EXPOSICIONES ITINERANTES

LA FABRICA



La Fábrica diseña, comisaría e itinera exposiciones para museos y centros de arte. En España hemos trabajado en proyectos específicos para el Círculo de Bellas Artes (Madrid), la Fundación Juan March (Cuenca) o el Museo Picasso (Málaga). Nuestras exposiciones han itinerado por las principales salas como La Pedrera (Barcelona), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), La Lonja (Zaragoza), Museo San Telmo (San Sebastián) y la Fundación Caja Sol (Sevilla).

Internacionalmente hemos colaborado con centros como el FOAM (Ámsterdam,) el C/O (Berlín), el MAM (São Paulo) o el Centro Cultural Las Condes (Chile).
Hemos puesto en marcha grandes coproducciones con museos como el Gemeentemuseum (Holanda), el Preus Museum (Noruega) o el MART de Trento Roveretto (Italia).

COLITA
Antifémina

Comisario	Francesc Polop
Contenido	117 fotografías en blanco y negro Material de vitrina Audiovisual
Disponibilidad	A partir de agosto 2026



Boca de vedette, Barcelona, 1965
Escaparate de fotos de boda, Barcelona,1976

En 1976 dos amigas, reconocidas y respetadas profesionalmente, activistas culturales, feministas de pro y de facto, empoderadas antes de que existiera el término, deciden hacer un libro que hablase de la mujer, de sus realidades, sus destinos, sus deseos, sus frustraciones, de todo aquello que consideran que se debe hablar, denunciar, exponer y reivindicar.

Antifémina permite recuperar un apasionante testimonio visual y textual, -la conjunción de la mirada profundamente humanista de Colita y de las reflexivas palabras de Mª Aurèlia Campany-, que nos brinda un patrimonio notable de memoria histórica.

Las imágenes de Colita revelan la gran relevancia y la polifacética riqueza de la vida de las mujeres. Una corporalidad femenina en toda su riqueza de formas, estéticas, edades, belleza y fealdad. Cuerpos empoderados, sólidos, decorativos, marcados por la juventud o erosionados por la vejez y el trabajo, desfilan en un repertorio inolvidable. El conjunto aporta una incitadora representación colectiva propias de la diferencia cultural de género y de sus implicaciones.

El proyecto original en forma de libro fue publicado en plena Transición, y un año antes de que se firmara la Constitución, *Antifémina* se retiró de las librerías poco tiempo después de su salida. Cuarenta y tres años después, la reedición del libro en 2022 ha supuesto un hito dentro de la historia contemporánea de la fotografía, pero también, de nuestro país. La recuperación tiene por objetivo hacer valer el libro, así como la figura de dos mujeres intelectuales y valientes que lucharon en una época convulsa para dignificar el hecho de ser mujer y hablar de feminismo, de forma clara y directa, a partir de la poética visual de Colita y de la narrativa de Maria Aurèlia Capmany. Además, pese al tiempo transcurrido el libro sigue siendo de una vigencia abrumadora.



“Y esto que vamos a ver no es otra cosa que el contacto con la realidad y nada hay más estimulante, más corrosivo, más revolucionario que la realidad”

MARIA AURÈLIA CAPMANY











Disseny Hub Barcelona
© Pep Herrero

PILAR AYMERICH
Memoria vivida

Comisario	Neus Miró
Contenido	154 fotografías (blanco y negro y color) Material de vitrina Dos audiovisuales
Disponibilidad	A partir de diciembre 2026

Pilar Aymerich ha comentado en diversas ocasiones que ella no caza imágenes, ella las pesca. A diferencia de sus compañeros fotógrafos, el lenguaje que emplea en relación a su práctica fotográfica se aleja de los términos tales como “caza” o “captura”.

Esta diferencia en el lenguaje es sumamente significativa en su relación con la fotografía y el objeto de la misma. Aymerich no se identifica con el fotógrafo que sale a la caza del “momento decisivo”, ella simplemente está y espera atenta, como en una situación de pescar. De ese modo, Aymerich fue testigo y registró los grandes eventos y manifestaciones del final del franquismo y de la transición; formaba parte de esos movimientos, era parte implicada, era mujer, fotógrafa y discreta.

Así mismo Aymerich reconoce el acto fotográfico como una agresión hacia el objeto, sobre todo en el caso de los retratos. En los cientos de retratos individuales que ha realizado, el mayor esfuerzo se destina a que el sujeto debe sentirse cómodo, se debe establecer una sincronía.

La muestra se plantea como un trabajo de investigación con el propósito de indagar y mostrar series fotográficas completas y trabajos de Aymerich que no han gozado de tanta visibilidad hasta el momento, así como proveer un contexto histórico y cultural a su obra.

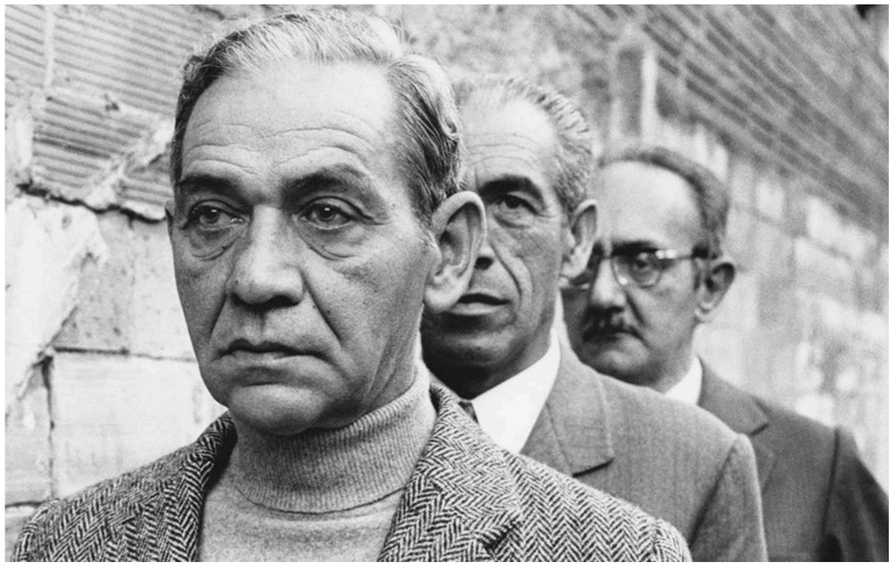


Speaker’s Corner, 1966



Manifestación contra violaciones y maltrato a las mujeres, 1977

Ferran Planes, Joan Pagés y Joaquim Amat-Piniella, ex deportados catalanes del campo de Mauthausen,1977
Campo de entrenamiento de las milicias territoriales, La Habana, Cuba, 1982











