

MADRID DESIGN FESTIVAL 23

LA FABRICA

DOSSIER DE PRENSA
Madrid Design Festival
7 febrero — 9 abril 2023

www.madriiddesignfestival.com

MADRID DESIGN FESTIVAL

Entre el 7 de febrero y el 9 de abril se celebrará Madrid Design Festival 2023. La sexta edición concentrará sus esfuerzos en reconocer la excelencia y trascendencia del trabajo de los diseñadores y en dar visibilidad a una disciplina que es fundamental para mejorar el día a día de las personas.

En el diseño encontramos gran parte de las respuestas a las incertidumbres y complejidades a las que nuestra sociedad se enfrenta en la actualidad. La emergencia climática, el agotamiento de los recursos naturales, la eficiencia energética, el sobre consumo, la habitabilidad y la movilidad en los grandes núcleos urbanos, la despoblación rural, la pérdida de los oficios artesanales o los movimientos demográficos. Todas estas cuestiones pueden y deben abordarse desde la perspectiva del diseño.

Así, los proyectos de Madrid Design Festival 2023 reflejarán la actitud y la toma de partido desde el diseño ante el momento que nos toca vivir. Se tratará en definitiva de proyectos que cumplen un objetivo común y que lleva acompañando al Festival, desde su nacimiento: Rediseñar el mundo.

MDF23 mostrará el trabajo de un buen número de creadores de nuestra actualidad cuyas ideas están contribuyendo determinadamente al desarrollo de nuevos paradigmas, y que beben de los idearios de algunas de las figuras claves de la historia del diseño.



El Festival contará con un programa de exposiciones e instalaciones con mayor componente experiencial para invitar a todos los visitantes a sumergirse en el diseño de un modo más participativo y sorprendente.

Para ello, MDF23 presentará nuevos formatos y espacios que potenciarán el encuentro entre diseñadores, empresas y públicos, con la máxima de afianzar un modelo de festival donde talento, creatividad y desarrollo económico son la base de su programación.

La edición hará hincapié en el diseño madrileño para redescubrir nuevos fragmentos de su legado histórico y, en paralelo, organizando nuevas acciones de apoyo al tejido emergente local.

También continuará tendiendo puentes con destacados encuentros internacionales y ciudades donde el diseño pisa con fuerza en este siglo XXI. Convocatorias, concursos, challenges, premios y cuatro jornadas profesionales con destacados autores nacionales e internacionales completarán la programación de una edición entregada a esa juventud de ideas de mayores y noveles.



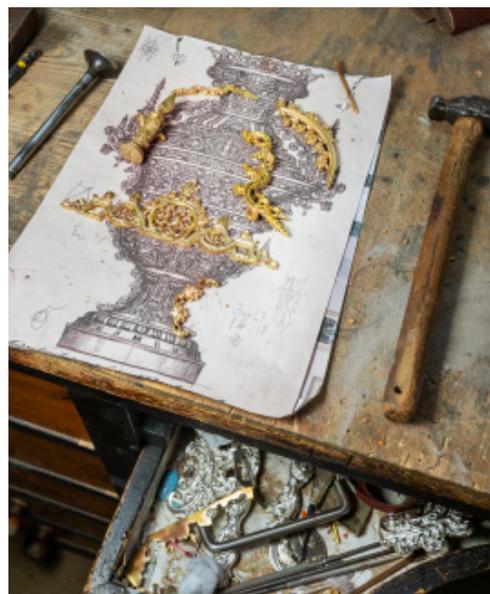
CIUDAD INVITADA MDF23: SEVILLA

Sevilla es la ciudad invitada de Madrid Design Festival 2023. Una ciudad que ocupa en la actualidad un importante posicionamiento en lo que al diseño se refiere, con el trabajo de diseñadores y estudios que están repensando las ciudades del mañana a través de la exquisita mezcla de su único legado artesanal y las técnicas del diseño contemporáneo de mayor calidad.

Sevilla es una ciudad históricamente unida al arte y la creatividad, lo lleva en su ADN. Es una manera de entender la vida, de entablar relaciones, de dar sentido a todo. No importa la forma ni el contexto, su talento se manifiesta libre en la manera de interpretar el mundo y expresar emociones, como un lenguaje universal e innato, desde un sentido de lo estético ancestral donde lo visual se manifiesta como parte de su identidad mestiza.

A lo largo de la historia, Sevilla ha sido cuna de grandes artistas. Además, la propia ciudad y sus gentes han sido inspiración de numerosas creaciones. Y hoy en día, la ciudad hispalense es un hervidero de talentos de fama internacional en múltiples disciplinas artísticas.

El diseño sevillano desembarcará en Madrid con varias propuestas entre las que se incluyen una exposición que invita a un recorrido por la actualidad del diseño sevillano; una jornada de encuentros profesionales con los mejores exponentes de diferentes disciplinas; así como un conjunto de actividades que unirán geográficamente a los diseñadores y sus estudios en el eje Sevilla-Madrid



EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Sevilla. Sombra iluminada

Lugar: Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

Fecha: 08.02 – 09.04.2023

Comisaria: Macarena Navarro-Reverter

Diseño de exposición: Studio Noju

La exposición ofrecerá un recorrido por el diseño sevillano, desde los lenguajes más tradicionales al diseño de vanguardia en la ciudad. Un viaje a través de la excelencia de su artesanía y la maestría de sus oficios, que perduran y conviven hoy con el trabajo de los nuevos diseñadores.

La muestra contará con una selección de más de 100 piezas que recogen esa fusión entre pasado y presente, de la mano de más de 25 artistas entre artesanos y diseñadores, como Las Ánimas, Javier Menacho, Iloema, Todomuta, La Cartuja de Sevilla o Yukiko Kitahara.

Oficios y técnicas tradicionales se unen a nuevos diseños e interpretaciones. Manos sabias y sensibles, mentes herederas de una cultura milenaria que hoy apuesta por la contemporaneidad para generar colaboraciones vibrantes e ideas inesperadas.

La exposición llega al festival con la intención de invitarnos a redescubrir la ciudad desde una perspectiva contemporánea y poner en valor su patrimonio, tanto material como inmaterial, visibilizándolo a través del talento de sus gentes y de sus costumbres.



Madre Natura

Lugar: Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

Fecha: 08.02 – 09.04.2023

Comisaria: Teresa Herrero

Diseño de exposición: Plantea Estudio

Una exposición coral que habla de la tierra y del diseño como herramienta de cambio hacia un mundo más sostenible y habitable. La sostenibilidad, circularidad y ecodiseño para reducir la huella ecológica están en la base y son el objetivo de sus innovadores materiales y proyectos..

La generación actual explora el arte, la ciencia y la tecnología para ampliar los límites de la experimentación y la creatividad, y crear proyectos que utilizan el diseño para estimular la imaginación y aumentar la conciencia medioambiental.

Madre Natura ha puesto la mirada en la naturaleza que nos recibe y cierra el ciclo de la vida. Es una historia de amor que nuestros diseñadores y diseñadoras han declinado a través de los cuatro elementos: la tierra, el fuego, el aire y el agua. Una exposición emocional, sensorial e inmersiva que nace de emociones ancestrales y primitivas, en la que se mostrarán piezas de Lucas Muñoz, Ícaro Maiterena, Ana Illueca, Amarist, Omayra Maymó, Mut Design, Barbara Long u Ovidi Benet, entre otros.



Fossil Lake Metamorphosis, Amarist



Madrid, alfar de modernidad. Cerámica y diseño a mediados del siglo XX

Lugar: Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

Fecha: 08.02 – 09.04.2023

Comisarios y diseño de exposición: Pedro Feduchi y Pedro Reula

Esta exposición trata de poner en relieve un período seminal de la cultura moderna madrileña de mediados del siglo XX en el que jóvenes artistas empezaron a experimentar con la cerámica y el diseño tratando así de romper las artificiales fronteras que se habían creado entre las diversas disciplinas de las bellas artes durante siglos de academicismo.

De formación muy variada y con estudios en diferentes campos, este grupo de inquietos creadores empezó a dar sus primeros pasos intentando que las ideas modernas que en el extranjero eran ya una realidad se vieran también reflejadas en la cerrada sociedad del franquismo. Muchos de estos creadores encontraron en el París de la primera mitad de los años cincuenta la inspiración y las formas que luego pondrían en práctica en Madrid.

El alfar o taller de cerámica se convirtió en uno de los espacios donde los artistas modelaron sus innovadoras creaciones, un lugar compartido para revivir el espíritu de la modernidad que España había perdido tras la guerra. Las interrelaciones entre arte, artesanía, arquitectura y diseño permitieron la experimentación en diferentes campos y fueron bien recibidas por algunos de los críticos y divulgadores más atentos a las novedades.

