por sus manos textos de W. H. Auden, William Blake, T. S. Eliot o Charles Tomlinson. Es autor de libros de poemas como *Lección de permanencia* (2000), *Otras lunas* (Premio de Poesía Ciudad de Burgos, 2001) y *Gran angular* (2005), y de los libros en prosa *Hormigas blancas* (2005) y *Curvas de nivel* (2006), entre otros.

E

GONZALO ESCARPA

(Madrid, 1977). Poeta. Es director del colectivo Redfósforo, el Laboratorio de Creación La Piscifactoría de Madrid y el grupo [sic]. Fue coordinador de la Fundación Centro de Poesía José Hierro, y es mediador cultural y colaborador de instituciones como AECID, Instituto Cervantes o La Noche en Blanco. Imparte de forma continuada el Laboratorio de Creación Poética. Ha publicado la antología *Todo es poesía menos la poesía* (2004), *Fatiga de materiales* (2006), *No haber nacido* (2008), *Mass Miedo* (2008) y el poema objetual *mceptm* (2008). Actualmente su trabajo se centra en el estudio de un género que denomina *perlopoesía*.

F

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

(Barcelona, 1974). Escritor. Profesor de Nuevos Ámbitos Literarios en la Universitat Pompeu Fabra, colaborador de *Cultura/s*, suplemento del diario *La Vanguardia*, y miembro, junto a Agustín Fernández Mallo, del grupo *afterpop* Fernández & Fernández. Es autor de los libros de relatos *Los minutos de la basura* (1997) y *Caras B* (2001), y de los ensayos *Afterpop* (2007), *Homo Sampler* (2008) y *®O\$. La superproducción de los afectos*, con el que ha obtenido el Premio Anagrama de Ensayo (2010).

GLORIA FERNÁNDEZ ROZAS

Escritora, profesora de escritura creativa, asesora de estilo literario. Colabora en los Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja desde el año 1998. Es autora de la novela *¡Qué bello es vivir!* (Premio Ciudad de Getafe). Ha publicado literatura infantil, como *Zancadilla*, y la colección de cuentos *Maratón de fantasía* (esta última, bajo el seudónimo Nana Morgana). También ha publicado *Escribir y reescribir: un manual para la revisión de los textos narrativos*. Es miembro del colectivo Cori Ambó.

JUAN FRANCISCO FERRÉ

(Málaga, 1962). Escritor, crítico literario. Doctor en Filología Hispánica y profesor de literatura, narrativa y cine hispanoamericano en la Universidad de Brown, Estados Unidos. En la actualidad desarrolla, en esta misma universidad, el proyecto de investigación «La hipertextualidad transatlántica: narrativa contemporánea y nuevas tecnologías». Ha publicado el libro de relatos *Metamorfosis®* (2006) y las novelas *La vuelta al mundo* (2002), *I love you Sade* (2003), *La fiesta del asno* (2005) y la reciente *Providence* (Finalista del Premio Herralde de Novela, 2009).

RODOLFO FRANCO

(Litoral de São Paulo, Brasil). Poeta y agitador cultural. Hace uso de todos los tipos de poesía contemporánea y experimental (poesía visual, poema acción, poesía-objeto o *performance* poética) y para crear se nutre de la iconografía de nuestra cultura. Ha publicado los libros *22 corazones* y *Álbum de cromos*, y ha participado en libros colectivos y múltiples eventos literarios. Forma parte del grupo musical Comando Macondo. Vive en España.

ESPIDO FREIRE

(Bilbao, 1974). Escritora. Desde muy joven ha despuntado como una de las mejores voces de la literatura hispánica. Por su primera novela, *Irlanda* (1998), obtuvo el premio Millepage que los libreros franceses conceden a la novela extranjera revelación. Poco más tarde, su novela *Melocotones helados* obtuvo el Premio Planeta (1999). Autora prolífica, *Soria Moria* e *Hijos del fin del mundo: de Roncesvalles a Finisterre* son sus dos últimas novelas. También ha escrito relato (*Juegos míos*), ensayo (*Mileuristas II, la generación de las mil emociones* (2008) y poesía (*Aland la blanca*).

RODRIGO FRESÁN

(Buenos Aires, 1963). Escritor, traductor y periodista. *Historia argentina*, libro de relatos, fue premiado por la crítica como la revelación narrativa de 1991. Después llegaron *Vidas de santos* (1993) y *Trabajos manuales* (1994), entre otros títulos. En novela ha publicado *Esperanto* (1995), *La velocidad de las cosas* (1998), *Mantra* (2002), *Los jardines de Kensington* (2004) y *El fondo del cielo* (2009). Vive en Barcelona desde 1999 y dirige para la editorial Random House Mondadori la colección de literatura Roja y Negra.

G

BRUNO GALINDO

Periodista, poeta, traductor. *Lunas hienas, África para sociedades secretas* (Premio Rafael Pérez Estrada) y *Duna 45* son sus libros de poemas, pero se acerca a la poesía también a través del *spoken word* y la poesía escénica junto a Javier Colis, John Giorno o Hanif Kureishi, entre muchos otros. En *Vasos comunicantes* recoge sus entrevistas a músicos, y en *Diarios de Corea* su experiencia en el país dividido. Es colaborador habitual de medios como *El País*, *Rolling Stone*, *Granta*, *Metrópoli* o *LaDinamo*.

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

(Madrid, 1954). Periodista. Toda una referencia en el periodismo cultural, ha trabajado en Radio Exterior de España (RNE), la agencia EFE, la cadena COPE y el diario *ABC* como redactor jefe de *Blanco y Negro*, de las secciones de Cultura y Espectáculos y del suplemento de cultura *ABCD*. Actualmente es el crítico teatral titular del periodico. Es también autor de biografías: Premio Algaba por *Paco Rabal, aquí un amigo*, y autor de *El volcán y la brisa*, biografía de Lola Flores (2007). También ha publicado varios libros de poemas y, recientemente, el ejercicio de análisis cinematográfico *Cary Grant RKO Films* (2009).

MAR GARCÍA LOZANO

Escritora, profesora de literatura y traductora de italiano. Entre su obra poética destacan su primer libro, *Los mercaderes* (1991, accésit al premio Adonáis de Poesía), y *Los colores de la Tierra* (2004). *Palabras por la lectura*, coordinado por Javier Pérez Iglesias, recoge sus reflexiones, junto a las de cuarenta autores más, sobre qué es y qué efectos tiene la lectura.

LUIS GARCÍA MONTERO

(Granada, 1958). Poeta y catedrático de Literatura Española. Recibió el Premio Adonáis por *El jardín extranjero* (1982), el Premio Loewe de Poesía (1993), el Premio Nacional de Literatura por *Habitaciones separadas* (1994) y, con *La intimidad de la serpiente*, el Premio Nacional de la Crítica (2003). Su última novela, *Mañana no será lo que Dios quiera* (2009), retrata la infancia del poeta Ángel González, y *Cincuentena* (2010), su último libro, es una antología de cincuenta de sus poemas.

CURTIS GARLAND

(Barcelona, 1929). Escritor. Curtis Garland es el seudónimo del autor Juan Gallardo Muñoz, un tenaz trabajador de la palabra para editoriales como Bruguera o Troyán. Autor de 2000 novelas de quiosco, llamadas también *bolsilibros*, de géneros tan dispares como el policiaco, el terror, el lejano oeste, las aventuras o la ciencia ficción. *Yo, Curtis Garland* es su reciente libro de memorias y *La conjura*, su último libro, una novela histórica con el formato de «literatura de verdad» que su incesante labor no le dejó tiempo de escribir.

JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA

(Barcelona, 1954). Escritor. Vive en Málaga, donde escribe crónicas para *Diario Sur*, teatro, novelas y cuentos. Con su primera novela, *Muntaner 38* (Premio Jaén de novela, 1996), le llega la consagración literaria. Las siguientes son *Los que no están* (Premio Alfonso García Ramos, 2001) y *Pacífico* (Premio Dulce Chacón, 2008). Su último libro, una recopilación de sus mejores relatos publicados en los últimos años, es *El anorak de Picasso* (2010).

MARCOS GIRALT TORRENTE

(Madrid, 1968). Escritor. Crítico literario del suplemento *Babelia* del diario *El País*, primero escribió relato, *Entiéndame* (1995), y novela breve, *Nada sucede solo* (Premio Modest Furest i Roca, 1999). Con la novela *París* recibió el premio Herralde (1999) y eléctrica y se consagró. Ha publicado dos novelas más: *Los seres felices* (2005) y la última y muy esperada *Tiempo de vida* (2010), que gira en torno a su relación su padre, el pintor Joan Giral.

PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA

(Madrid, 1960). Poeta, sinóloga y traductora. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesora de lengua y cultura china en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha traducido ensayos y poesías chinas de autores como Zhuang Zi, Li Qingzhao y Wang Wei. De este último, tradujo *Poemas del río Wang* en 2004, con el que quedó finalista del Premio Nacional de Traducción. Como poeta ha publicado *Transmutaciones* (2004), con el que se alzó con el Premio Carmen Conde de poesía, *El cielo y el poder* (1997) y *Una mano escondida en un cajón* (2002).

FÉLIX GRANDE

(Mérida, Badajoz, 1937). Poeta, ensayista, crítico. Fue director de *Cuadernos Hispanoamericanos* durante 35 años y dirigió la colección de libros El puente literario, de la editorial Edhasa. Ha sido galardonado con premios como el Adonáis (1963), el premio de narrativa Eugenio D’Ors (1965), el Nacional de Poesía (1978) y el Nacional de las Letras Españolas (2004). En 1998 fue proclamado el mejor escritor de temas flamencos, y su libro *Memoria del flamenco* (2007) así lo atestigua. Su obra poética se encuentra recopilada en *Poesía completa (1958-1984)* (reedición de 2007).

GUADALUPE GRANDE

(Madrid, 1965). Poeta, crítica literaria. Hija de poetas, ha seguido su camino con éxito. Ha publicado, entre otros, los libros de poemas *El libro de Lilit*, (Premio Rafael Alberti, 1995), *La llave de niebla* (2003), *Mapas de cera* (2006) y *Hotel para erizos* (2010). Realiza también crítica literaria en revistas y diarios como *El Mundo*, *Cuadernos Hispanoamericanos* o *El Urogallo*. Actualmente es responsable y docente del Centro de Estudios Poéticos de la Universidad José Hierro de San Sebastián de los Reyes, Madrid.

ALMUDENA GRANDES

(Madrid, 1960). Escritora. *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical, la catapultó a la fama, y los siguientes títulos la consolidaron como una de las escritoras españolas más leídas y admiradas. Entre sus novelas se encuentran *Malena es un nombre de tango* (1994), *Atlas de geografía humana* (1998), *Los aires difíciles* (2002) y *El corazón helado* (2007). También ha publicado cuento: *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*. Su última novela, *Inés y la alegría*, episodios de una guerra interminable (2010), es la primera de su proyecto narrativo más ambicioso, que contará con seis novelas ambientadas en la posguerra franquista. Entre muchos otros premios, en 1997 recibió el prestigioso Rossone d'Oro al conjunto de su obra.

PABLO GUTIÉRREZ

(Huelva, 1978). Escritor. Ha sido incluido en la lista de los 22 mejores narradores jóvenes en español según la revista *Granta*. Periodista de formación, durante un tiempo colaboró en medios de comunicación andaluces, antes de dedicarse profesionalmente a la enseñanza. Hoy vive en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde ejerce de profesor de Lengua y Literatura. Ha publicado la obra de teatro *Carne de cerdo* (2001) y las novelas *Rosas, restos de alas* (2008) y *Nada es crucial* (2010).

H

PEIO HERNÁNDEZ RIAÑO

(Madrid, 1975). Periodista, escritor. Estudió Historia del Arte y Periodismo para dedicarse a escribir sobre cultura en medios impresos. Su trabajo en prensa arranca hace trece años como redactor de teatro, arte y literatura en revistas, suplementos y periódicos. Desde hace tres años es redactor jefe de cultura del diario *Público*. También ha dirigido la programación de diversos festivales de teatro y literatura, y ha escrito la novela *Todo lleva carne* (2008).

J

ROBERT JUAN-CANTAVELLA

(Almazora, Castellón de la Plana, 1976). Escritor. Es autor de la novela *Otro* (2001). Sus textos han sido publicados en las revistas *Rojo*, *Dogma* y *Lateral* (de esta última, además, fue redactor) y *The Barcelona Review*, así como en las antologías *Narratives 1996/2001* (2003) y *Extramares* (2004). También ha trabajado en una tesis doctoral sobre la poesía objetual de Joan Brossa. Sus trabajos más recientes son el libro de relatos *Proust Fiction* (2005) y la novela *El Dorado* (2008).

L

ENRIQUE LOEWE

(Madrid, 1941). Empresario. Hombre de vocación y formación humanista, se hizo cargo de la empresa familiar a mediados de los años sesenta. Hoy es presidente de honor de la compañía y de la Fundación Loewe, que promociona a jóvenes músicos, poetas y diseñadores. Entre las actividades más relevantes de la Fundación se encuentran el Premio Internacional de Poesía y el Concurso de Piano Infanta Cristina. En 2003, la Fundación recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

IGNACIO LOIS

(Buenos Aires, 1978). Músico. Estudió guitarra clásica y eléctrica y composición. Desde 2003 reside en España, donde ha participado en varios proyectos de rock, música experimental y *spoken word*. Forma parte del grupo Dedo al lado de Victor Nubla. Ha tocado al lado de músicos como Lucas Quejido y ahora presenta, en compañía del escritor Javier Calvo, el espectáculo literario-musical *Suomelinna*.

ANTONIO LUCAS

(Madrid, 1975). Periodista y poeta. Redactor de cultura del diario *El Mundo*, ha publicado varios libros de poesía: *Antes del mundo* (accésit del Premio Adonáis, 1996), *Lucernario* (premio Ojo Crítico de Poesía 2000) y *Las máscaras* (2004). Asimismo, ha recibido el Premio de Poesía Antonio Machado 2006, convocado por la Fundación de Ferrocarriles Españoles. Ha publicado también la antología de poetas de su generación *Ocho poéticas de hoy. Nuevas voces en la poesía española* (1997).