La Lonja, Zaragoza, 2024
Centre d'Art Tecla Sala,
l'Hospitalet de Llobregat, 2024
Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2023

ALBERTO GARCÍA-ALIX
Expresionismo feroz

Comisariado	La Fábrica
Contenido	54 fotografías en blanco y negro
Disponibilidad	A partir de marzo 2026

Lo onírico de un desastre y sus secuelas. La épica de un suspiro. Búsqueda e intención. Si ayer miraba el mundo que me rodeaba con naturalismo y objetividad, hoy lo subjetivo y, aún más, lo intuitivo, prevalecen. Fotografío por enaltecer una idea, una fábula o un lamento.

Un paisaje eléctrico. Es un instante de eterno silencio. En esta nada donde el cansancio reina encuentro mi existencialista monólogo, y además un grito. El de un hombre que se siente vivo. Vivo, por darme la libertad de crear este imaginario de viento, sombras y alientos e iluminarlo todo, con la luz indeleble de una función de sesión de tarde.

Estas imágenes son fragmentos de un nuevo y propio imaginario. Deformo, comprimo o agiganto un registro paralelo al que desnudo de referencias y le robo el tiempo. Hay flores de tumba y cuervos. Seres cosidos por cicatrices y derretidos en plomo. Una ciudad al fondo. Visión dramática de San Carlos que, olvidada de sí, levanta al cielo sus torres de Jericó moderna…

Ante sus ojos, con alientos de ópera y alma de circo, lo feroz de mi anacronismo. Un expresionismo feroz.







Autorretrato. Moto dadaista, 2014
Ana Curra, 2019



Gemma frente a su horizonte, 2012
Fantasía española, 2018



Collage renacentista, 2019



Multimedia Art Museum, Moscú
La Térmica, Málaga, 2023



CHEMA MADOZ
La naturaleza de las cosas

Comisaria	Oliva María Rubio
Contenido	54 fotografías en blanco y negro Audiovisual
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026

El objeto es parte fundamental en la obra de Chema Madoz desde comienzos de los noventa, pero si miramos atentamente su trabajo a lo largo de los años, podemos observar el gran papel que cobra la naturaleza.

Chema Madoz opera con los elementos de la naturaleza de la misma manera en que lo hace con los objetos, buscando asociaciones, desplazamientos, metamorfosis, parentescos, combinaciones, yuxtaposiciones, encuentros fortuitos. Ajeno a las clasificaciones habituales, trastoca las reglas y despliega su fantasía. Funde los reinos animal, vegetal y mineral dando lugar a un reino propio en el que transforma hojas, ramas, agua, nubes, maderas, plantas, flores, piedras…

Unas veces lo hace cambiando su función como cuando la pareja de guindas simulan los pesos de una balanza o las mariposas las flores de un jarrón. Otras haciendo asociaciones insólitas: las hileras de caligrafía japonesa se convierten en las ramas colgantes de un sauce llorón o las nubes en la copa de un árbol.

“Una duda abre puertas,
una certeza las cierra”

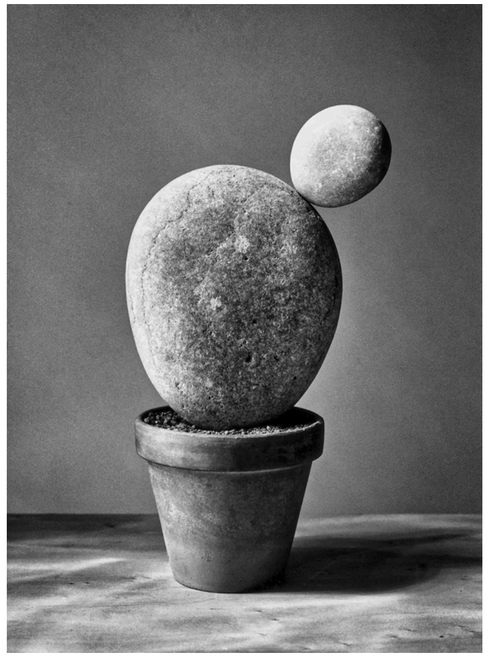
CHEMA MADOZ



Sin título, 2008



Sin título, 2008



Sin título, 2008



Sin título, 2004



Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2021



CATALÀ-ROCA
La lucidez de la mirada

"Me he pasado toda la vida buscando la luz"

FRANCESC CATALÀ-ROCA

Comisaria	Oliva María Rubio
Contenido	81 fotografías en blanco y negro 2 audiovisuales Material documental del autor
Disponibilidad	A partir de enero 2027

Cuando se cumplen los cien años de su nacimiento, la figura de Francesc Català-Roca (Valls, Tarragona, 1922 - Barcelona, 1998) se afianza como una de las figuras fundamentales de la fotografía humanista documental de la posguerra española; el padre de la generación que renovó el lenguaje fotográfico y un referente para la generación posterior.

Conocedor de la fotografía artística de vanguardia y de las tendencias experimentales que precedieron a la Guerra Civil, preocupadas por la búsqueda de un lenguaje expresivo, estético, en el que la forma predominaba sobre el contenido, Català-Roca se decantó en la posguerra por una fotografía humanista documental que diera cuenta del contenido, que reflejara la realidad que le circundaba por encima de cualquier experimentación artística.