Dos acontecimientos articulan el eje de la exposición: la creación en 1958 de la SEDI (Sociedad de Estudios para el Diseño Industrial) y el Pabellón de España de la Feria Mundial de Nueva York de 1964. Dicho eje se prolonga a la época previa de tentativas y al intento de consolidación comercial posterior a la feria, pero todo él transita por esa idea que reúne los conceptos de integración de las artes, artes aplicadas y la inclusión del diseño industrial como extensión de la actividad artesanal.

Luis M. Feduchi, que ya tenía una larga experiencia en el campo del diseño, propició la continuidad en Madrid de la producción de cerámica artística aprendida en París por autores como José Luis Sánchez, Jacqueline Canivet o Arcadio Blasco. También fundó, junto a los arquitectos Carlos de Miguel y Javier Carvajal y el diseñador Paco Muñoz, la SEDI, una sociedad cuyo propósito fue la introducción del diseño industrial en España.



Este primer impulso tuvo su continuidad y ya a mediados de los años sesenta dichas iniciativas fueron recogidas por Javier Carvajal para formar parte del material expuesto en el Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York de 1964. Tras la feria, el grupo empresarial Huarte, mediante la creación de la empresa Hintrade, retomó ideas similares para tratar de hacer económica y factible una aventura comercial que no pudo romper el retrógrado gusto imperante. Fueron años de ilusión, de mucha actividad y de una gran creatividad que deberían de ser valorados y mostrados de nuevo pues formaron un movimiento sobre el que posteriormente otros diseñadores llevarían paulatinamente el diseño en España hasta alcanzar la potencia y desarrollo que ahora disfruta en el mundo.

Esta exposición desea rescatar del olvido la inquietud y las obras de este relevante grupo de creadores. Fueron muchos los implicados: a los ya citados Sánchez, Canivet, Blasco, Feduchi, Carvajal y Muñoz hay que sumar a artistas y arquitectos tan relevantes como Antonio Fernández Alba, Miguel Fisac, Javier Feduchi, Luis Feito, José María de La-bra, Manuel Suárez Molezún, Carmen Perujo, May Cavestany o Elena Colmeiro, o Antonio Salvador Orodea, entre otros.

Para ello, se exponen obras señeras de la producción cerámica pensando en mostrar sobre todo las piezas más cercanas al diseño, todas ellas completadas con ejemplos del mobiliario, diseño gráfico e industrial proyectado por los mismos autores en esos años. Muchas de estas piezas aún conservan un fuerte componente artesanal vinculado a la tradición y producido en un momento en el que la industria todavía estaba alejada de los valores plásticos de los que bebían sus creadores.



3 Ceramistas en el Ateneo de Madrid (1957). Cerámica de Jacqueline Canivet, José Luis Sánchez y Arcadio Blasco

Contornos del agua

Lugar: Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

Fecha: 08.02 – 12.03.2023

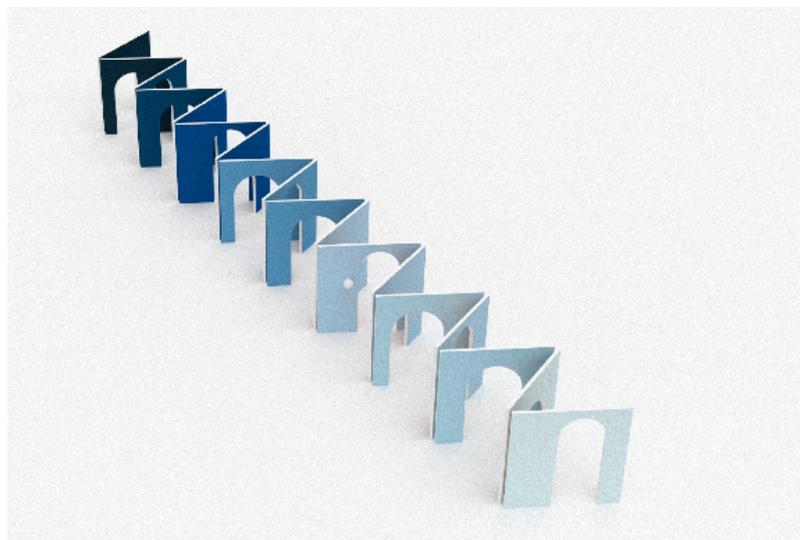
Una instalación que invita a un viaje consciente a través del material, la luz y el sonido que evoca el sentir del agua y la importancia de gestionar este recurso de forma sostenible para restaurar así el equilibrio de la vida y del planeta.

Formica Group y la arquitecta y diseñadora Teresa Sapey han concebido una instalación interactiva que interviene el vestíbulo del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. La instalación propone al usuario realizar un viaje 'bajo el agua'. A través del material, la luz y el sonido, el viajero podrá sumergirse en una experiencia onírica que le acercará a uno de los elementos más importantes que nos ofrece la naturaleza: el agua.

Así invita a reflexionar sobre la importancia que tiene gestionar este recurso natural de forma consciente y sostenible. Una reflexión fundamental para restaurar el equilibrio de la vida y del planeta.

Tanto en su propio diseño como en la elección de los materiales, la instalación se ha ideado para que sea fácilmente desmontable y se pueda almacenar y transportar de forma eficiente, con el objetivo de ser así reutilizada en otras exposiciones.

Contornos del agua es una propuesta sostenible tanto en diseño como en concepto que tiene un objetivo fundamental: recordar al usuario la importancia del agua y uso consciente y sostenible. El proyecto se ha realizado con la colaboración de Fernández Molina y Viabizzuno.



Slow. Diseño lento para un cambio rápido

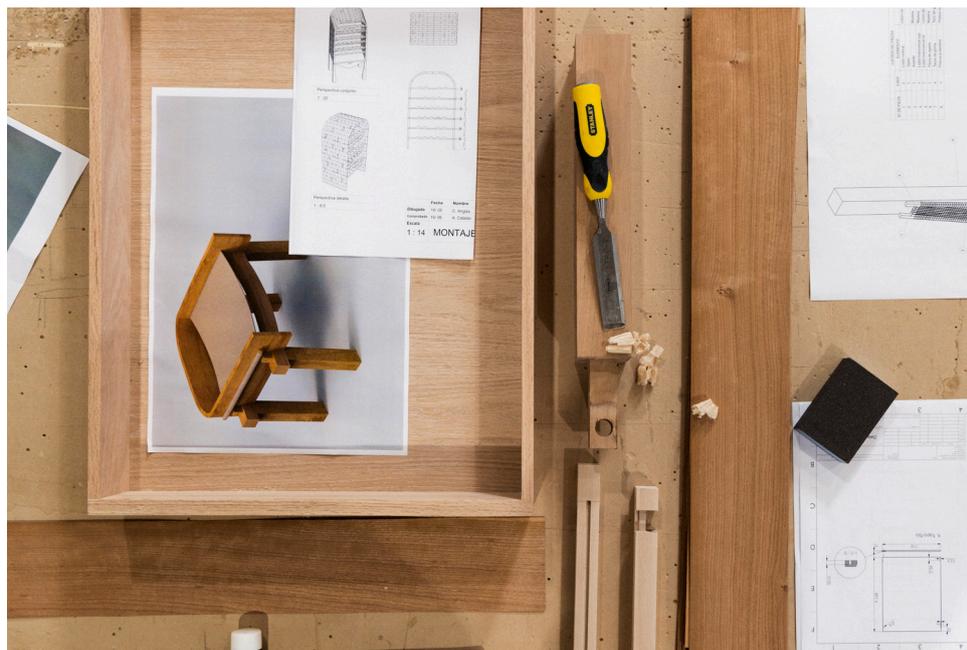
Lugar: Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

Fecha: 08.02 – 12.03.2023

Slow furniture for fast change, impulsada por el American Hardwood Export Council (AHEC), reúne el trabajo de 17 estudiantes seleccionados entre nueve escuelas de diseño de España. Los proyectos han sido cuidadosamente elegidos por sus profesores y, posteriormente, han contado con la mentoría de Inma Bermúdez y Moritz Krefter (Studio Inma Bermúdez), Álvaro Catalán de Ocón (ACdO) y Jorge Penadés (Oficina Penadés).

Junto al equipo de AHEC, los renombrados diseñadores han trabajado con los estudiantes para perfeccionar las ideas planteadas y darles forma con una selección de maderas sostenibles estadounidenses.

El briefing proponía que cada joven diseñador creara piezas innovadoras en torno al concepto de *slow design* (diseño lento). Los prototipos se han fabricado artesanalmente en la carpintería La Navarra de Madrid, a partir de una selección de tres maderas procedentes de frondosas estadounidenses sostenibles, infrutilizadas en Europa: roble rojo, arce, cerezo y tulipífero americano. Como resultado la exposición incluirá obras estéticas y funcionales, desde mesas auxiliares, hasta una estantería, biombos, un pupitre o una reinención de la silla.