LUIS LUNA

(Madrid, 1975). Poeta, artista plástico, profesor. Ha publicado los libros de poesía *Hidroomas* (2000) e *Ignicións* (2002), junto a Óscar Curieses, y *Cuaderno del guadabosque* (2007), entre otros. Ha sido portada de la *Internacional Poetry Review* y ha colaborado con prestigiosas revistas especializadas. Su obra, traducida al árabe, al alemán y al inglés, ha sido recogida en numerosas antologías. Es miembro de la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y delegado en Madrid de AEN (Asociación de Escritores Noveles).

M

MARISA MAÑANA

Filóloga, profesora, correctora de textos. Profesora de escritura creativa y de español para extranjeros, y colaboradora en diversas publicaciones. Uno de sus primeros proyectos docentes dio lugar al libro *Tejiendo palabras* (2007). Ha participado en clubes de lectura en torno a diferentes temas: la narrativa del siglo XIX, novela hispanoamericana, literatura escrita por mujeres, entre otros, así como en tutorías de narración autobiográfica y talleres de relato breve y erótico.

BERTA MARSÉ

(Barcelona, 1969). Escritora. Antes de dedicarse plenamente a la literatura, trabajó en el mundo del cine como analista de guiones y como lectora en diversas editoriales. Desde que dio el salto y se convirtió en escritora, se ha revelado como una cuentista innata, y ha publicado con muy buena acogida por parte de lectores y crítica los libros de relatos *En jaque* (2006, por el que ha recibido el premio de relatos Gabriel Aresti por el cuento *La tortuga*, incluido en este primer libro) y *Fantasías animadas* (2010).

GUSTAVO MARTÍN GARZO

(Valladolid, 1948). Escritor. En 1993 publica *El lenguaje de las fuentes*, primera de un larga lista de novelas alabadas por la crítica y que le da a conocer al gran público. Un año más tarde, recibe por esta misma novela el Premio Nacional de Narrativa. Comienza a partir de aquí su períoado más prolífico, que llega hasta hoy: *Marea oculta* (Premio Miguel Delibes, 1995), *La princesa manca* (1995), *La vida nueva* (1996), *Las historias de Marta* y *Fernando* (Premio Nadal, 1999), *Los amores imprudentes* (Premio Nacional de Literatura Infantil, 2004) o su última novela, *Todas las madres del mundo* (2010), son algunos de sus muchos libros publicados.

LUIS MATEO DÍEZ

(Villablino, León, 1942). Escritor. Unánimemente alabado por la crítica y el público desde su primera novela, *Las estaciones provinciales* (1982, reeditada en 2006). Con *La fuente de la edad* (1986) obtuvo el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica, y con *La ruina del cielo* (2000) el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica. Es también escritor de literatura breve –*El árbol de los cuentos* (2006) recoge todos sus relatos escritos entre 1973 y 2004– y de poesía (*Señales de humo* y *El porvenir de la ficción*). Ocupa el sillón l de la Real Academia Española.

ANA MARÍA MATUTE

(Barcelona, 1926). Escritora. A los cinco años escribió su primer cuento, y con solo 17 publicó su primera novela y fue contratada por la editorial Destino. Comenzó así la carrera de una autora imprescindible de la narrativa española. Entre su obra se encuentra la trilogía *Los mercaderes*, integrada por *Primera memoria* (1960), *Los soldados lloran de noche* (1964) y *La trampa* (1969), y títulos como *La torre vigía* (1971), *Olvidado Rey Gudú* (1996), *Aranmanoth* (2000) y el último, *Paraíso inhabitado* (2008). Ha recibido el Premio Nacional de las Letras Españolas (2007), entre otros muchos galardones. Ocupa el asiento K de la Real Academia Española.

MAX

(Barcelona, 1956). Dibujante. Francesc Capdevila, Max, es creador de personajes como Gustavo, Peter Pank o Bardin. Formó parte, en los primeros setenta, del grupo *El Rollo* junto a Nazario y Mariscal, entre otros. Miembro fundador de *El Vibora*, entre su obra como historietista e ilustrador destacan *El carnaval de los cieivos* (1984), *Licantropunk* (1988), *Mujeres fatales* (1989), *Nosotros somos los muertos* (1993) -del que surgió una revista homónima, *Como perros!* (Mejor Obra del Salón del Cómic de Barcelona, 1996)- o *El prolongado sueño del Sr. T* (Mejor Guión, 1998). Ha recibido el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona (2000) por su carrera.

NICOLÁS MELINI

(Santa Cruz de La Palma, 1969). Escritor y director de cine. Autor de poesía, novela, cuento, crítica y guión cinematográficos, entre su obra destacan las novelas *La sangre, la luz, el violoncelo* (2005) y la reciente *Pulsión del amigo* (2010). los libros de relatos *Historia sin cariño* de *Remedios Quiero Besarte* (2004, reeditado en 2005) y *Cuaderno de mis mayores* (2002, reeditado en 2006), y los libros de poemas *Cuadros de Hopper* (2002) y *Adonde marchaba* (2004). Como cineasta, su último proyecto es *Hijo*, cortometraje basado en uno de sus relatos.

ÉLMER MENDOZA

(Culiacán, México, 1949). Escritor y dramaturgo. Catedrático en la Universidad Autónoma de Sinaloa. Sus novelas y crónicas le han situado como el escritor mexicano que mejor ha retratado la realidad del narcotráfico. Obtuvo el XVII Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares con *El amante de Janis Joplin* (2001), quedó finalista del Premio Dashiell Hammett con *Electo Tequila* (2004) y recibió el Tercer Premio Tusquets Editores de Novela por *Balas de plata* (2005). Ha escrito también cuentos y llevado a escena varias de sus obras dramáticas, como *Enciende mi fuego* o *El viaje de la tortuga Panza Rosa*.

RONALDO MENÉNDEZ

(La Habana, 1970). Escritor, crítico literario, editor. Es autor de las novelas *La piel de Inesa* (1999) y *Las bestias* (2006). Su obra también abarca los relatos: *Alguien se va lamiendo todo* (1990), *El derecho al pataleo de los ahorcados* (1997) y *De modo que esto es la muerte* (2002). Entre sus premios destacan el David de Cuba (1990), el Casa de las Américas de Cuba (1997) y el Lengua de Trapo de Narrativa (1999). Su último libro de relatos es *En soledad y compañía* (2010).

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

(Gijón, 1971). Escritor. Columnista de *El Comercio* y de *ABC*, y escritor de novela, relato, poesía y teatro. Después de novelas como *Los arrebatados* (2003) o *La noche feroz* (2006), le llegó la consagración con la trilogía compuesta por *La ofensa* (2007), premio Librería Sintagma al mejor libro del año y finalista del Premio de la Crítica, entre otros reconocimientos, *Derrumbe* (2008) y *El corrector* (2009). *La luna es más antigua que el amor* (2010) es su última novela.

JOSÉ MARÍA MERINO

(La Coruña, 1941). Escritor. Comenzó su carrera escribiendo poesía y la afianzó con novela, ensayo, crítica, antología y relato, del que es un reconocido maestro. *El lugar sin culpa* (2006) y *La sima* (2009) son sus novelas más recientes. *Leyendas españolas de todos los tiempos* (*Una memoria soñada*) (2010) es su última recopilación de literatura breve, y sus célebres microrrelatos y poemas están recogidos, respectivamente, en *La gorieta de los fugitivos: minificción completa* (Premio Salambó de Narrativa, 2007) y en *Cumpleaños lejos de casa. Obra poética completa* (2006). Ocupa el sillón m de la Real Academia de la Lengua.