En los años cincuenta su estilo se consolida. Un estilo personal marcado por una mirada propia que se manifiesta en el manejo de la posición de la cámara con encuadres precisos que evitan la frontalidad, la utilización de picados y contrapicados, el dominio de la luz y del claroscuro, la búsqueda del equilibrio y la introducción del dinamismo, así como en su gran amor y empatía por aquello que fotografía. Català-Roca supo compendiar los conocimientos técnicos adquiridos durante los años en que trabajó en el laboratorio de su padre con sus conocimientos de las tendencias fotográficas de la época de entreguerras, a los que tuvo acceso a través de publicaciones pioneras como la revista francesa Arts et Métiers Grafiques o los libros de Man Ray y de Franz Roh que se hallaban en la biblioteca de su padre, y ponerlos al servicio de una fotografía que diera cuenta de la realidad del país en que vivía. Ello dio como resultado trabajos tan destacados como los que hizo en Madrid y Barcelona, ambos libros publicados por la editorial Destino en 1954, y que, de no haber sido por las circunstancias políticas de nuestro país y el consiguiente aislamiento que aún imperaba, hubieran formado parte de la historia de los grandes libros de fotografía de ciudades.

Semana Santa en Sevilla, 1962

Gran Vía, Madrid, 1953





Baños de San Sebastián, La Barceloneta, Barcelona,, 1952
Reloj de la Puerta del Sol, Madrid, ca. 1955



Nueva York, 1987-1991
Sala El Águila, Madrid, 2022



CARLOS SAURA, fotógrafo
Una vida tras la cámara

Comisario	Chema Conesa
Contenido	116 fotografías en blanco y negro Material de vitrina Audiovisual
Disponibilidad	A partir de octubre 2026

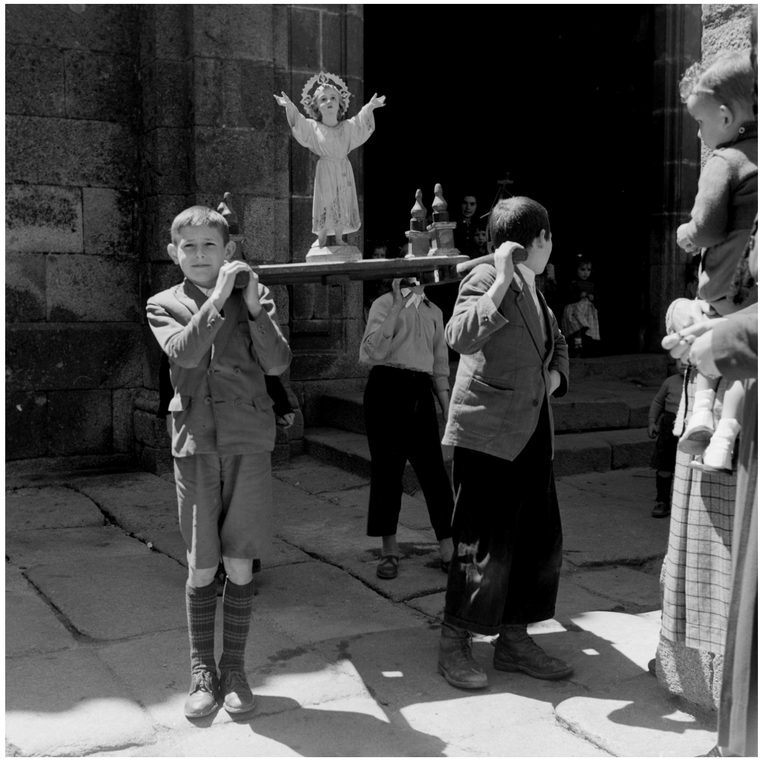


Nena en la ventana, 1950
Gerandine Chaplin en nuestra casa. Madrid, 1978

Referido a su primera pasión, la fotografía, Carlos Saura ha construido un universo ecléctico en el que caben todas sus vivencias, desde el relato de pobreza y frío de la España autárquica, a su pasión final por las fotografías coloreadas e intervenidas por su mano, de las imágenes constructoras de guiones, ensayos y análisis estéticos de su filmografía a todo lo que ha poblado sus afectos, su vida más íntima, su familia. Es tal la variedad de caminos explorados que debemos rendirnos ante lo inclasificable de su producción fotográfica, y al mismo tiempo reconocer que cualquier cliché le haría un traje demasiado estrecho a este creador. Su producción funciona más bien como un diario personal en el que se jalonan los acontecimientos de su vida, ya sean afectivos o profesionales, sin distinción. Es como si este creador confiara a la imagen toda su capacidad expresiva en cualquier longitud de la comunicación humana.

Para intentar un recorrido gráficamente coherente con la variedad de su producción, proponemos una exposición que trace un camino fotográfico paralelo a su vida, que consiga simultanear afectos y creaciones bajo la guía de su propia mirada.





Niños en procesión, La Alberca, 1954



Sonsoles y sus amigas, Suances, 1954



Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2020
Sala Amós Salvador, Logroño, 2021



ALFONSO
Cuidado con la memoria



Victoria Kent, 1925
Joaquín Sorolla, 1919



Comisarios	Chema Conesa y Ana Berruguete
Contenido	131 fotografías en blanco y negro
Disponibilidad	A partir de noviembre 2026

La memoria gráfica de muchos españoles está poblada por las imágenes históricas de Alfonso, la firma que cubrió para la prensa los acontecimientos más importantes de la primera mitad del siglo XX. Pero Alfonso no fue un único fotógrafo, sino una saga familiar iniciada por Alfonso Sánchez García (1880-1953) y continuada por sus tres hijos, siendo el primogénito Alfonso Sánchez Portela, Alfonsito, (1902-1990) el que mayor protagonismo tendría en el desarrollo y continuidad del estudio. Desde las primeras fotografías de Alfonso padre hasta los últimos retratos de Alfonso hijo, su obra fue testigo de los principales acontecimientos sociales y políticos en España.