Natural Connections

Lugar: Matadero Madrid

Fecha: 08.02 - 07.03.2023

Mesa redonda inaugural: 08.02.2023, 12.30 h. Con Inma Bermúdez/Moritz Krefter, Jorge Penedés, Álvaro Catalán de Ocón y Pilar Marcos

Partiendo del objetivo de conectar a las personas de forma natural, creando un punto focal distintivo en el espacio público donde la gente pueda reunirse, disfrutar y ampliar su propio conocimiento, el proyecto promovido por el American Hardwood Export Council (AHEC) consta de tres piezas independientes diseñadas por Inma Bermúdez/Moritz Krefter, Jorge Penedés y Álvaro Catalán de Ocón. Cada diseñador eligió una de estas tres maderas frondosas -roble rojo, cerezo y arce- para celebrar la belleza, el rendimiento y la sostenibilidad de las maderas frondosas estadounidenses creando un contrapunto natural y sostenible para la arquitectura industrial del Matadero Madrid.

Tras ejercer como mentores del proyecto Slow Spain, que da visibilidad a la obra de 17 estudiantes procedentes de escuelas de diseño de toda España, AHEC invitó a Inma Bermúdez/Moritz Krefter, Jorge Penadés y Álvaro Catalán de Ocón a desarrollar propuestas para una exposición paralela. En este caso, el hilo conductor es la conexión entre la materia y las personas en el entorno común y los diseños resultantes fomentan la diversidad y el placer del encuentro, inspirados por la belleza y la calidez de la madera.

A cada diseñador se le ofreció la opción de elegir entre tres maderas procedentes de frondosas estadounidenses sostenibles: roble rojo, arce y cerezo.

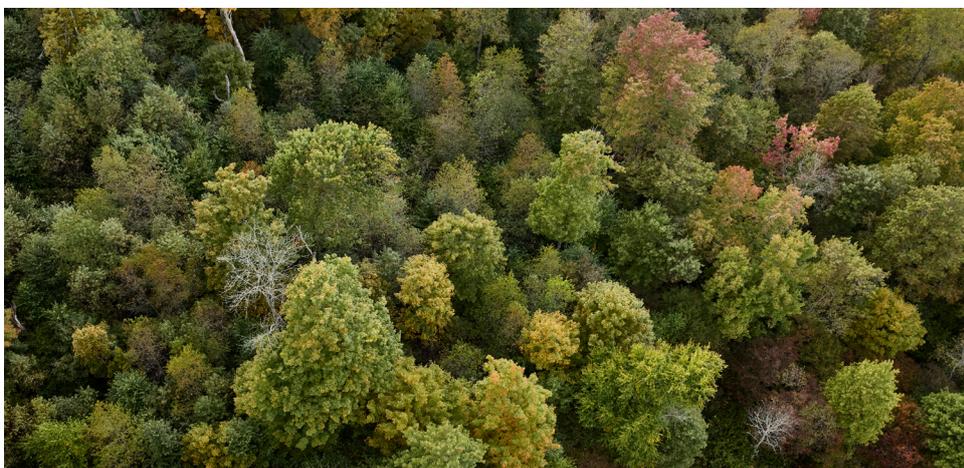
Inma Bermúdez y Moritz Krefter se han inspirado en la forma de los antiguos bancos de tallar madera para desarrollar una familia de cinco piezas mediante un proceso completamente artesanal que han denominado "La manada perdida". Su distribución en el vestíbulo de Matadero incita a sentarse, charlar y conectar de una forma más libre y lúdica, inspirada por el aspecto informal e indefinido de los elementos de mobiliario.

Por su parte, Jorge Penadés, gracias a la colaboración con AHEC, ha podido investigar nuevas aplicaciones de la madera llevándola al límite de su versatilidad. Wrap es una obra innovadora caracterizada por elementos modulares que permiten configurar piezas de mobiliario de diferentes tipologías. El diseño de Penadés para Natural Connections despertará la curiosidad de los visitantes sobre el uso creativo de la madera de frondosas



Finalmente, Álvaro Catalán de Ocón ha creado una gran NUBE utilizando roble rojo, cerezo y arce. Su proceso creativo le ha llevado a transformar la madera en pequeñas piezas que, juntadas de forma artesanal, conforman un elemento etéreo y ligero, pero al mismo tiempo impactante. Una nube que singulariza el ambiente y le añade la calidez de la materia, transformada en un nuevo elemento envolvente inspirado en la naturaleza.

En el marco de la presentación de la exposición, tendrá lugar una mesa redonda con la participación Pilar Marcos y los cuatro diseñadores bajo el lema *Reconectar con la madera. Nuevos lenguajes de diseño para un futuro sostenible.*



Rasgos intangibles

Lugar: Palacio de Santa Bárbara

Fecha: 09.02 –18.02.2023

Comisaria: Victoria de Pereda

Producción de la exposición: Avanzia y HDFaber

SACo celebra su primer lustro y continúa avanzando en su objetivo de promocionar la cultura española, preservando los oficios y potenciando el patrimonio cultural. A lo largo de estos últimos cuatro años, ha consolidado su colaboración con Mazda en MDF y, en esta edición 2023, presentan de manera conjunta *Rasgos intangibles*. Algunos de los pilares fundamentales de Mazda son el diseño y el proceso artesanal en la concepción de sus vehículos, las manos de sus maestros Takumi transmiten alma a su creación.

Rasgos intangibles es un recorrido íntimo a través de la artesanía de excelencia. Un proceso colectivo que, sin perder su individualismo, permite manifestar conceptualmente la puesta en valor de técnicas artesanales únicas, así como la capacidad de impulsar lo manual hacia el futuro mediante un diseño de calidad, innovador y contemporáneo.

La exposición nos invita a un diálogo con cada pieza de la muestra expositiva, que se manifiesta como un viaje experiencial. Desde el color, el material y la forma, esta presentación obedece a un punto de inicio vivencial para las obras, los artesanos y el espectador, siendo este último fundamental para cerrar el círculo de este recorrido multisensorial.

Mazda exhibirá, además del Mazda MX30 con motor rotativo, su nuevo buque insignia y primer híbrido enchufable, el Mazda CX-60.



PET Lamp. 10 años tejendo historias

Lugar: Central de Diseño DIMAD

Fecha: 15.02 –26.02.2023

En conmemoración de su décimo aniversario, PET Lamp, el proyecto liderado por el diseñador español Álvaro Catalán de Ocón, invita a descubrir cómo el diseño, combinado con la cestería y la reutilización de botellas de plástico, ha sabido arrojar luz sobre una realidad medioambiental global: los residuos plásticos.

Inspirado en el removedor de té, una pieza esencial de la cestería japonesa, PET Lamp ha promovido el trabajo con comunidades de América del Sur, África, Asia y Oceanía, donde la tradición ancestral textil sigue arraigada. Gracias a esta iniciativa colaborativa, entre PET Lamp y los artesanos, han nacido seis colecciones de lámparas; cada de ellas única por las diferentes técnicas aplicadas, los patrones, la diversidad de los materiales, la amplia gama de texturas, colores y la cultura de las manos que las tejen.

En esta exposición, el proyecto editado por ACdO viaja al origen de estas creaciones con una retrospectiva monográfica a través de fotografías inéditas nacidas en las montañas del Cauca, pasando por la capital chilena del mimbre llamada Chimbarongo, el corazón de la exuberante Araucanía, la remota Bolgatanga en Ghana, la antigua Harar en Etiopía, Phanat Nikhom en Tailandia hasta llegar a la comunidad aborigen australiana de Ramingining.

Con este relato visual, *PET Lamp, 10 años tejendo historias* promete sumergir al público en una década de diseño, experimentación y aprendizaje intercultural, mientras insta a reflexionar sobre la sostenibilidad.



PET Lamp – The Collection

Lugar: Hotel Only You

Fecha: 07.02-09.04.2023

PET Lamp, el proyecto liderado por el diseñador español Álvaro Catalán de Ocón y editado por ACdO / que combina la reutilización de botellas de plástico PET con la cestería tradicional, despliega la instalación *The Collection* en conmemoración de su décimo aniversario.

Esta culminación de nueve proyectos reúne 22 lámparas de las colecciones: Eperara-Siapidara de Colombia, Chimbarongo y Mapuche de Chile, Abyssinia de Etiopía, Bolgatanga de Ghana y Pikul de Tailandia.

El conjunto manifiesta la variedad etnográfica del trabajo a través de las diferentes técnicas de tejido, materiales, patrones, texturas, colores, lenguajes y experiencias culturales.

Con *The Collection*, PET Lamp expone la artesanía, el diseño y la investigación detrás de cada colección.

La instalación proporciona un lenguaje visual diverso que prueba el trabajo colaborativo para dar una solución a un problema global: los residuos plásticos.