VIOLETA MONREAL

(Oviedo, 1963). Ilustradora, escritora. Colaboró con la ONU en la ilustración de varios proyectos y con empresas como US Games Systems INC. Imparte conferencias como especialista en dibujo infantil. Algunas de las cientos de obras que ha ilustrado son *Pelotieso* y *Ricitos de Oro*, de Fernando Lalana (1999); *Los novios de la ratita presumida*, de Fernando Lalana (2000), y *Misión*

en la tierra, de Jordi Serra i Fabra (2001). También ha ilustrado libros propios como *No quiero un dragón en mi clase* (2000). Ha recibido el Premio Salón del Libro por su labor en la promoción del libro infantil y juvenil.

BEATRIZ MONTERO

Cuentacuentos, filóloga, escritora. Desde hace diez años imparte cursos de narración oral en centros como la Universidad Popular Rivas-Vaciamadrid, la escuela de teatro Ensayo 100, el Taller Fuentetaja, la Escuela de Escritores y el Taller de Escritura de Madrid. Ha contado cuentos en festivales de narración oral y centros culturales de Latinoamérica y España. Ha publicado, entre otros, los libros *Tengo tres mamás*, *Hay un monstruo en el colegio* (ambos de 2007) y el último, *Los secretos del Cuentacuentos* (2010), además de relatos breves en varias antologías. Desde 2009 coordina la Red Internacional de Cuentacuentos.

JAVIER MONTES

(Madrid, 1976). Escritor, traductor, crítico de arte. Ha traducido obras de Rachid O., Dickens, Apollinaire y Shakespeare, entre otros. Coordina la sección de Arte y Estética de la *Revista de Libros* y colabora con *Revista de Occidente*, *Arquitectura Viva*, *El Viajero de El País* y *ABC Cultural*, entre otras publicaciones. Ha obtenido el Premio Anagrama de Ensayo por su obra *La ceremonia del porno* (2007), en coautoría con Andrés Barba, y del premio de Novela Corta José María de Pereda por *Los penúltimos* (2008).

VICENTE LUIS MORA

(Córdoba, 1970). Escritor, gestor cultural, investigador de temas literarios relacionados con las nuevas tecnologías. Es colaborador de revistas como *Ínsula*, *Quimera*, *Clarín*, *Siglo XXI*, *Mercurio*, *Cuadernos del Sur* y varios medios digitales. En la actualidad es director del Instituto Cervantes en Albuquerque (Nuevo México). Su obra *Pangea* (2006), sobre las nuevas tecnologías, el ensayo *Pasadizos. Espacios simbólicos entre arte y literatura* (l Premio Málaga de Ensayo, 2008)y el poemario *Tiempo* (2009) son algunos de sus libros.

MARIO MUCHNIK

(Buenos Aires, 1951). Editor, escritor, fotógrafo. Fue fundador de Muchnik Editores, director general de Seix Barral y director general de Anaya & Mario Muchnik, hasta 1997. Ha editado a célebres escritores como Mario Vargas Llosa, Rafael Alberti, Juan Rulfo, Julio Cortázar o Juan Carlos Onetti, entre otros muchos. Actualmente se dedica a la fotografía, y trabaja desde su casa en una editorial propia, Taller de Mario Muchnik, de la que es el único empleado. Es autor, entre otros, de *Mundo judío* (1983), *Un bárbaro en París* (1986) y *Einstein* (1989), y de los libros de memorias sobre su trabajo *Lo peor no son los autores* (2004), *Banco de pruebas* (2000) y *Editar 'Guerra y paz'* (2003).

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951). Fotógrafa. Una de las grandes autoras españolas contemporáneas. Utiliza la platinotipia de gran formato como proceso fotográfico. Viajera incansable, ha recorrido el mundo para fotografiar personas, cuerpos y diferentes realidades. Entre otros temas, ha retratado a los miembros de las maras encerrados en las prisiones salvadoreñas, a los bailarines cubanos y flamencos, a toreros, a las tribus surma de Etiopía y a los niños desplazados de todo el mundo. Ha publicado su obra en diversos libros. El último es *Isabel Muñoz. Obras Maestras* (2010).

N

ELVIRA NAVARRO

(Huelva, 1978). Escritora. Con solo dos novelas, *La ciudad en invierno* (2007), por la que recibió la distinción de Nuevo Talento Fnac, y *La ciudad feliz* (2009), Premio Jaén de novela y libro revelación del año para los críticos del diario *Público*, la escritora tiene ya un lugar reservado en la historia de la literatura española. Colabora habitualmente con sus crónicas y relatos en publicaciones como *Ínsula*, *Calle 20*, *Crítica*, *El Perro* o el diario *El País*.

NAZARIO

(Castilleja del Campo, Sevilla, 1944). Autor de cómics, ilustrador, pintor. Nazario Luque Vera es considerado uno de los mayores referente del cómic *underground* español. Dio sus primeros pasos con la fundación del grupo contracultural *El Rollo Enmascarado*, en cuya publicación (*El Rollo*) editó sus primeras historias junto a Max, Guillermo y Mariscal, entre otros. La primera portada de *El Vibora* fue obra suya, y *Anarcoma*, su serie más conocida. Su obra pictórica, recogida en varias antológicas, ha recibido el premio Pablo Ruiz Picasso de Junta de Andalucía (2009) y el premio Rambla de Artes Plásticas (2010).

ANDRÉS NEUMAN

(Buenos Aires, 1977). Escritor. Dos veces finalista del Premio Herralde con *Bariloche* (1999) y *Una vez Argentina* (2003). Con su cuarta novela, *El viajero del siglo* (Alfaguara, 2009), ha obtenido el Premio Alfaguara y el Premio de la Crítica, que concede la Asociación Española de Críticos Literarios. Escritor prolífico en todos los géneros, sus poemarios han sido recopilados en el volumen *Década. Poesía 1997-2007* (2008). Es también es autor de libros de cuentos, aforismos y libros de viajes, y es columnista del suplemento cultural del diario *ABC* y del suplemento *Ñ* del diario *Clarín* (Argentina).

O

CLARA OBLIGADO

(Buenos Aires, 1950). Escritora. Reside en Madrid desde 1976. Es profesora de talleres de escritura creativa para la UNED, el Círculo de Bellas Artes y la librería Mujeres de Madrid, entre otras instituciones. Por la novela *La hija de Marx* (1996) recibió el premio Femenino Lumen. Luego llegaron *Si un hombre vivo te hace llorar* (1998), *Salsa* (2002) y el libro para jóvenes *No le digas que lo quieres* (2002). También ha publicado narrativa breve (*Las otras vidas*, 2006) y ensayos (*Deseos de mujer*, con María Ángeles Fernández, Carmen Posadas y Pilar Rodríguez, 2008).

MARÍA ANTONIA ORTEGA

(Madrid 1954). Poeta y abogada criminalista. Su obra está incluida en varias antologías como *Trato Preferente. Voces esenciales de la poesía actual en español* (2010), de la escritora Balbina Prior. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía *El espía de Dios* (1994), *Sí, Antología poética o la existencia larvada* (1998), *La virgen de la cárcel* y *de los prostíbulos* (2000), *La pobreza dorada* (2003) y *Poema alemán* (2003).

