

## **Cronista: María Hernández Martínez, 1º Bachillerato.**

El viernes 3 de marzo a las 20:30, se celebró en el Centro Cultural Santa Marina una actividad protagonizada por Eugenio Fuentes y Gonzalo Hidalgo Bayal. La pregunta era sencilla: “¿Cuánta novela necesita el periodismo?”. Fue una entrevista bastante informal y aunque el eco dificultaba en gran medida escuchar a nuestros invitados, el público fue respetuoso y se mantuvo en silencio en la mayor parte de la velada, únicamente interrumpiendo con alguna risa arrancada por los comentarios de estos ilustres escritores que nos acompañaron aquella noche.

Empezaron hablando un poco sobre su experiencia con los periódicos, cómo llegaron a ser escritores y cómo utilizaban estos. Les gustaban sobre todo los periodistas literarios, pero esto no significaba que no admiraran a los que participaban en otros ámbitos dentro del periodismo. Su ideal era el novelista periodista, y opinaban que se puede recurrir a recursos literarios al expresar una opinión.

Ante la pregunta de la moderadora acerca del lenguaje utilizado en la literatura y en el periodismo, recalcaron que este era completamente diferente. Destacaron que el cambio del lenguaje a través de las distintas épocas se veía reflejado en los periódicos de dicho periodo histórico. Además, comentaron sobre su continuo afán de contar la verdad y de cómo cambiaban su escritura dependiendo de lo que estuvieran escribiendo.

Defendieron que ningún género es malo, y que, mientras la ficción se trata de una intención de hecho, la opinión se podría definir como una ficción de pensamiento. A su vez se centraron en el periodismo y sus numerosos géneros, considerando a las crónicas deportivas como “literarias”, argumentando a su vez que el periodismo debía ser escrito en 3ª persona y que, sin este, no se puede entender el futuro, donde la ficción también juega un papel importante.

Pasaron a las diferencias entre los ámbitos, en los cuales es difícil la clasificación, llegando a hablar de las columnas y de su experiencia con ellas, comentando que harían un fabuloso trabajo al escribir una, pero que se trata de un trabajo estresante al cual te terminas acostumbrando.

Comentaron también sobre una técnica que se ha puesto de moda últimamente: la construcción del relato, la cual se trata únicamente de una forma de manipulación que se ha estado utilizando recientemente, con la cual se tiene que tener cuidado.

Finalizaron hablando un poco sobre la naturaleza del periodismo, que trata la actualidad, y la

literatura, que refleja el presente. Opinaron que solían perseguir algo más allá de la actualidad y de cómo las novelas se alejan de la realidad. Esto terminó con una breve charla sobre las “reseñas” de la gente y de cómo en sus obras mezclaban la ficción total con personajes inspirados en las noticias.