Pablo Palazuelo. La línea como sueño de arquitectura

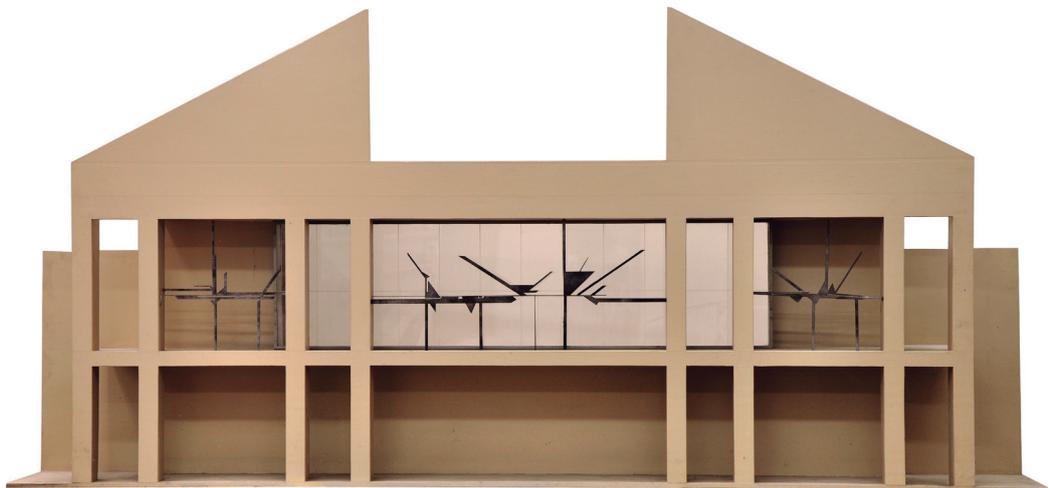
Lugar: Museo ICO

Fecha: 15.02 – 07.05.2023

Comisarios: Gonzalo Sotelo Calvillo y M^a. Teresa Raventós Viñas

Organizada por la Fundación ICO en colaboración con la Fundación Pablo Palazuelo, esta exposición reúne por primera vez las doce obras y los doce proyectos más representativos para ilustrar la aproximación más directa que operó Pablo Palazuelo entre sus investigaciones geométricas y la arquitectura.

Formada por más de 150 obras sobre papel, lienzo, maquetas, esculturas, publicaciones y proyecciones de vídeo, se estructura en función de las diversas maneras de aproximación del artista a la realidad arquitectónica, además de explicar la colaboración de Palazuelo con arquitectos como Ayerza, Bayón, Corrales y Molezún, García de Paredes, Moneo y Sáenz de Oíza, algunos de los cuales contribuyen con sus escritos al catálogo de la muestra.



PRINT3D. Imprimir la realidad

Lugar: CaixaForum Madrid

Fecha: 08.02 – 28.05.2023

La exposición PRINT3D nos invita a viajar hacia el futuro a través de la impresión 3D. ¿Hasta qué punto transformará nuestro día a día y qué supondrá eso para el sistema productivo actual? Un recorrido a través de la muestra nos ayudará a descubrir la versatilidad de esta tecnología.

En él, encontraremos múltiples aplicaciones prácticas en las que ya se está utilizando la impresión 3D en campos tan diversos como la medicina, la construcción o el arte.

Con más de 200 piezas impresas en 3D con sus correspondientes elementos audiovisuales y módulos explicativos, la exposición plantea un viaje exploratorio sobre este modo de fabricación que nos descifra de forma práctica y didáctica cómo esta tecnología revolucionaria está ya mejorando la vida humana en muchos aspectos.



La estrella de Miró

Lugar: CaixaForum Madrid

Fecha: 13.01 – 21.05.2023

¿Qué historia se esconde detrás de la estrella de Miró? Este símbolo -una estrella azul de cinco puntas, acompañada de dos astros- es uno de los siete tapices monumentales que crearon Joan Miró y Josep Royo, en 1980, por encargo de la Caixa de Pensions per a la Velleja i d'Estalvis de Catalunya i Balears. El objetivo fue crear la imagen corporativa de la entidad, así como transmitir sus valores culturales y sociales.

Durante el mes de abril de 2022, el emblema de "la Caixa" se restauró en vivo y se instaló en una vitrina de cristal en el vestíbulo de CaixaForum Barcelona. Ahora, se expone en Madrid como parte de un itinerario por los distintos centros CaixaForum del territorio.



Joan Miró y Josep Royo en La Farinera, con la maqueta del tapiz de la Fundación "la Caixa". Tarragona, junio de 1980
© Fons F. Català-Roca – Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya



Ximo Roca. Mediterranean Design

Lugar: Museo de Artes Decorativas

Fecha: 15.12.2022 – 19.02.2023

Comisarios y diseño de exposición: Manuel Estrada, DesignCamp S.L.

El Museo Nacional de Artes Decorativas, de dependencia directa del Ministerio de Cultura, presenta esta exposición dedicada a Ximo Roca, referente indiscutible del diseño valenciano con sabor mediterráneo.

Su relación con el MNAD comenzó hace años, cuando la Subdirección General de promoción de las Bellas Artes, en colaboración con la Central del Diseño, organizó la muestra *Sentando precedente. Roca, Rodríguez, Valdés*, en el marco de la segunda convocatoria de la Bienal Iberoamericana del Diseño.

Gracias a su generosidad, su sillón Salinas (1989), producido por Bonestil, se incorporó a la colección en calidad de donación (2011). En 2018 aportó, además, el plato Kokoro de su colección *Platos de autor, diseño gráfico Boko Bazán*, realizado por Porvasal, fabricante de vajilla de porcelana. Fue entonces cuando esta exposición comenzó a gestarse.

La aportación de Ximo Roca ha permitido al museo subrayar valores como la comodidad, la ergonomía, y la sostenibilidad, debidos a su magistral capacidad para combinar materiales tradicionales y los novedosos, a las líneas puras y simples de sus creaciones y a la calidad técnica de las producciones desarrolladas con reconocidas empresas del sector. Hoy se presenta hoy como un diseñador universal, de categoría internacional.



VII Muestra de Orfebrería Contemporánea

La VII Muestra de Orfebrería Contemporánea tiene como objetivo la difusión y promoción del diseño de orfebrería y joyería contemporáneas a nivel internacional, mediante exposiciones en diversas sedes.

Lugar: Museo Nacional de Artes Decorativas

Fecha: 03.02 – 18.03.2023

La Asociación de Orfebrería y Joyería Contemporáneas (AdOC) celebrará esta muestra en el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) de Madrid, coincidiendo con la Semana del Arte-ARCO y dentro del Madrid Design Festival. Se exponen piezas originales e inéditas y dibujos, con importante presencia nacional e internacional. La exposición pone de manifiesto la calidad de los materiales y de las técnicas.

Lugar: Museo Cerralbo

Fecha: 31.01 – 19.03.2023

En este contexto, como sede temática, el Museo Cerralbo acogerá la exposición *Coleccionismo privado*, en la que se mostrarán obras de orfebrería y joyería contemporáneas de veinte autores nacionales e internacionales. Las piezas se ubicarán en vitrinas distribuidas en las salas de exposición permanente del museo, con la intención de que las creaciones contemporáneas generen diálogos con las obras históricas de la colección.

El 15 de febrero, el museo presentará además la mesa redonda *Orfebrería contemporánea. Coleccionismo público y privado*, en la que participarán diversos especialistas en la materia de los museos colaboradores y miembros de la Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporáneas.



Cuencos (colección Xogo), Ana Vivar Casal



Exposición de bienes. Hogar producido

Lugar: Museo Nacional de Artes Decorativas

Fecha: 26.01 – 09.04.2023

El Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) de Madrid se integra en la programación de Madrid Design Festival con una relectura de sus colecciones en esta exposición.

Joel Blanco comisaría este proyecto de Mayrit, que intervendrá diferentes salas de la colección permanente del museo para conectarlas, a través de una narrativa reflexiva y crítica, con el siglo XXI.



La tradición de innovar a través de la cerámica

Lugar: Fundación Casa de México en España

Fecha: 08.02 – 28.02.2023

Conferencia inaugural a cargo de Tomás Alía: 08.02.2023, 12:30 h.

La Facultad de Diseño de la Universidad Anáhuac México promueve continuamente workshops con destacados diseñadores y artistas, que tienen como objetivo materializar una línea de objetos que revelen la coherencia del diseño a través del compromiso con la estética, la función y la producción. La colección de piezas que reúne esta exposición se realizaron en colaboración y vinculación con Universidad Anáhuac Puebla y la Escuela Superior de Disseny de Valencia.

Las piezas presentadas conforman una colección de objetos de carácter utilitario para contener alimentos y/o líquidos, y destacan por ser el resultado de procesos de conceptualización, desarrollo morfológico y experimentación de materiales y acabados como la fundición de aluminio y el esmaltado difuminado pasando del negro mate al brillante para plasmar la simbiosis entre la cultura española y la mexicana.