Los Alfonso registraron a través de su cámara fotográfica toda la crónica visual de la España del siglo XX. Fueron testigos de la profunda transformación de su tiempo, del ocio y la cultura, pero también de los sucesos y acontecimientos políticos que marcarían el devenir de la historia, desde la caída de la Monarquía y la instauración de la Segunda República hasta las consecuencias nefastas de la guerra civil española. En 1915 la familia creó la Agencia de Información Gráfica de Prensa Alfonso, que ya desde ese mismo año, contaba con 12 empleados. Sus fotografías fueron publicadas en los medios más importantes en un momento de eclosión de la prensa gráfica. El mundo se contaba a través de las imágenes.

Tras la contienda, el nuevo régimen de Franco les impidió trabajar como reporteros, aunque continuaron su labor como retratistas en el estudio de la calle Gran Vía de Madrid. El estudio fue capaz de mantenerse a lo largo de todo el siglo XX.
En la actualidad, el legado Alfonso es uno de los archivos históricos españoles más importantes del siglo XX y es propiedad del Estado desde 1992.

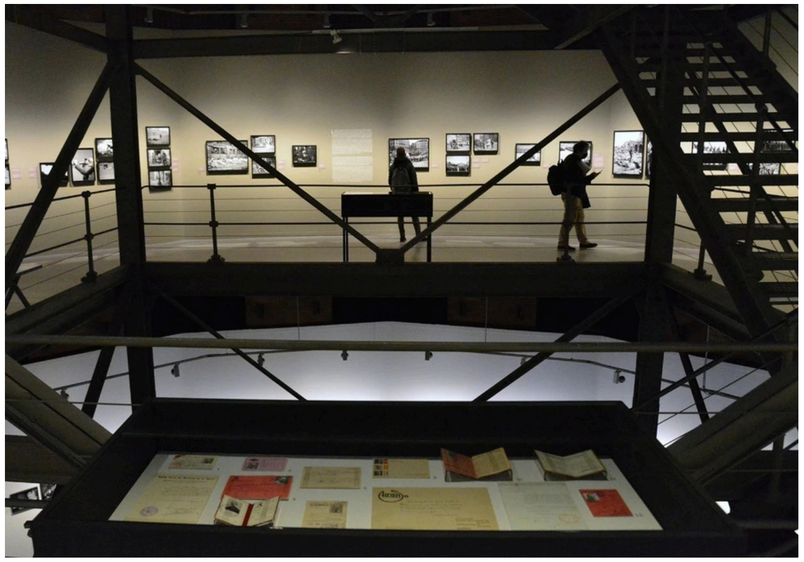
Proclamación de la Segunda República. Puerta del Sol, Madrid, 14 de abril de 1931



Esquiadoras en la sierra de Madrid, 1933
Verano, 1936







Sala Canal Isabel II, Madrid, 2021
Museo de la Fotografía de Huete, Cuenca, 2022



PAULA ANTA
Paisajes de resistencia

Comisaria	Ana Berruguete
Contenido	20 fotografía en color (ampliable) Audiovisual
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026

Paula Anta (Madrid, 1977) es una artista y fotógrafa con una larga trayectoria artística cuyo eje de gravitación ha sido y es, la relación que se establece entre la naturaleza y el ser humano. A partir de una mirada detenida y un ejercicio de encuadre, que tiene como resultado obras de una enorme perfección compositiva, la artista interviene en la esencia del paisaje para, desde dentro, construirlo. No lo hace arbitrariamente, sino con el objetivo de mostrar el significado de cada paisaje, como un hecho cultural y de resistencia en sí mismo.

La actual exposición Paisajes de resistencia se centra en una selección de 6 de sus series más recientes. En ellas, trabaja la instalación in situ para recrear una forma de diálogo entre naturaleza y artificialidad, procedente de la mano del hombre sobre ella. No hay confrontación, sino coexistencia. El paisaje, tanto si se entiende como real o como algo representado, apunta a valorizar las formas en las que se expresa la propia naturaleza.

La imagen final surge espontánea. Paula Anta no impone una narrativa forzada, la deja abierta, fluir, libre a nuestra interpretación. La historia y el viaje, terminan por dar forma a estas escenificaciones que marcan una suerte de guía sobre la que avanzar hacia una relación mucho más respetuosa, -humana al fin y al cabo-, con nuestro entorno natural.







"Hoist 03" de la serie "Hoist", 2023
"Kintsugi 04" de la serie "Aurum", 2019
"Paani 02" de la serie "Laaf", 2016

"Niir" de la serie "Hendu", 2014
"Ramliyati" de la serie "Hendu", 2014



"No podemos controlar todas nuestras acciones, pero sí responsabilizarnos de ellas".

PAULA ANTA

Serie "Deur bou carré", 2018
Torreón Fortea, Zaragoza, 2025





LINAREJOS MORENO

Comisaria	Ana Berruguete
Contenido	20 fotografía en color (ampliable)
Disponibilidad	A partir de septiembre de 2026





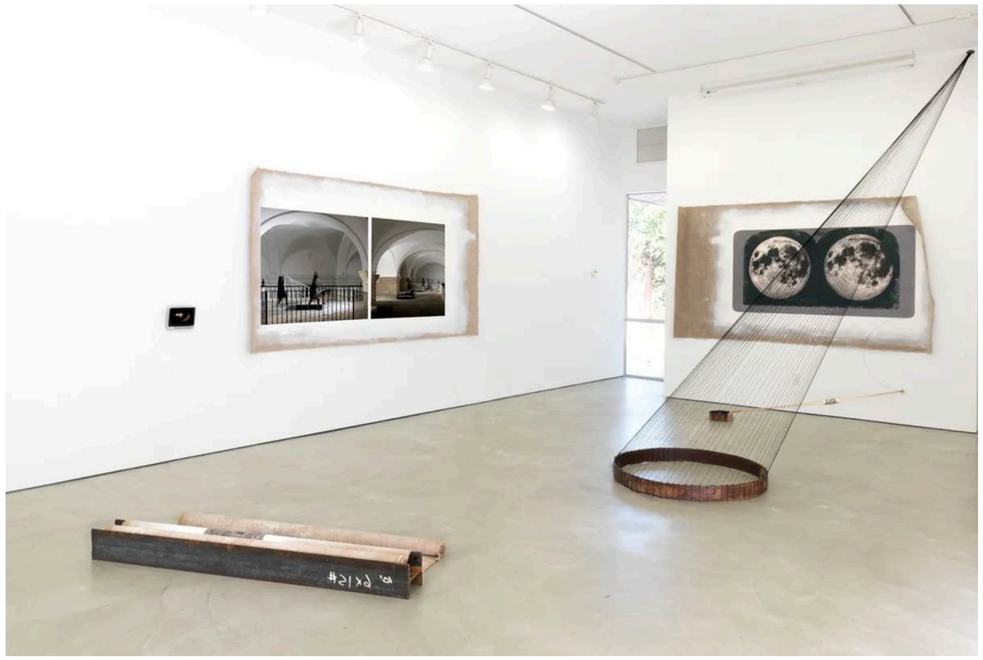
Tejiendo los Restos del Naufragio III (Giramachos), 2009/2021
Art Forms in Mechanism XXVI, 2010/2021
On the Geography of Green, 2014-2019