EVA ORÚE

(Zaragoza, 1962). Periodista. Ha trabajado en medios como las televisiones TV3, Antena 3 y TeleMadrid, las emisoras Cope, Onda Cero o Punto Radio, los diarios *Avui*, *El Mundo* y *Público*, y las revistas *DeLibros* o *Viajar*. Desde 2003 dirige la revista digital *Divertinajes.com*. Es autora, junto a Sara Gutiérrez, de los libros *Rutas del Prerrománico asturiano*, *Zaragoza* (ambos de 1999), *Locas por el fútbol* (2001), *Mujeres contra la guerra* (2003) y *Padres e hijos* (2005), entre otros. Y es autora, en solitario, de *La segunda oportunidad* (2003).

P

ERNESTO PÉREZ ZÚNIGA

(Madrid, 1971). Escritor. Creció en Granada, donde comenzó su carrera literaria. Es autor del libro de relatos *Las botas de siete leguas y otras maneras de morir* (2002) y de las novelas *Santo Diablo* (2005) y *El segundo círculo* (2007). *Ella cena de día* (2000), *Calles para un pez luna* (Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid) y el último *Cuadernos del hábito oscuro* (2007) son algunos sus poemarios. Además, coordina la revista literaria en Internet *La Mancha*, junto con los escritores venezolanos Juan Carlos Chirinos y Juan Carlos Méndez Guédez, y el escritor español Nicolás Melini.

BENJAMÍN PRADO

(Madrid, 1961). Escritor. *Raro* (1995), *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* y *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (ambas de 1996) son sus primeras novelas, con las que obtuvo el reconocimiento de la crítica. También es autor de ensayos (*Siete maneras de decir manzana* y *Los nombres de Antígona*) y del libro de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*. Fue galardonado con el XIV Premio Andalucía de Novela 1999 por *No sólo el fuego*. Su último poemario es *Marea humana*, y su última novela, *Malá gente que camina* (2006). *Romper una canción*, sobre la composición con Joaquín Sabina de su disco *Vinagre y rosas*, es su último libro (2009).

PATRICIO PRON

(Rosario, Argentina, 1975). Escritor. Es autor de los libros de relatos *Formas de morir* (1998) y *El vuelo magnífico de la noche* (2002), y de las novelas *Hombres infames* (1999), *Nadadores muertos* (2001), *Una puta mierda* (2007), *El comienzo de la primavera* (Premio Jaén de Novela, y una de las cinco mejores obras publicadas en España en 2008 según la Fundación José Manuel Lara), y *El mundo sin las personas que lo afean y lo arruinan* (2010). Ha publicado su relato en medios como *Etiqueta Negra*, *The Paris Review* o *Esquire*.

PEDRO PROVENCIO

(Alhama de Murcia, 1943). Poeta, profesor. Su labor como docente comenzó en Londres como profesor de español y en Francia como lector de español en las universidades de Saint-Étienne y de Lyon. También ha sido profesor de enseñanza secundaria en Madrid. Como poeta, su labor fundamental, ha formado parte de diversas antologías y ha publicado más de una decena de libros, entre los que se encuentran *Forma de margen* (premio Francisco de Quevedo 1982), *Es decir* (premio Luis de Góngora, 1985) y *Ciento cuatro días* (premio Gabriel Celaya, 2003).

R

ANDRÉS RÁBAGO 'EL ROTO'

(Madrid, 1947). Ilustrador y humorista gráfico. Conocido actualmente por sus viñetas satíricas publicadas en el diario *El País* bajo el seudónimo *El Roto*, realiza crítica social a través de sus ilustraciones desde finales de los años sesenta. De formación autodidacta, sus dos pseudónimos son El Roto y Ops. Ha publicado su obra en revistas como las míticas *Hermano Lobo*, *La Codorniz* o *Totem*, y en periódicos como *Diario 16*, *Informaciones*, *El Independiente*, *Pueblo* y *El Periódico de Catalunya*. Además, ha realizado un corto de animación titulado *La edad del silencio*.

NIDIA RAMÍREZ LAGAR Investigadora, artista plástica. Licenciada en Bellas Artes y doctoranda en la Facultad de Educación. Investiga la aplicación del arte como amplificador de la felicidad, la autoestima y la autodeterminación. Dirige la escuela de arte Naturarte y colabora con la Asociación Debajo del Sombrero, de Matadero Madrid. Como artista plástica diseña murales de interior y exterior.

JAVIER REVERTE (Madrid, 1944). Escritor, periodista. No concibe escribir sin viajar. Autor por antonomasia de libros de viaje, uno de sus mayores éxitos es la *Trilogía de África* (1998-2002) (formada por *El sueño de África*, *Vagabundo en África* y *Los caminos perdidos de África*). Su último libro de viajes es *El río de la luz. Un viaje por Alaska y Canadá* (2009). Es también reconocido ampliamente por sus novelas. La última, *Barrio Cero* (2010), ha obtenido el Premio de Novela Fernando Lara.

JOSÉ LUIS REY (Puente Genil, Córdoba, 1973). Poeta, profesor, traductor y crítico literario. Por su obra poética ha recibido el Premio de Traducción de Poesía Inglesa de la Universidad de Extremadura (1993), un Accésit del Premio Adonáis (1996), el Premio Andalucía de la Crítica a la Ópera Prima (1997), el Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria (2005), el Premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma (2006), con la obra *La familia nórdica*, y el XXII Premio Internacional de Poesía Loewe con *Barroco* (2010).

BLANCA RIESTRA (A Coruña, 1970). Escritora. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Borgoña, directora del Instituto Cervantes de Albuquerque de 2005 a 2007, subdirectora de la Escuela de Artes y Humanidades del IE y habitual columnista de revistas literarias. Hasta la fecha ha publicado las novelas *Anatol y dos más*, *La canción de las cerezas*, *El sueño de Borges*, *Todo lleva su tiempo*, *Madrid blues* y *La noche sucks* (Alianza, 2010). Recientemente también ha visto la luz su poemario *Una felicidad salvaje*.

MANUEL RIVAS (A Coruña, 1957). Escritor. Tres títulos recogen los artículos de este gallego universal que además de escribir narrativa es periodista: *El periodismo es un cuento* (1997), *Mujer en el baño* (2003) y *A cuerpo abierto* (2008). Sus libros *¿Qué me quieres, amor?* (Premio Torrente Ballester y Premio Nacional de Narrativa, 1996), *El lápiz del carpintero* (Premio de la Crítica española y Premio de la sección belga de Amnistía Internacional, 1998) y *Los libros arden mal* (Premio Nacional de la Crítica en Gallego, Premio Libro del Año, 2006) son sus obras más leídas y valoradas.

ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ (Andújar, Jaén, 1959). Dramaturgo, director de teatro y docente en Teatro Estudio Tuzla. Es fundador del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) y de la Escuela de Lectura de Madrid, que nació con el objetivo de fomentar la literatura oral y la lectura. Ha escrito las obras de teatro *Si me necesitas, llámame*, inspirada en los cuentos de Carver; *El extranjero*, adaptación de la novela de Camus, y *Las dos palabras que Lear deseaba escuchar*, con textos de Shakespeare, José Hierro, Cesare Pavese y Antonio Gamoneda.