Diseñadores participantes: Harumi Sofía Tanaka, Carlos Kasuga, Kristelle Ávila, Yunuén Moroni, Abraham Yescas, Eduardo Murillo, María Fernanda Garcés, María Fernanda Llera, Carol Raquel Leyva, Andrea Mejías, Elena Pavón, Carolina Fernández, Rodrigo Ortiz, Natalia Escalante, Patricio Bravo.
Docente: Miguel Ángel Meléndez Carrera.



PREMIO MINI DE DISEÑO

Anuncio del ganador: 16.02.2023

MINI, patrocinador principal del Madrid Design Festival, lanza, de la mano del Festival, la tercera edición del Premio MINI de Diseño, un galardón que reconoce la actitud creativa de todos aquellos profesionales del diseño que orientan su trabajo a la mejora de la vida en las ciudades. Re-Imaginar la ciudad y transformar la vida en las ciudades son los ejes vertebrales de un galardón que quiere reconocer iniciativas innovadoras que generen cambios en el entorno urbano; acciones para mejorar la calidad de vida y la eficiencia de las ciudades en su conjunto; o proyectos que hablen de las nuevas posibilidades y retos para conseguir en el siglo XXI una ciudad inteligente, inclusiva y sostenible.

Único premio de estas características en nuestro país, el Premio MINI de Diseño integra todas las disciplinas del diseño, desde el diseño industrial, al de producto, digital, gráfico, arquitectura, urbanismo, moda o design thinking. Este galardón cuenta con una categoría profesional en la que participan los proyectos nominados por un comité de expertos y una categoría nuevos talentos, dirigida a estudiantes de último año o recién titulados de escuelas de diseño y universidades. En este caso serán sus centros de formación quienes presenten a concurso aquellos proyectos de sus alumnos que encajen con el leimotiv del premio: mejorar la vida urbana y reimaginar las ciudades desde la sostenibilidad.

Esta tercera convocatoria ha contado con la implicación de una treintena de profesionales del diseño, referentes en sus respectivos campos de acción. Ellos y ellas han seleccionado 53 proyectos que abordan la reutilización de materiales; la arquitectura sostenible; la economía circular o el empoderamiento de la dimensión rural.

Por su parte, en la categoría de nuevos talentos se han recibido 61 proyectos de 15 escuelas de diseño. El jurado estará compuesto por profesionales del mundo del diseño y de la marca MINI, que evaluarán las propuestas presentadas y seleccionarán a los finalistas y al ganador.



FIESTA DESIGN

Lugar: Institución Libre de Enseñanza

Fecha: 15.02 – 26.02.2023

Programa completo, fechas detalladas y horarios en madriddesignfestival.com

Una de las principales novedades de esta edición tendrá lugar en la Institución Libre de Enseñanza, cuyo magnífico edificio se transformará en una gran celebración del diseño llamado Fiesta Design. Un punto de encuentro en el que profesionales, marcas y públicos tendrán la oportunidad de conocerse e interactuar en un entorno dedicado a la experiencia del diseño.

Fiesta Design es un nuevo formato que integra, amplía y conecta actividades tan relevantes dentro del Festival como los Madrid Design Festival Awards – cuya ceremonia se celebrará el jueves 16 de febrero- o las jornadas profesionales MadridDesignPRO.

Junto a ellas, llegarán propuestas inmersivas en un entorno de conexión, de experimentación, de inspiración, de descubrimiento... Un programa abierto que ofrecerá la posibilidad de conocer en profundidad el trabajo de los profesionales del diseño a través de exposiciones, challenges, instalaciones, charlas y actividades para todos los públicos.

Con Fiesta Design, el festival quiere afianzar su vocación de ser un propiciador de encuentros entre diseño y empresa para generar proyectos que estimulen la reflexión, planteen soluciones y dialoguen con los públicos, en un cóctel que combine el intercambio de conocimiento, el afán divulgativo, la experiencia lúdica, la belleza y el entretenimiento.

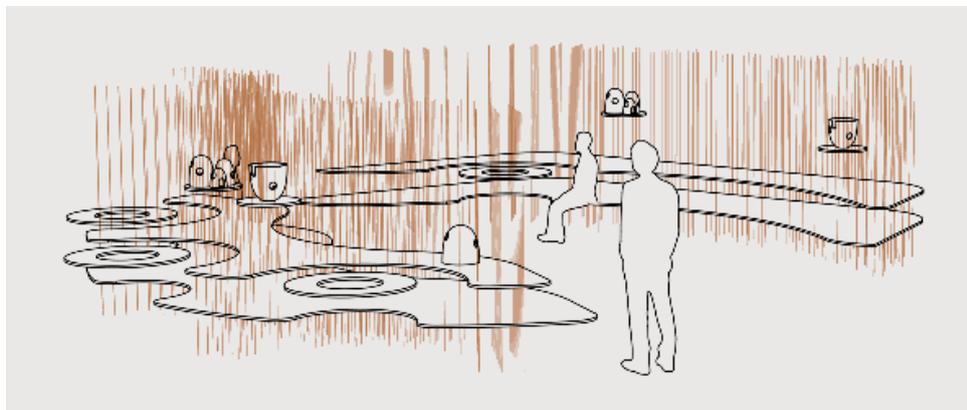


MARTÍN AZÚA PARA AMAZON | EL DISEÑO QUE NOS MUEVE

Amazon participa en Fiesta Design con *El diseño que nos mueve*, un proyecto que pretende celebrar e impulsar la conversación sobre la importancia de diseñar productos y servicios que favorezcan la movilidad, no solo en áreas urbanas sino también para las comunidades rurales.

Para ello, contará con Martín Azúa, un diseñador particularmente interesado en la inclusión de procesos naturales en la vida cotidiana y el uso de recursos artesanales para preservar la diversidad cultural y tecnológica. La experimentación, otra de sus claves, estará muy presente en el desarrollo de un espacio diseñado, intervenido y personalizado para la ocasión.

Martín convertirá una de las aulas principales de la planta baja de la ILE en sendos espacios para la contemplación e interacción y para el trabajo en challenges guiados por el consultor Alberto Barreiro, que se celebrarán durante el transcurso de Fiesta Design con profesionales, estudiantes y diseñadores en busca de propuestas que serán compartidas públicamente a la finalización del ejercicio. El espacio mostrará también un mural del ilustrador Iván Bravo.



AMAZON Y TERESA HERRERO LIVING | PAISAJE, ARQUITECTURA Y DISEÑO. NO HAY PLANETA B

Teresa Herero, directora del magazine on line Teresa Herrero Living y comisaria de *Madre Natura*, invita a cinco participantes de esta exposición a una charla sobre sus procesos creativos en la sala *El diseño que nos mueve*. Ícaro Maiterena, Emili Manrique Diaz & Gema Alfaro Simón, Justino del Casar, Ana Illueca y Chiara Vinci nos harán partícipes de su trabajo e inspiración en un diálogo con la reconocida experta en diseño.



COCHE MINI X HOFF

HOFF X MINI es un proyecto con el que se pretende impulsar el talento creativo entre los más jóvenes. Estas dos reconocidas marcas se han unido para ofrecer un concurso donde los alumnos de las principales escuelas de diseño del país presentaron una propuesta de diseño común para la zapatilla Hoff y el MINI Electric. Se recibieron más de 200 propuestas y la ganadora del concurso fue Carlota Huertas bajo el concepto Electricity Feeling. En Fiesta Design se presentará el lanzamiento al mercado de esta edición de zapatillas y se mostrará el resultado final del vinilo del coche.

CARABANCHEL DISEÑA BY MINI

Carabanchel Diseña reúne a diseñadores y estudios de diseño y creación de Carabanchel para que muestren sus proyectos. Esta zona de la ciudad se ha convertido en un nuevo eje neurálgico de creadores, donde cada vez más diseñadores y estudios fijan sus residencias y espacios de trabajo.

En esta segunda edición de la convocatoria, organizada por MINI, los estudios y diseñadores seleccionados no solo mostrarán su trabajo en unas jornadas de open studio el 25 y 26 de febrero, si no que también se han seleccionado una serie de piezas de entre todos los participantes que se podrá ver en diversos emplazamientos por todo el edificio, de los autores Iria Martínez, Janire Olano, Maite V Room, María Mallo, Ana Escalera, Isidro Blasco, Honevo (Miguel Valdian), Sebastián Bejarano, Davinia V Reina, Sthepahie Maurey y David Tramame , Raquel Buj, Carlos Jiménez y Pilar Basalobre



IKEA | EN BUSCA DE NUEVAS VÍAS PARA EL DIFÍCIL ACCESO DE JÓVENES A LA VIVIENDA

Como apasionados de la vida en el hogar, y guiados por su visión de intentar crear un mejor día a día para la mayoría de las personas, IKEA quiere dar un paso más y tratar de buscar nuevas fórmulas para contribuir de la mano de jóvenes de toda España, expertos, estudiantes de diseño y profesionales a un gran problema de difícil solución: el acceso a la vivienda de los jóvenes.