Linarejos Moreno (Madrid 1974) documenta e interviene en espacios industriales en ruinas en las que la fusión de lo mecánico con lo orgánico tiene un gran protagonismo. Destellos de actos o miradas en los que la presencia humana se impone sobre la maquinaria económica. Artista, investigadora y docente que desarrolla estrategias artísticas reflexivas/críticas respecto a las repercusiones de la ciencia, la tecnología, la industria, la productividad y la sociedad.

Su obra reflexiona entorno a las repercusiones sociales derivadas de la productividad. Formalmente explora su obra transita entre la pintura y la fotografía y se expande desde el plano bidimensional el muro, al espacio circundante y social de la sala de exposiciones a través de instalaciones creadas in situ. En ellas se ponen en relación impresiones fotográficas sobre pintura con objetos industriales, científicos o contables, desde una mirada expandida.

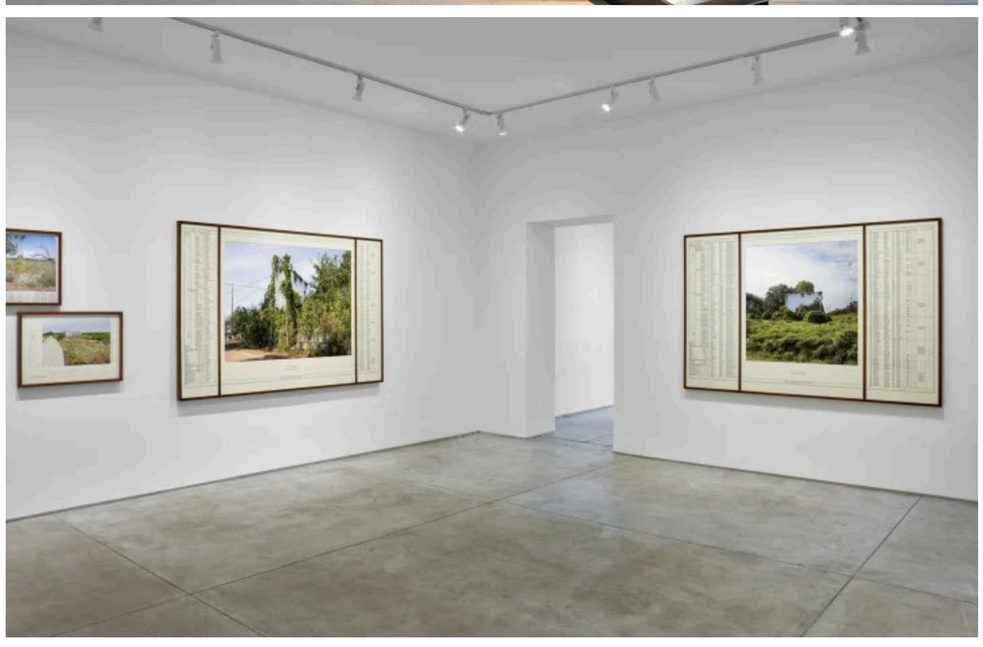
La exposición recorre algunas de sus series más celebradas, junto a otras que apenas han podido ser vistas hasta ahora en nuestro país. Además de sus celebradas Plañideras, de 2006, o la germinal Arqueología industrial ficticia, de 1998, forman parte de la muestra The Social Spiders Project, exhibido en el Station Museum de Houston en 2012.












JOEL MEYEROWITZ

JOEL MEYEROWITZ
Europa 1966-1967

En colaboración con Museo Picasso Málaga

Comisario	Miguel López-Remiro Forcada
Contenido	213 fotografías (40 vintage) Audiovisual Material de vitrina
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026

En 1966, a la edad de veintiocho años y poco después de dejar su trabajo en una agencia de publicidad para dedicarse a la fotografía, Joel Meyerowitz (Nueva York, 1938) se embarcó en un viaje por carretera que le llevaría a atravesar Europa durante todo un año. Recorrió más de 30.000 kilómetros a través de diez países e hizo unas 25.000 fotografías. Durante este periodo, se instaló en Málaga por seis meses y entabló amistad con los Escalona, una de las familias flamencas tradicionales de la ciudad.

En la actualidad, el autor norteamericano es reconocido como uno de los fotógrafos más destacados de su generación, ya que redefinió la forma de captar y comunicar la realidad con una cámara. Tras regresar a Nueva York, realizó su primera exposición individual en el MoMA en 1968, en la que incluyó cuarenta fotografías tomadas desde la ventanilla de su coche durante su trayecto por Europa.

La presente exposición reúne copias de época de gran formato, en color y en blanco y negro, y ofrece una amplia muestra de los viajes de Meyerowitz por Inglaterra, Gales, Irlanda, Escocia, Francia, Alemania, Turquía, Grecia e Italia, centrándose en la importancia de su prolongada estancia en España. Siguiendo su evolución artística durante el tiempo que pasó en Europa, la exposición muestra retratos de personajes locales, momentos únicos captados en escenas cotidianas en la calle y paisajes urbanos y naturales. También incluye una selección de copias originales de su primera exposición individual en el MoMA.