JULIÁN RODRÍGUEZ (Ceclavín, Cáceres, 1968). Escritor, editor. Fundó la editorial independiente Periférica en abril de 2006 y dos años después recibió el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial. En el año 2001, como escritor, publicó su primera novela, *Lo improbable*, que supuso su carta de presentación. Después llegaron *La sombra y la penumbra* (2002) y *Ninguna necesidad* (2006), elegida como uno de los diez mejores libros de narrativa por los críticos de *El País*. *Cultivos* (2008) es la segunda entrega del ciclo *Piezas de resistencia*, iniciado en 2004 por *Unas vacaciones baratas en la miseria de los demás*. Sus primeros textos poéticos y en prosa se han publicado bajo el título *Antecedentes* (2010).

JAIME RODRÍGUEZ Z. (Lima, Perú, 1973). Poeta, periodista cultural. Residente en Barcelona desde el año 2003, es una de las voces jóvenes más interesantes de la poesía hispanoamericana. Miembro del consejo de redacción de la revista *Lateral*, ya desaparecida, es director en la actualidad de la revista literaria *Quimera*. Colabora como crítico literario en diversas publicaciones y es autor de dos libros de poemas: *Las ciudades aparentes* y *Canción de Vic Morrow* (2009).

TELMO RODRÍGUEZ Enólogo, empresario. Estudió enología en Burdeos, trabajó en las bodegas de la familia Prats (Cos d'Estournel y Petit Village) y finalizó su formación en el valle del Ródano. Desde su *Compañía de Vinos*, reivindica la tradición y la innovación, defendiendo las variedades autóctonas y creando vinos auténticos y contemporáneos en numerosas zonas de España: Rioja, Ribera de Duero, Cebreros, Valdeorras, Málaga... Detrás de nombres como Lanzaga, Gago, Matallana, Molino Real, Pegaso, Basa, Gaba do Xil o El Transistor, está la cabeza y la sabiduría de Telmo Rodríguez y de su socio Pablo Eguzkiza, con quien trabaja mano a mano desde 1994.

ANTONIO RÓMAR Poeta, escritor. Ha coordinado los recitales de poesía del Café Libertad, de Madrid. Ha trabajado en medios como TVE, el *Día de Córdoba*, *El Rotativo* o lanetro.com. Actualmente estudia Teoría

de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid y colabora en revistas como *Ariadna-rc* y *Nayagua*. Junto a Jesús Urcelay, publicó la edición crítica de *Las 1001 Noches*. Ha sido premiado en el concurso de poesía de la Universidad San Pablo y antologado en varios libros, como *Aula 010 de Poesía*.

FÉLIX ROMEO (Zaragoza, 1968). Escritor, crítico, traductor. Fue director del programa cultural de TVE La Mandrágora y es habitual colaborador de medios como *Letras Libres*, *ABC*, Radio Nacional de España o el *Heraldo de Aragón*. Es autor de tres novelas: *Dibujos animados* (1995), *Discothèque* (2001) y la más reciente y aplaudida *Amarillo* (2008), un libro a medio camino entre el género epistolar y la novela, que narra la historia de su desaparecido amigo y escritor Chusé Izuel.

SANTIAGO RONCAGLILO (Lima, Perú, 1975). Escritor. Vivió en México desde niño, luego regresó a Perú y ahora vive en España. Además de ser un novelista de éxito, ha escrito guiones de cine y televisión, literatura infantil, libros de relatos y ensayo, y ha realizado traducciones literarias. Su novela *Pudor* (2004) fue llevada al cine por Tristán y David Ulloa, pero fue *Abril rojo* (2006) la que supuso un antes y un después en su carrera: ganó el Premio Alfiguara de novela y con ello llegó al gran público. Sus últimas novelas son *Memorias de una dama* (2009) y *Tan cerca de la vida* (2010).

SARA ROSENBERG (Tucumán, Argentina, 1954). Escritora. Estudió Dramaturgia, Dirección de Escena, Bellas Artes, Antropología y guión de cine. Vivió exiliada en Canadá y en la actualidad reside en Madrid. Como dramaturga ha recibido el premio internacional de teatro La Escritura de la Diferencia. Sus relatos aparecen en varias antologías y ha publicado cuatro novelas: *Un hilo rojo* (1998), *Cuaderno de invierno* (2000), *La edad del barro* (2003) y *Contraluz* (2008). Su último libro, un cuento infantil con ilustraciones suyas, es *La isla celeste* (2010).

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC (Granada, 1948). Historiador. Catedrático de Historia Medieval, forma parte de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y de la Real Academia de Doctores de Cataluña. Profesor invitado en universidades de Francia e Italia, su extensa obra literaria dedicada al estudio de la Edad Media europea y de la «escritura de la Historia» es clave tanto para eruditos como para lectores aficionados. En 2006 recibió el premio Ciudad de Barcelona por su libro *El Reto del historiador*, y sus dos últimos ensayos son *España, una nueva historia* (2009) y *Europa, las claves de su historia* (2010).

S

GUILLERMO SACCOMANNO (Buenos Aires, 1948). Escritor, guionista de cómic. Hasta finales de los setenta se dedicó al guión de cómic, colaboró con el dibujante Leo Durañona y firmó, entre otros, los guiones de *Ángeles caídos* y de la serie policíaca *Sam Malone*. Comenzó su trayectoria como escritor con el libro de poemas *Partida de caza* (1979), una carrera que, hasta hoy, compagina con su labor de historietista. Por la novela *El buen dolor* recibió el Premio Nacional de Novela (Argentina, 1999) y por *El oficinista* (2010), el Premio Biblioteca Breve.

JOSÉ ÁNGEL SAGI DÍAZ (Madrid). Músico. Está especializado en jazz y entre sus pasiones musicales están John William Coltrane, Camarón y The Wood Brothers. Con su instrumento, el piano, interpreta, entre otros géneros musicales, el swing, de lo que dará buena cuenta en el desayuno previsto en el Festival Eñe el sábado a las 9.30h en el Hotel De las Letras. Ha participado en el espectáculo homenaje a Michael Jackson *Forever King of Pop*, bajo la dirección artística de Jesús Sanz-Sebastián.

JUANA SALABERT (París, 1962). Escritora. Hija de padres españoles exilados en Francia, reside desde hace años en España. *Varadero* (1996) y *Arde lo que será* (finalista del Premio Nadal 1996) fueron su mejor carta de presentación. Con *Velódromo del invierno* (2001) ganó el premio Biblioteca Breve y continuó con éxitos como *La noche ciega* (2004), *Hijas de la ira: vidas rotas por la Guerra Civil* (2005) o *El bulevar del miedo* (2007). Junto a Carmen Martín Gaité y Clara Sánchez, ha publicado *Cuentos de amigas* (2009), su último libro.

JAVIER SALINAS (Bilbao, 1972). Escritor. Licenciado en Filología Hispánica y en Derecho, ha trabajado como lector de español para extranjeros en diversas universidades y como editor y lector en varias editoriales. Su incursión en la literatura se realizó a través de la poesía con *Bajo un dictado de árboles* (1999) y *Cantos a Laila* (2000). Ha publicado también el libro para jóvenes *La habitación de Pablo* (2002), y es autor de las novelas *Las maravillas de mi vida* (2000), *El libro de E* (2003), *Los hijos de los masai* (Premio Rolf-Dieter-Brinkmann, 2004) y *El cuaderno secreto de Hans* (2007).