Los jóvenes españoles se independizan casi a los 30 años, tres años después que la media europea. Partiendo de esta situación, IKEA propone un proyecto en tres fases que se desarrollará en el marco de Fiesta Design.

La primera fase consistirá en un concurso de ideas. Una convocatoria abierta dirigida a jóvenes de toda España para que expongan su realidad, las principales barreras que encuentran para acceder a la vivienda, y propongan iniciativas novedosas relativas al uso de espacios ya existentes encaminadas a dar con posibles soluciones que intenten abordar esta problemática.

La segunda fase será la recogida de información. Con la ayuda de investigaciones previas y la escucha a estos jóvenes en el concurso de ideas, se definirán cinco áreas principales de trabajo, cinco grandes retos que abordar, que se desarrollarán en la última etapa del proyecto: unas jornadas de design thinking lideradas por la consultora Soulsight, que tendrán lugar en la ILE del 14 al 16 de febrero.

En estas jornadas, cinco equipos de trabajo formados por diseñadores profesionales, estudiantes y jóvenes participantes idearán de forma conjunta soluciones de diseño para los retos identificados. Como culminación de este proyecto, las ideas generadas por los equipos se presentarán ante un comité de expertos, que seleccionará una ganadora, y se darán a conocer en una rueda de prensa el 17 de febrero. Además, también se pondrán a disposición de toda la sociedad e instituciones.



BOMBAY SAPPHIRE | MI INSPO, MI ARTE

Dentro de su campaña *Saw This, Made This*, adaptada localmente como *mi INSPO, mi ARTE*, Bombay Sapphire invita a todas las personas a redefinir la manera de mirar el mundo que nos rodea, y ver la creatividad también en lo cotidiano.

Artistas y creadores tan prestigiosos como Coco Dávez, Álex de Marcos, Pablo Little, Rocío Aguirre Guille García-Hoz, Javier Sánchez, Didi de Diego, Gonzalo Muiño, Albert Madaula y Asís Percales muestran su trabajo en un espacio que respira inspiración, talento y creatividad.

En esta muestra los artistas exponen obras personales y exclusivas concebidas ad-hoc para esta campaña tan especial de la marca dando forma a una exposición única que también acoge las obras digitales de los consumidores mientras disfrutaban de la coctelería más inspiracional de la marca de ginebras por excelencia.



FARADAY: ART & DJS | LADIES, WINE AND DESIGN

Una experiencia inmersiva donde la cultura del club y la música electrónica se encuentran con el diseño. En la propuesta convergen varias acciones: desde la música electrónica en directo y proyecciones audiovisuales, al showroom de una marca de moda conceptual y la exposición de una instalación; todo en un ambiente de networking con vino.



IED LATAM CREATIVE TALENT

En IED buscan el talento creativo y en esta ocasión lo hacen en Latinoamérica. *IED Latam Creative Talent* es una iniciativa creada por el IED con el objetivo de reconocer el talento latinoamericano y mostrar los mejores proyectos del sector de las Industrias Creativas.

IED ofrece la oportunidad de mostrar en España proyectos que ya han sido destacados y premiados en sus respectivos países, así como dar a conocer el rol que desempeñan las instituciones o empresas que organizan dichos eventos localmente en su región. Proyectos desarrollados en el ámbito de estas instituciones serán mostrados juntos a proyectos de estudiantes IED de los mismos países en diferentes eventos en España siempre vinculados al Diseño y a la Comunicación, como es Madrid Design Festival. La iniciativa forma parte del proyecto IED for New European Bauhaus.



FINSA | ORIXE X STONE DESIGN

Una instalación de mobiliario conformada por bancos modulares y un tocón-maceta diseñados por el estudio Stone Designs para Savia, que ofrece al visitante la posibilidad de usar libremente los diferentes elementos para su propio descanso y punto de encuentro de los grupos que visiten las muestras.

Orix es una forma de hacer las cosas. Es también la intención de promover los mejores valores de Finsa como corporación en la que el entorno y las personas están siempre en el centro. *Orix* se inspira en los árboles, en concreto, en el tocón que queda tras su tala como único vestigio en el bosque de su existencia.

Orix es un programa de mobiliario compuesto por mesas de diferentes formatos y alturas, bancos y elementos de asiento, sombrillas, jardinera, papeleras y separador de espacios. Una colección completa para usos de exterior, interior y contract, que busca esa conexión del bosque directamente con el producto en el que se ha convertido, mostrando el compromiso con la economía local y la sostenibilidad. Las grietas que se originan por la sequedad de la madera una vez cortada pasarán a dotar al tocón de *Orix* de toda su funcionalidad, albergando una cantidad de combinaciones de diferentes elementos casi infinita, que nos permitirá crear el entorno que demandemos tanto en interior como en exterior.

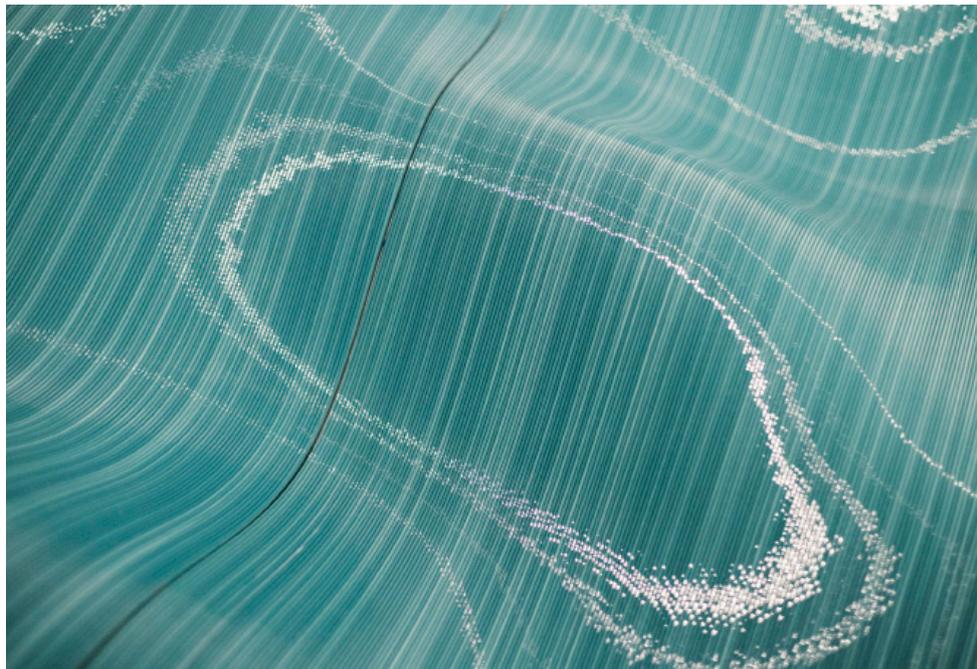


LUX STUDIO | WATERGOLD. RICARDO MORCILLO

Watergold es una instalación lumínica de poética visual que pone de manifiesto la emergencia ante la falta de recursos hídricos en el planeta. Brillos, reflejos y destellos en continuo movimiento inundan el espacio creando una atmósfera dorada de belleza contemplativa. Una instalación que nos invita a reflexionar sobre el uso adecuado y responsable del agua. Un ágora de luz que muestra la fragilidad de un elemento único y vital para la vida: agua, el oro del futuro.

ANDREU WORLD | BEYOND THE PLASTIC WAVE. CARMEN BASELGA Y HÉCTOR SERRANO

Una exposición inmersiva que pretende, por un lado, dar a conocer la problemática de la contaminación de los desechos de plástico en nuestros océanos, y en particular del mar Mediterráneo por ser el hábitat natural de los diseñadores; y por otro lado, que sirva como revulsivo en el uso de plásticos y como instigador para la fabricación de productos a partir de material reciclado, promoviendo así la economía circular. La exposición es un ejercicio de evocación creativa y sensorial, diseñado por Héctor Serrano y Carmen Baselga, con la colaboración de Andreu World.



CHIQUITECTOS | TALLERES FAMILIARES DE ARQUITECTURA

Chiquitectos es un proyecto lúdico y educativo para despertar en los niños, niñas y jóvenes el interés por la arquitectura, el entorno, la ciudad y el desarrollo sostenible. Los objetivos de estos talleres son estimular la curiosidad espacial y la imaginación, favorecer el desarrollo de la memoria y el conocimiento, aumentar la capacidad de percibir y explorar todo aquello que nos rodea y, sobre todo, disfrutar en familia. Las temáticas de los talleres serán distintas en cada jornada, pero el hilo conductor siempre son el diseño y la arquitectura.