Semana Santa, Málaga, Spain, 1966
Familia Escalona y amigos
Málaga, Spain, 1966



París, Francia, 1967
Gales, 1966









Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Madrid, 2025
© Jorquera. Cortesía de PHotoESPAÑA

AYANA V. JACKSON
Nonce Te Ipsum: Membrum Fantasma

Comisaria	Marisol Rodríguez
Contenido	18 fotografías en color (ampliable) Audiovisual
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026



To the black and female in the Spanish Southwest, in the style of Selika Lazevski, 2023

Adelita: She was not only brave she was beautiful , 2023

Invisible Threads I , 2025

Ayana V. Jackson (East Orange, New Jersey, 1977) inició su práctica fotográfica en los primeros años del siglo XXI. En 2016, llamó la atención de la comunidad artística internacional con la serie *Archival Impulse*, cuyo título, inspirado en las teorías del crítico Hal Foster, apelaba a la necesidad de confrontar el archivo para crear nuevos sistemas de conocimiento.

Las sucesivas series de la artista, que actualmente trabaja entre Estados Unidos, Sudáfrica y México, abordan las colecciones históricas como dispositivos que nos permiten evaluar tanto el impacto de la mirada colonial como el rol de la fotografía en la perpetuación de jerarquías, estratos y desequilibrios sociales. A través de una exploración que revisita los mitos de la diáspora africana, Jackson se apropia de las imágenes coloniales para recrearlas como un medio de emancipación del cuerpo negro. Sus poderosos retratos, liberados del estatismo y los estereotipos del referente histórico, abren un espacio para repensar la fotografía y convertirla en un instrumento de resistencia crítica frente a las construcciones de raza, género y clase que todavía nos lastran.

En la exposición ***Nosce Te Ipsum: Membrum Fantasma*** (Conócete a ti mismo: miembro fantasma), Ayana V. Jackson trabaja sobre el autoconocimiento, que comienza con el acto de mirarse al espejo, donde la autora encuentra una ausencia dolorosa: “Existe la noción del miembro fantasma, la sensación de quienes han sido amputados y aún sienten dolor en lo que ya no está. Eso es lo que significa estar desconectado de la propia historia como descendiente Africana”. A través de la imagen, la artista confronta estas heridas compartidas, explorando cómo el pasado colonial sigue vibrando en los cuerpos, en las memorias y en los silencios de ambos lados del Atlántico.

Tras la primera gran exposición que le dedicó el Smithsonian National Museum of African Art en 2023, esta ha sido su primera muestra individual en Europa.











Museo Nacional de Antropología,
Madrid, 2025

LOTTY ROSENFELD
By Pass. La frontera del signo

Comisarias	Marta Dahó y Alejandra Coz Rosenfeld
Contenido	139 fotografías (107 vintage) 2 audiovisuales Material de vitrina
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026

Figura clave del videoarte en Latinoamérica, Lotty Rosenfeld (Santiago de Chile, 1943-2020) fue autora de una obra inclasificable, situada en la confluencia de su lucha política contra la violencia de Estado y una concepción de las imágenes como espacio de libertad, imprescindible para transformar el presente.

Durante los años de la dictadura de Pinochet, cuando las calles estaban vetadas a toda manifestación ciudadana y el registro fílmico o fotográfico prohibido, su trabajo emergió a través de una serie de intervenciones en el espacio público que desafiaban el silenciamiento impuesto por el poder político-militar, al tiempo que interpelaban a la comunidad a imaginar otras formas de participación colectiva. La fuerza de sus primeros gestos marcó toda su obra posterior.

Uno de los centros vitales de su práctica artística consistió en situarse con su cuerpo donde no estaba previsto estar. Más específicamente, en señalar aquellos signos cuyo poder para organizar la economía de la vida había sido naturalizado hasta volverse invisible a todo cuestionamiento crítico. Desde esos puntos, elegidos con precisión quirúrgica, Rosenfeld intervino generando interferencias con sus acciones y el movimiento de sus imágenes, cuyos efectos fueron, y siguen siendo, fundamentales.

La Bolsa de Comercio de Santiago, espacios transfronterizos, casas de empeño o los centros de máximo poder institucional fueron algunos de los lugares donde decidió trabajar con el propósito de cuestionar los mecanismos de la desigualdad social, la exclusión y la normatividad de las conductas o del género. En este sentido, su obra audiovisual, caracterizada por un radical entrecruzamiento de materiales, lenguajes y archivos, opera como un auténtico by pass, abriendo una posibilidad creativa allí donde la vida y sus fuerzas han quedado obstruidas.



Art Action, Casa Blanca, Washington, 1982
RetratoLotty Rosenfeld
Art Action, Puerta de Alcalá, Madrid, 2018









Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2025



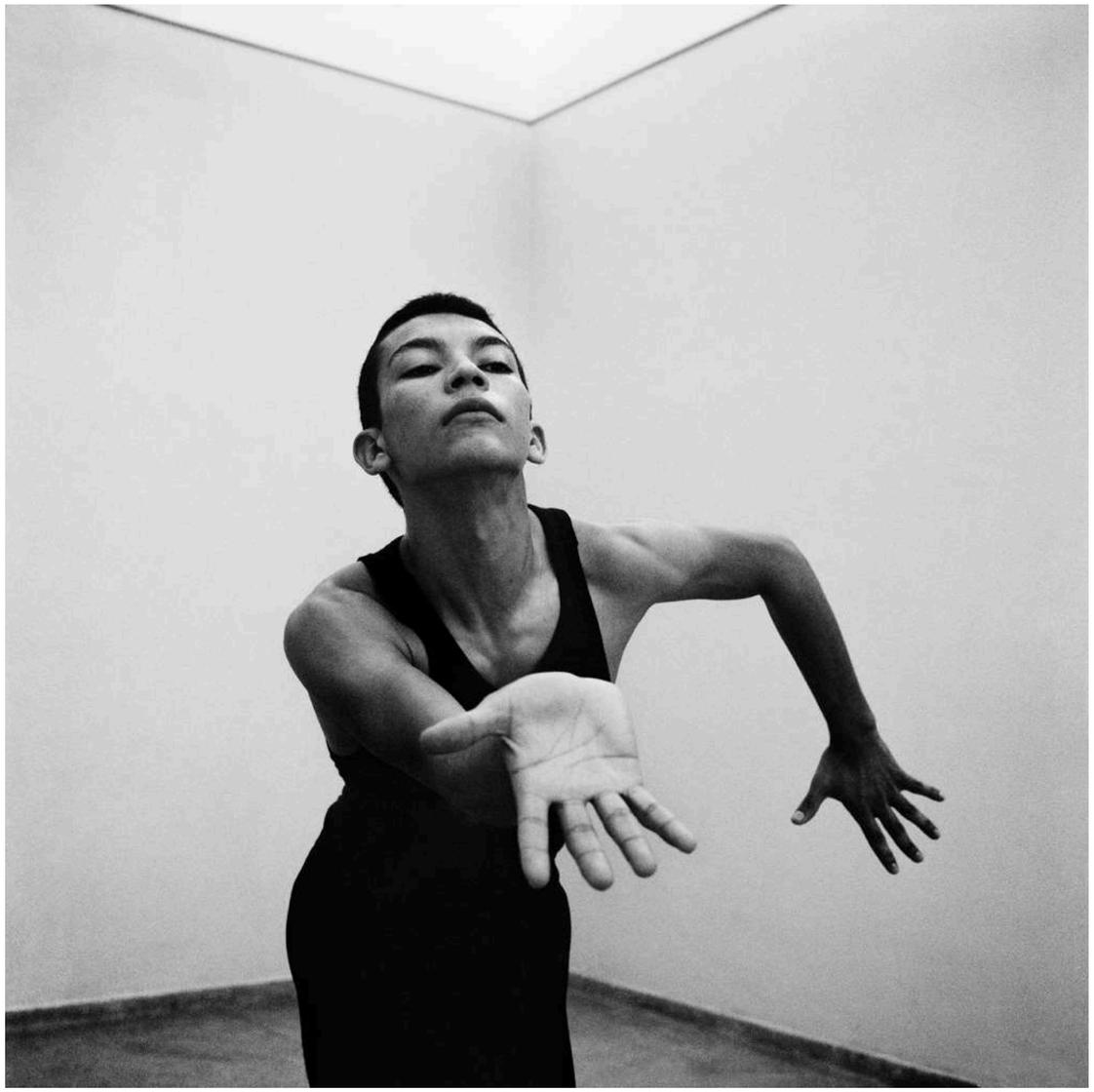
BARBARA BRÄNDLI
Política del gesto, política del documento

Comisario	Alejandro León Cannock
Contenido	361 fotografías (112 copias modernas y 74 vintage) Wallpapers Material de vitrina
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026

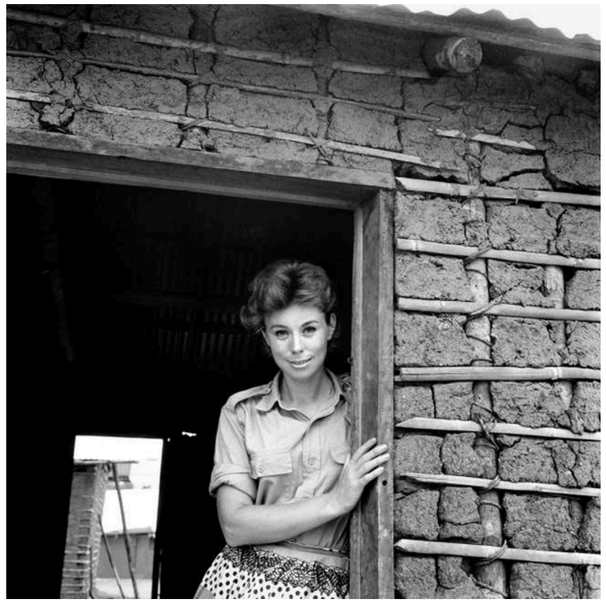
Barbara Brändli nació en Suiza (Schaffhausen, 1932), pero se convirtió en fotógrafa en Venezuela. A lo largo de cinco décadas llegó a ser la fotógrafa que, según afirma Eduardo Castro, curador de su archivo, documentó con mayor amplitud a la sociedad venezolana, moviéndose constantemente entre Caracas y diversas regiones de los Andes y de la Amazonia. Ante su lente posaron artistas visuales, músicos, actores, bailarines, artesanos, modelos, políticos y empresarios. En tal sentido, si bien Brändli es reconocida internacionalmente gracias a su libro *Sistema nervioso* (1975), incluido por Martin Parr en su selección de los mejores fotolibros (*Fenómeno fotolibro,* 2017).

El valor de la obra de Brändli también reside en la singular manera en que desarrolló su trabajo documental. Aquí radica su importancia para la historia y el presente de la fotografía. Desarrolló una práctica documental muy atenta a la performatividad y expresividad de los cuerpos. Debido a ello, Brändli recurrió a una metodología de trabajo y a una ética de vida que reposicionan la figura del fotógrafo documentalista: del cazador de trofeos al tejedor de relaciones.

