

Cronistas: Claudia García, Gema García y Claudia Rico de 4º ESO.

Empezamos entrando en Santa Marina, que era donde se celebraba la charla y entrevista en uno de los días del Festival FILE. Con la presentadora y moderadora Olga Ayuso acompañada de los novelistas extremeños Eugenio Fuentes y Gonzalo Hidalgo, que reflexionan sobre cómo la novela aprovecha un género como el periodismo para existir y sobre cuánta novela necesita el periodismo.

Comienza hablando Eugenio de su triunfo y su pasado, él fue a un periódico y se dio cuenta que si era necesaria esa literatura en ellos,. Escribía pequeños cuentos, más tarde encontró su pasión por la escritura y nos cuenta un poco cómo empezó a escribir pequeños capítulos sueltos y luego en algunas de sus novelas aparece la política.

Nos comenta también un poco sobre cine, lo que le parece y le gusta. Le parecen interesantes las críticas de cine.

Para él personalmente es más sencillo y le es preferible dar su opinión de forma literaria, en el aspecto informativo le resulta más complicado. Es difícil separarse completamente de la causa sin expresar tu manera de verlo o tu opinión.

A continuación dialogan sobre cómo ha cambiado el lenguaje, ya no solo hablamos del lenguaje vulgar, el hablado, que ha cambiado bastante en un corto periodo de tiempo, sino también en el lenguaje en prosa de los periódicos de la época.

También sobre cómo escribirían una columna de forma literaria o no, Eugenio dice que si es una opinión, en este caso la suya, la escribiría bien, escribe lo que se le ocurre, sin embargo, Gonzalo responde que estaría muy agobiado si tuviera que escribir una columna semanal y estar una semana pensando en ella.

Hubo una época que en la diputación de Badajoz tenían una revista que se llamaba "Nuevo Guadiana", salía mensualmente y a Eugenio, que hacía una página le encargaron a él televisión, crítica, reseñas televisivas, lo que fuera, cada uno pensando haber que escribía en su columna, que era cada quince días. Al principio le resultaba bastante complicado y tedioso, pero si no tienes más remedio que hacer una cosa la acabas haciendo, incluso hay mucha gente que trabaja mejor bajo presión. La cabeza empieza a acostumbrarse como a una rutina.

Después nos dice una frase característica que es "un escritor no debería escribir lo extraordinario, eso queda para los periodistas". Cuando escribes periodismo, plasma esa realidad que observamos, lo cuentas tal cual los hechos, en cambio, un diario te lo tienes que inventar. Modena dice que a ella le cuesta ver literatura en una noticia, pero sí que es verdad que hay aspectos del periodismo que están más ligados a la literatura como son por ejemplo las columnas de las que han hablado anteriormente. Luego hablan sobre que al periodismo en cierto modo sí le corresponde la actualidad y a la novela le puede corresponder el presente o no. En ese aspecto es verdad que Eugenio toca temas en sus novelas del presente, le gusta que el contexto le pertenezca a la actualidad.

La actualidad es como ficticio, la actualidad pasa, es efímera, que aparezca la realidad que todo el mundo vivimos en un momento dado. Gonzalo comenta que él

se opone que en sus novelas aparezca, aunque se le cuela ya sea de manera inconsciente esa realidad. Se mete en la novela sin necesidad, pero él persigue algo que vaya más allá de la actualidad. Hace relativamente poco no existía el internet y había temas que no aparecían en los periódicos pero sí en las novelas.

Después Eugenio declara estas sabias palabras sobre que la novela negra era la que hablaba de la actualidad, del conflicto y la violencia. Nadie tiene conflicto judicial, es decir, es todo lo contrario y sin embargo hoy, es una y otra vez en la prensa que la novela negra o policial es la heredera del realismo y que es la encargada de denunciar los males de la sociedad. Gonzalo posteriormente nos cuenta que conoció a Jesús Ruiz Mantilla en 2008, que pasó por Plasencia y le hizo una pequeña entrevista, iba a salir una novela suya y que en el titular decía algo así sobre que era un autor escondido y expone que espera que en un futuro no tan lejano lo vaya conociendo más gente, pero que así de alguna manera lo hace especial. Gonzalo después pone como metáfora y ejemplo a dos escritores. Uno era porque se documentaba muchísimo para escribir sus novelas, Eugenio era este y él, el otro que era lo contrario, no se documenta nada, no hace nada, si tiene que hacer algo prefiere inventarse lo de la época que sea. Contando así las diferencias entre estos dos escritores.

Eugenio a continuación dice que jamás se ha inspirado en una noticia del periódico para un cuento, una novela o un personaje.

Por último hablan y dialogan sobre algunas anécdotas y vivencias y cómo eso afecta a la realidad y a sus diferentes métodos de escritura. Finalmente concluye esta charla y entrevista de Modena Olga. Nos apartamos a una pequeña sala que está dentro de esta en la que estábamos anteriormente y otros compañeros del IES Suárez de Figueroa como nosotros, les han hecho una pequeña entrevista con preguntas como qué le inspiró a escribir novela negra, si sus obras han calado en la sociedad o preguntas más concretas sobre alguno de sus libros.

En conclusión Eugenio Fuentes es un gran escritor que sobre todo quiere reflejar en sus libros esa realidad de la vida y esos problemas que existen en nuestra sociedad, terminando con una frase dicha por él “aunque de momento es como agua suave que cae y se la lleva el viento y el sol seca pronto, ojalá alguna planta aproveche esa humedad para que crezca algún árbol”.