DECOTHERAPY | CASA CARIÑO

La neuroarquitectura, el diseño biofílico -que pone en valor la tendencia constructiva de poner en contacto la arquitectura con la naturaleza-, y los estilos de vida saludable se reunirán en *Casa cariño*, una muestra de diseño en el hogar con interiorismo de Decotherapy para La Redoute.

Un espacio de intercambio de experiencias y emociones en el que se desarrollarán también una larga lista de talleres y charlas, y que actuará también como pop up store, pudiéndose comprar las piezas exhibidas.



GANCEDO | EL PASO DEL TIEMPO. JUAN BENGOA

El arquitecto e interiorista Juan Bengoa –Premio Fearless de arquitectura 2022 al arquitecto revelación–, en colaboración con Gancedo, llevará a cabo una intervención cuyo título y leitmotiv es *El paso del tiempo*.

Inspirado por la acción de los elementos a lo largo del tiempo como modeladores del desgaste y la evolución del entorno que habitamos, Bengoa ha creado un recorrido orgánico y dinámico que desemboca en un espacio más amplio donde se puede habitar la cueva. Un espacio construido a partir de varios tipos de estampados, tejidos y texturas singulares sobre las paredes y el suelo que generan un espacio continuo con diferentes paletas de color. Una atmósfera intensificada por el juego de luces y sombras diseñadas.

Bengoa relaciona artísticamente la erosión de la naturaleza, de los accidentes geográficos, y la que también sufren los tejidos con los años, demostrando cómo todo se transforma, pero perdura. Muchos trataron de imitar la naturaleza, Bengoa lo hace con la erosión de los elementos en esta intervención, reproduciendo el mismísimo paso del tiempo.

En el contexto de la instalación, tendrá lugar una mesa redonda enfocada al mundo del Contract para dialogar sobre como el diseño y el arte contribuyen a crear espacios únicos y diferenciados.



PLUTARCO | SOBREMESA

Plutarco, estudio de arquitectura y diseño con base en Madrid fundado por Ana Arana y Enrique Ventosa en 2017, presenta en *Sobremesa* la primera pieza de la nueva colección de mobiliario que ha diseñado el estudio madrileño. Una instalación sorprendente en torno a la mesa de comedor, como mueble en un espacio habitable, pero también como catalizador de encuentros.

Además de compartirse una comida y alimentarse, se intercambian ideas e impresiones, ya desde épocas anteriores a los romanos y ciertamente en nuestro entorno mediterráneo. Todas las celebraciones importantes a lo largo de nuestras vidas tienen lugar en torno a este elemento en sus diferentes versiones. Para enfatizar esta idea, una pieza textil congela el final de una reunión, pretendiendo mostrar así lo sucedido en la hora previas.



RISING TALENT AWARDS

Continuando con la línea de colaboraciones y la creación de vínculos con grandes encuentros internacionales, Madrid Design Festival estará presente en la próxima edición de Maison & Object con la participación en la exposición del *Rising Talent Awards*, que podrá visitarse en la prestigiosa feria parisina del 19 al 23 de enero.

Fiel a su compromiso de encontrar las joyas ocultas de la creación, Maison & Object destaca y promueve el trabajo de seis diseñadores emergentes de muebles u objetos, cuidadosamente seleccionados por un comité de selección profesional para cada feria. Estos jóvenes diseñadores, a los que se otorgan los *Rising Talent Awards*, suponen la máxima representación de la imagen y vocación de la feria.

Marta Ayala Herrera, Max Milá Serra, Miguel Leiro, Tornasol Studio, Marta Armengol, Álvaro Aramburu y Josep Safont son los autores que participarán en esta exposición colectiva, que podremos disfrutar también en Madrid del 15 al 26 de febrero en la Institución Libre de Enseñanza.



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA | EMERGE 23

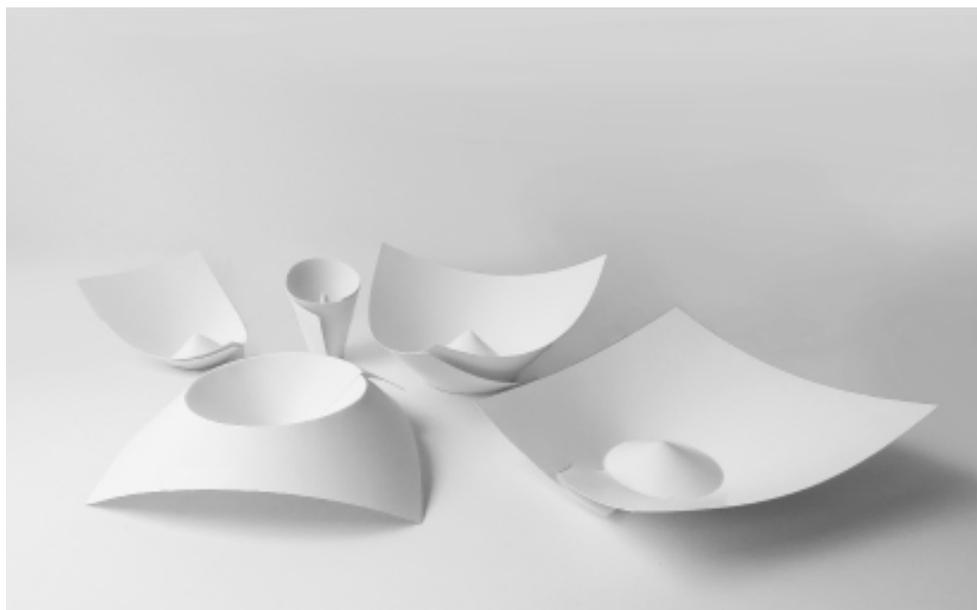
La Universidad Francisco de Vitoria participa en Fiesta Design con la muestra EMERGE, que recoge tradicionalmente los mejores resultados de los proyectos de TFG de los alumnos del Grado en Diseño de la UFV. En esta ocasión, comisariada por Roberto Campos y Pepe Cruz.

Para la exposición, se seleccionan los 15 proyectos con mayor calificación en su defensa y se muestran en paneles que detallan su contenido. Dentro de esta actividad, los tres alumnos cuya calificación ha sido mayor tienen la oportunidad de presentar sus proyectos en una charla el marco del festival.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA | DISEÑAMOS

Una muestra de trabajos de alumnos del grado en Diseño que imparte la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Se exhibirán elementos de diseño de producto, moda o servicios. El talento, la creatividad y la innovación, al servicio de la sociedad en las nuevas generaciones de estudiantes de diseño.

También tendrá lugar una presentación de la exposición que consistirá en la explicación de tres de los mejores proyectos de tres antiguos alumnos de la universidad. Un proyecto por cada mención: moda, producto y servicios.



FIESTA SATÉLITE: ROCA | FIN DE FIESTA

Lugar: Roca Madrid Gallery

Fecha: 22.02.2023, 19.00 h.

Roca creó en 2010 el proyecto Roca Gallery como punto de encuentro y diálogo constante con el conjunto de la sociedad y, particularmente, con aquellos profesionales con los que comparte la inquietud y el interés por la innovación en el espacio de baño.

Este objetivo se expresó mediante espacios físicos ubicados en edificios singulares de ciudades como Londres, Shanghái, Beijing, Barcelona, Madrid y Lisboa. Estos espacios, abiertos al conjunto de la ciudadanía, acogen exposiciones, debates, presentaciones y otros eventos. Inma Bermúdez, Premio Nacional de Diseño 2022 y diseñadora de dilatada experiencia, junto a Andreu Carulla, prolífico diseñador especializado en diseño industrial y de producto comparten en esta ocasión con el público su experiencia con empresas y organizaciones internacionales.

Además de intercambiar su visión del diseño en la actualidad, en este encuentro profundizarán sobre cómo se enfrentan a sus procesos de trabajo en un momento en el que la sostenibilidad, la reutilización, el reciclaje y la flexibilidad son condiciones indispensables.



MADRID DESIGN PRO

Lugar: Institución Libre de Enseñanza

Fecha: 15.02 – 18.02.2023

Las jornadas profesionales de Madrid Design Festival, patrocinadas por la Comunidad de Madrid, reunirán a las principales figuras del diseño nacional e internacional en diferentes formatos que incluyen mesas redondas, conferencias y ponencias.

Una agenda repleta de citas que pretende convertirse un centro neuronálgico de creatividad, experimentación e inspiración, y que además contará con la participación de Sevilla como ciudad invitada.

Stefano Boeri, Hella Jongerius y Curro Claret, reconocidos con los MDF Awards 2023, galardones que premian la trayectoria de grandes figuras del diseño internacional y nacional cuya contribución ha sido decisiva en esta disciplina, serán tres de los protagonistas de las jornadas profesionales del Festival.

A estos tres nombres se sumarán otras grandes figuras del diseño internacional como Christopher Bauder, Mac Collins, Sabine Marcelis, FormaFantasma, Martín Azúa y Rosan Bosch, entre otros muchos. Estas jornadas han contado con un comité asesor integrado por Cristina Didero, Luis Sendino, Mariona Rubio y Marco Tabasso.