ÁNGEL SÁNCHEZ HARGUINDEY (Madrid, 1945). Periodista. Al principio de su carrera colaboró con las editoriales EstiArte y Elias Querejeta Ediciones y, tras pasar por varios medios (*La Voz de Avilés*, *Informaciones*, *Hermano Lobo*), entró a formar parte del diario *El País*. Ha ocupado, entre otros cargos, el de director del suplemento

Babelia y el de Adjunto a la Dirección. Ha publicado *Memorias de sobremesa*. *Conversaciones con Rafael Azcona* y *Manuel Vicent* (2002).

DOMINGO SÁNCHEZ MESA (Granada, 1967). Ensayista, profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Sus publicaciones e investigaciones giran en torno a cinco grandes temas: el pensamiento literario y la teoría de la novela del siglo XX, el comparatismo entre las artes, las nuevas tecnologías de la información, la obra de Francisco Ayala y la poesía española de los años ochenta. *Literatura y cultura de la responsabilidad* (1999) y *Literatura y cibercultura* (2004) son dos de sus libros.

CARE SANTOS (Mataró, Barcelona, 1970). Escritora. Actualmente es crítica literaria de *El Cultural* del diario *El Mundo*, colabora con Catalunya Ràdio y con Barcelona Televisió, imparte talleres literarios y forma parte del Consejo Asesor de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona. Destacan entre su extensa y premiada obra las novelas *Hacia la luz*, *La muerte de Venus*, *Aprender a huir* o *El tango del perdedor*, el libro de relatos *Los que rugen* o los libros destinados a los pequeños lectores *Dos lunas*, *Se vende mamá* o *Un camello en la cornisa*.

BERNARDO SCHIAVETTA (Córdoba, Argentina, 1948). Poeta. En 1997, junto a Jan Batens, lanza la revista de literatura *Formules* y en 2003, junto a Jean-Jacques Thoma, la revista *FPC* (Formes Poétiques Contemporaines). Ha publicado varios libros de poemas, como *Fórmulas para Crátilo* (Premio Loewe de poesía, 1990) o *Con mudo acento* (Premio Barcarola, 1994). También ha desarrollado el proyecto de poesía electrónica www.raphel.net. Vive en Francia.

TERESA SEBASTIÁN (Madrid). Poeta. Con versatilidad, combina sus textos poéticos con música y *performance*, haciendo un interesante lenguaje que fusiona diferentes disciplinas artísticas. Para lograrlo suele trabajar con músicos invitados, como Luis Paniagua y Javier Paxariño, en acciones como *Incandescente* y *Las voces para los músicos*. Ha publicado los libros *La noche incandescente* y *Frágil*. Mantiene una prolífica actividad en lo que ha denominado como «Poesía en concierto».

JAIME SILES (Valencia, 1951). Poeta y crítico. Doctor en Filología por la Universidad de Salamanca, ha sido profesor en múltiples universidades europeas y director del Instituto Cervantes de Viena. En la actualidad es catedrático de Filología Clásica en la Universidad de Valencia y presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Ha publicado *Canon* (1973), *Alegoría* (1977), *Música de agua* (1983), *Poemas al revés* (1987), *La realidad y el lenguaje* (1989), *Semáforos, semáforos* (1990) e *Himnos tardíos* (1990). Además de poesía escribe ensayos y crítica literaria. En 1973 obtuvo el Premio Ocnos; en 1983, el *Premio de la Crítica* y, en 1989, el Premio Internacional Loewe de Poesía.

ALAN SMITH SOTO (San José Costa Rica, 1950). Poeta. Doctorado en letras romanas por la Universidad de Harvard, es director de la revista *Anales Galdosianos* y profesor de Literatura Española y Comparada en la Universidad de Boston. Ha publicado *Fragmentos de alcancía* (1998) y editado *Vida y muerte: poesía de Robert Creeley* (2000). Sus obras se han dado a conocer en revistas como *Ínsula*, *Anthropos* o *International Poetry Review*.

T

SANTIAGO TABERNERO (Logroño, 1961), Director, guionista y periodista especializado en cine. Ha trabajado junto a cineastas como Carlos Saura, Daniel Monzón y Daniel Calparsoro. Realizó el guión del documental *César y Zain*, de Larry Levène. Su primer largometraje es *Vida y color* (2005), con el que obtuvo el Gran Premio del Público en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). En televisión ha sido el creador de programas como *Versión española* y *Carta blanca*, ambas para TVE.

MARÍA TENA (Madrid, 1953). Escritora, profesora de escritura. Además, trabaja en la Administración, y entre otros cargos se ha ocupado de la Dirección del Centro del Libro y de la Lectura y de la Dirección del Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Es miembro del consejo editorial de la revista *Galerña* (Montclair State University de Nueva York). Semifinalista del Premio Heralde por sus dos primeras novelas, *Tenemos que vernos* (2003) y *Todavía tú* (2007), y Premio Primavera de novela por la última, *La fragilidad de las panteras* (2010). Sus relatos han sido recogidos en varias antologías.

EUGENIO TISELLI (Ciudad de México, 1972). Programador, escritor. Ingeniero de Sistemas Computacionales y Máster en Artes Digitales, desarrolla su carrera ligada a la producción y enseñanza del arte y los nuevos medios tecnológicos en diversas universidades y centros docentes de Barcelona, donde reside desde hace 12 años. Entre sus proyectos se encuentran la programación de Z, obra del artista Antoni Abad, y *MIDI/Poet*, un programa para la manipulación de texto e imagen en tiempo real. Ha publicado el libro de poemas *Cuna bajo tierra / Rompedemonio* (2004).

ELOY TIZÓN (Madrid, 1964). Escritor. En 1992, con el libro de relatos *La velocidad de los jardines*, comenzó una carrera literaria sin descanso, alabada ampliamente por la crítica y por los lectores. Le siguieron a este primer éxito tres novelas: *Seda salvaje* (finalista del Premio Heralde, 1995), *Labia* (2001) y *La voz cantante* (2004), así como el libro de relatos *Parpadeos* (2006). Además, ha publicado sus relatos en diversas antologías como *Los cuentos que cuentan* (1998), *Pequeñas resistencias* (2002) o *Relato español actual* (2003).

JAVIER TOMEO (Quicena, Huesca, 1932). Escritor. Premio Aragón de las letras del año 1994 y medalla de oro del Ayuntamiento de Zaragoza. Ha escrito de manera imparable más de una veintena de novelas, muchas de ellas adaptadas para su representación teatral, sobre todo en Francia. Entre sus últimas novelas y libros de relatos se encuentran *Cuentos perversos* (2002), *La mirada de la muñeca hinchable* (2003), *Los nuevos inquisidores* (2004), *El cantante de boleros* (2005), *Doce cuentos de Andersen contados por dos viejos verdes* (2005), *La noche del lobo* (2006), *Bestiario* (2007), *Los amantes de silicona* (2008) y *Pecados griegos* (2009).

ESTHER TUSQUETS (Barcelona, 1936). Escritora, editora. Con solo 24 años, un año después de licenciarse en Filosofía pasó a desempeñar el cargo de directora de la editorial Lumen. Ha publicado, entre otras novelas, *El mismo mar de todos los veranos* (1978), primera de una trilogía compuesta por *El amor es un juego solitario* (1979) y *Varada tras el último naufragio* (1980). En 1981 inaugura los relatos breves con *Siete miradas en un mismo paisaje*, obra a la que siguen el cuento *La conejita Marcela* (1985) y la novela *Para no volver*, del mismo año. Además, es autora de *Después de Moisés* y *La reina de los gatos*. *Confesiones de una vieja dama indigna* es su último libro.