Hella Jongerius, Stefano Boeri y Curro Claret. MDF Awards 2023



ACTIVIDADES

Experiencias gastronómicas, recorridos de diseño por la ciudad de Madrid, visita a estudios o conferencias son algunas de las actividades que se desarrollarán en el marco del Festival. Todas ellas con el objetivo de acercar esta disciplina a los públicos y mostrar el diseño desde nuevas aproximaciones.

IDEAS AL VIENTO. EL DISEÑO DE ABANICOS EN EL SIGLO XIX

Lugar: Museo Nacional del Romanticismo

Fecha: Visitas guadas de enero a marzo. Consultar en la web del Museo.

Durante el siglo XIX, el abanico se convirtió en un complemento indispensable de la indumentaria femenina burguesa. Como consecuencia de su destacado papel, se desarrolló en España una importante industria abaniquera, especialmente en Valencia. En esta visita guiada conoceremos la historia y principales tipologías de abanicos durante el siglo XIX a través de los ejemplos expuestos en la colección permanente del Museo Nacional del Romanticismo.

TELL ME MORE

Lugar: Universidad Francisco de Vitoria

Fecha: 22.02.2023, 12.00 h

Dentro de su ciclo de conferencias *Tell me more*, la Universidad Francisco de Vitoria organiza una charla en formato entrevista con el reconocido ilustrador Jordi Labanda. Además, los alumnos del Grado en Diseño participan en un concurso para realizar el cartel de esta charla/entrevista.



WALK & TALK BY ESNE

Lugares y fechas en madriddesignfestival.com

ESNE invita a los amantes del diseño a participar en cinco visitas guiadas por la capital: la Ruta del Diseño de Interiores, la Ruta por los Letreros del Madrid de las Letras, la Ruta por la Moda Española de Vanguardia y la Ruta por la Historia de la Moda en el Museo del Traje, con la intención de adentrarse y conocer en primera persona el diseño en la ciudad de Madrid mediante un recorrido a pie por algunos de los espacios más emblemáticos de cada uno de estos ámbitos del diseño, para permitir al visitante aprender y conocer firmas, rincones, estudios, showrooms y diseñadores destacados de la ciudad en un sector en constante transformación.



ESCUELA SUR. FORMAR UN SUBSUELO COMPUESTO MAYORITARIAMENTE O EN PARTE DE

Lugar: Escuela Sur

Fecha: 03.03 – 05.03.2023

Exposición anual del taller de tejidos de la Escuela Sur, un espacio en el que las alumnas compartirán los tejidos en los que están trabajando, sus pruebas, ensayos y registros.



SHOWROOMS

COSENTINO CITY MADRID

En Cosentino City, punto de encuentro para profesionales de la Arquitectura y el Interiorismo en el corazón de Madrid, se celebrará el panel *Hogar Z: la vivienda del futuro de la generación Z en España*, donde se expondrá un trabajo de investigación sociológica impulsado por el Instituto Silestone con la participación de varios expertos en la materia. También se celebrarán múltiples encuentros junto a referentes del diseño nacional e internacional de diferentes disciplinas.

GANCEDO

Gancedo, con un legado de más de 75 años dedicados al interiorismo textil, presentará la exposición *Tejidos y no tejidos*, en la que junto a la galería de artesanía artística contemporánea Espacio intermedio, plantea un acercamiento a este proceso desde una mirada contemporánea.

A través de los trabajos de los artistas Irene Infantes, Sixe Parades, Francesca Piñol, Mariona Cañadas y Pedro Murúa, la exposición muestra tanto la investigación y revisión de las técnicas tradicionales de fabricación textil como el valor expresivo y simbólico de este material en el contexto actual.

GANDÍA BLASCO

Gandía Blasco presentará los resultados del XV Premio Internacional de diseño de mobiliario de exterior Gandía Blasco, que reta a los participantes a diseñar una oficina de exterior.

Además, se presentará en el showroom el proyecto *Desenredando* la merina que pone el foco en la situación actual de abandono del procesado de la lana merina española, con el objetivo de atraer atención e inversión que recupere ese tejido industrial y artesanal. En el marco de este proyecto, Gandía Blasco acogerá el estreno de un documental que resume el trabajo del centro cultural Ras de Terra para acercar al público al universo de la lana merina, en un encuentro en La Vera (Cáceres).



FESTIVAL OFF

El Festival OFF es una plataforma concebida para mostrar los proyectos de los principales actores del diseño en Madrid, invitándoles a formar parte del festival con el desarrollo de interesantes propuestas en sus instalaciones.

Entre los espacios comerciales participantes se encuentran galerías de diseño, tiendas, estudios de arquitectura e interiorismo, talleres, restaurantes o locales pop-up. Los diversos espacios están invitados a destacar sus novedades proponiendo todo tipo de acciones que pueden abarcar desde muestras de colecciones, exposiciones, instalaciones, lanzamientos de productos, intervenciones en directo de artistas, talleres, mesas redondas o rutas, todo ello en torno a diferentes disciplinas del diseño, incluyendo arquitectura, mobiliario, gráfico, iluminación, cerámica, joyería, food design, etc.

El Festival OFF es una declaración de intenciones que lleva el diseño a todos los rincones de la ciudad, creando un recorrido por los espacios con más personalidad de Madrid que integran el diseño en su identidad.



Espacios OFF participantes:

_2B SpaceToBe
Ábbatte
ACdO
Actiu
APE Grupo y Erico Navazo
Boffi | DePadova
Bover
Carrillo Art Center & Design
CEI. Centro de Estudios de Innovación, Diseño y Marketing
CES Design. Centro Superior de Diseño y Arte Digital
Chazz –An NTT Data Company
COAM-MATCOAM
Diseño Interior y QUAM Arquitectura
DMAD - Escuela de Diseño
docontract MAD
DOSDE Interiorismo
Ecoplen
El Garaje de Sancal
Gabriel
GoodLight
Il.lacions Design Gallery
Instituto Cultural de México en España
La Casa de la Luz
L'Atelier Óptica
Librería La Fábrica
Lladró
Marazzi Showroom
Memoria
Mil Studios
Monamour Natural Design
More&More Design
Naranja Azul Studio
Nometri
Palaish Showroom
PEFC España
Pepe Peñalver
Picalagartos Sky Bar & Restaurant



MADRID DESIGN FESTIVAL 23

Pilma
Prodigioso Volcán
Sankore África
Shelum Bautista
Showroom Filipao
Studio Bañón
Teresa Entretejidos
Tiempos Modernos
Tienda Real Jardín Botánico
Tienda Vista Alegre Madrid
Tocamadera Design
Tokyobike
Uecko
Usera Usera
Vertisol
VICAL



MADRID DESIGN FESTIVAL 23

Un proyecto de

LA FABRICA

Con el apoyo de



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Patrocinadores principales



amazon

ICON

Sevilla.

Patrocinadores



COSENTINO



Andreu World

Finsa



CASTILLA Y LEÓN

Instituciones



TURESPAÑA



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Ambasciata d'Italia
Madrid



ICEX

España
Exportación
e Inversiones



Italian
Design
Day

Fiesta Design

BOMBAY **SAPPHIRE.**

decotherapy. **LAFE**

Roca

Sedes

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

ILE INSTITUCIÓN LIBRE
DE ENSEÑANZA
FUNDACIÓN FRANCISCO
GILLES DE LOS RÍOS

MATADERO
CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

CaixaForum



CLUB MATADOR

MUSEO ICO



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



MUSEO CERRALBO

MUSEO del Romanticismo

Showrooms

gancedo

Roca Madrid Gallery

COSENTINO CITY



Radio Oficial

radio 3

Escuelas asociadas

ESNE UNIVERSIDAD
DE DISEÑO Y
TECNOLOGÍA

Universidad
Francisco de Vitoria
UFV Madrid

Universidad
de Navarra

Colaboradores

Only YOU
HOTELS

MAISON & OBJET

INSTITUTO CULTURAL DE MEXICO ESPAÑA

SACO Sociedad
Española
Contemporánea

Design Institute of Spain

Ladies, Wine & Design

ACdO /

SUR
CONSEJO REGULADOR

Anáhuac
México

Soulright

Nadie

the cocktail.

Medios asociados

ARQUITECTURA DISEÑO

Diseño Interior

ROOM

INTERIORES

NEO2



Experimenta

Minchō
A JAPANESE DESIGN

Teresa herrero living.com

gráfica.

Diariodesign

elástica magazine

thesignspeaking

PIN-UP

INTERNI
DEL CONTEMPORANEO

de zeen

ARCHITECTURE MAGAZINE

Wideprint

weArch

Openhouse



YOROKOBU
TAKE A WALK ON THE SLOW SIDE

CC/magazine



LA FABRICA