OSCAR TUSQUETS (Barcelona, 1941). Arquitecto, diseñador, pintor, escritor. Fundador de los estudios de arquitectura Studio Per junto a Lluís Clotet (algunos de sus proyectos emblemáticos son las casas Fullà, Regàs y Pantelleria, y el restaurante La Balsa), y Arquitecturas Oscar Tusquets Blanca, junto a Carlos Diaz. También ha creado el estudio de diseño de muebles y objetos Bd Barcelona Design. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Diseño, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la insignia de Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres y la Creu de Sant Jordi. *Enciclopedia l'Album Oscar Tusquets Blanca* (2003), de Juli Capella, recoge su trayectoria profesional.

V

LEONARDO VALENCIA (Guayaquil, Ecuador, 1969). Escritor. Doctor en Teoría de la literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue director del Programa de Escritura Creativa en la misma universidad y en la actualidad dirige el Laboratorio de Escritura. Entre sus obras destacan el libro de cuentos *La luna nómada* (1995) y las novelas *El desterrado* (2000), *El libro flotante de Caytran Dólfhin* (2006, que salió a la luz junto al proyecto narrativo en Internet www.libroflotante.net, realizado con la colaboración de Eugenio Tisselli) y la última, *Kazbek* (2009).

JULIETA VALERO (Madrid, 1971). Poeta. Ha publicado su obra en tres poemarios: *Altar de los días parados* (2003), *Los heridos graves* (Premio de Poesía Joven Radio 3, 2005) y *Autoría* (premio de poesía Cáceres, Patrimonio de la Humanidad, 2009). Sus poemas han sido recogidos en antologías como *Inéditos*, *11 poetas*, de Ignacio Elguero (2002), o *Poesía pasión*, de Eduardo Moga (2005).

VICENTE VALERO (Ibiza, 1963). Poeta, ensayista. Ha publicado los libros de poesía *Jardín de la noche* (1987), *Herencia y fábula* (1989), *Teoría solar* (1992), *Vigilia en Cabo Sur* (1999), *Libro de los trazados* (2005) y *Días del bosque* (2008, galardonado con el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe). Sus libros de ensayo son *La poesía de Juan Ramón Jiménez* (1988), *Experiencia y pobreza*. *Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933* (1998), *Viajeros contemporáneos* (2004) y *Diario de un acercamiento* (2008). Es coordinador del suplemento cultural *La Miranda*, del *Diario de Ibiza*.

JAVIER VELA (Madrid, 1981). Poeta, traductor, crítico literario. Gaditano de infancia y juventud, es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado sus poesías en varias antologías y en libros en solitario como *La hora del crepúsculo* (Premio Adonáis de Poesía), *Tiempo adentro* (2006) e *Imaginario* (Premio Loewe a la Joven Creación y Premio de la Crítica Madrileña, 2009). Ha traducido a Jean Moréas, Jules Laforgue y Georges Rodenbach y colabora con medios de comunicación como *La Voz de Cádiz* o *El Viajero* del diario *El País*.

VICENTE VERDÚ (Eliche, Alicante, 1942). Escritor, periodista. Es miembro de la Fundación Nieman de la Universidad de Harvard, y ha sido jefe de Opinión y de Cultura del diario *El País*, en el que escribe. Por *Días sin fumar* fue finalista del premio Anagrama de Ensayo 1988, por *El planeta americano* obtuvo el Premio Anagrama de Ensayo en 1996 y por *El estilo del mundo* obtuvo el premio francés Grand Prix du Livre des

Dirigeants 2006. Ha publicado también relato en los volúmenes *Héroes y vecinos* y *Cuentos de matrimonios*. Sus últimos libros son *No Ficción*, *Passé Composé* (ambos del año 2008) y *El capitalismo funeral* (2009).

MANUEL VICENT (Villavieja, Castellón, 1936). Escritor, periodista. Cronista para *El País* desde los años setenta, algunos de sus mejores artículos pueden leerse en *Nadie muere la vispera* (2004). Dos veces premiado con el Alfiguara por *Pascuas y naranjas* (1966) y *Son de mar* (1999), ha recibido también el Premio Nadal por *Balada de Caín*. Otros de sus libros son la novela *Tranvía a la Malvarrosa* (1994), llevada al cine por José Luis García Sánchez, y *Póquer de ases* (2009), libro en el que retrata a escritores como Borges, Conrad o Woolf. Actualmente también dedica su tiempo a la labor de galerista de arte.

SERGIO VILA SAN-JUAN (Barcelona, 1957). Escritor, periodista. Es coordinador del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Como escritor se ha dedicado a plasmar sus saber en torno a los libros con títulos como *Pasando página*. *Autores y editores en la España democrática* (2003) o *El síndrome de Frankfurt* (2007). *Crónicas culturales* (2004) recopila los artículos de su columna «Latidos de la industria cultural». Con la novela *Una heredera de Barcelona* (2010), crónica familiar ambientada en la Barcelona de principios de los años 20, ha dado el salto a la narrativa.

MANUEL VILAS (Barbastro, Huesca, 1962). Narrador, poeta. Es una de las voces más prometedoras de la literatura española contemporánea. Podemos leer sus poemas en varios libros: *El Cielo* (2000), *Resurrección* (Premio Internacional Jaime Gil de Biedma, 2005) y *Calor* (Premio Fray Luis de León, 2008). Y su narrativa, en el libro de relatos *Zeta* (2002), y las novelas *Magia* (2004), *España* (2008) y *Aire Nuestro* (Premio Cálamo al libro del año, 2009).

W

GABRIELA WIENER (Lima, 1975). Escritora, periodista. Corresponsal en Barcelona de la revista peruana *Etiqueta Negra* y colaboradora del diario *El País* y la revista *Marie Claire*, entre otros medios. Con *Sexografías* (2008), su primer libro de crónicas, demostró no tener pudor a la hora de seguir la pista a las perversiones. *Nueve lunas* (2009) es su segundo libro, y en poesía ha publicado *Cosas que deja la gente cuando se va*.

MAURICIO WIESENTHAL (Barcelona, 1943). Escritor. Hombre polifacético, además de escritor de novela, poesía, ensayo y libros de viajes, es también un reconocido enólogo, intérprete de flauta travessera, historiador de la fotografía, fotógrafo y profesor de Historia de la Cultura. En los ensayos *Libro de Réquiems* (2004) y *El esnobismo de las golondrinas* (2007) ha plasmado, respectivamente, su investigación exhaustiva sobre figuras relevantes de Occidente (Mozart, Nietzsche o Tolstoi) y sobre los lugares emblemáticos de la cultura europea. Su novela más ambiciosa y alabada es *Luz de Vísperas* (2008).

EQUIPO FESTIVAL EÑE

Toño Angulo Daneri
Camino Brasa
Enrique Castellano
Paloma Castellanos
Doméxico Chiappe
Leticia Diez
Naiara Garro
Raúl García
Pilar García Velasco
Javier López-Roberts
Chelo Lozano
Raúl Muñoz
María Palacios
Fernando Paz
Andrea de Pascual
Juan Alberto Ramiro
Emilio Ruiz Mateo
Tamara Torres
Rosa Ureta