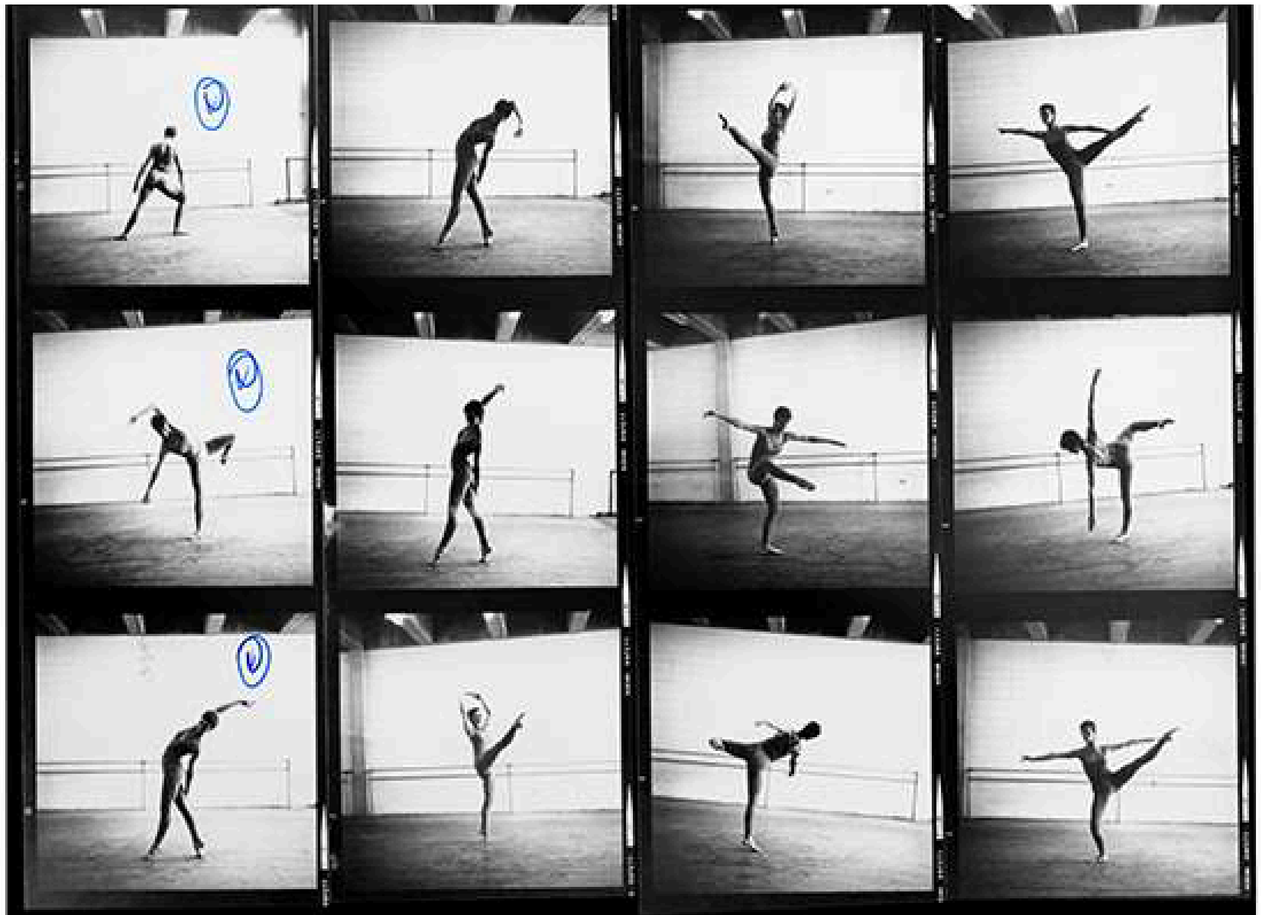
Sus proyectos editoriales –*Los hijos de la luna* (1974), *Así con las manos* (1979) y *Los páramos se van quedando solos* (1981)–, son el resultado de largos años de trabajo en los que, a través de encuentros e intercambios, Brändli convivió con comunidades que no se convertirían en simples objetos de sus fotografías sino en sujetos de sus historias. La exposición Barbara Brändli. ***Poética del gesto, política del documento*** muestra por primera vez una selección de fotografías y documentos de su archivo –actualmente en posesión de la Colección C&FE– que dan cuenta de su íntimo compromiso con la fotografía como herramienta para construir vínculos humanos.

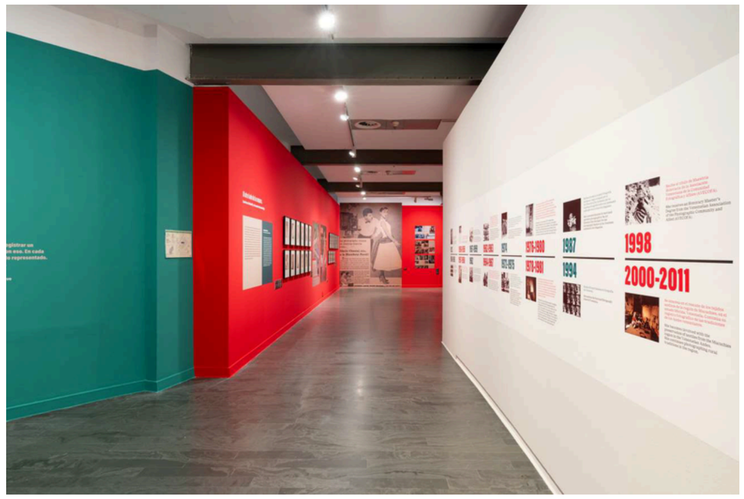


Rodolfo Varela, Caracas, 1962



Barbara Brändli en Santa María de Erebato, Bolívar, 1962
Mirjam Berns, Caracas, 1971









CentroCentro, Madrid, 2024

MASAHISA FUKASE
Ravens

Curated by	Tomo Kosuga y Lorenzo Torres
Contenido	37 fotografías en blanco y negro Material de vitrina
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026

Masahisa Fukase (Hokkaido, Japón, 1934 -2012) irrumpió en la escena fotográfica japonesa en los años 60, desafiando las convenciones de la época y explorando temas emocionales y personales en una sociedad en transformación. Fusionó sensibilidad artística con destreza técnica, siendo un innovador en la difusión de su obra a través de revistas y fotolibros.

Considerado el mejor fotolibro japonés, la serie Ravens de Masahisa Fukase se erige como una obra maestra que trasciende las fronteras culturales y temporales. A través de una narrativa visual inquietante, Fukase explora la soledad, la melancolía y la obsesión en un viaje personal que se convierte en un arquetipo de la condición humana.

Sus imágenes, de cuervos —con los que se identificaba—, en su mayoría en blanco y negro, capturan la dualidad de la belleza y la oscuridad, la vida y la muerte, de una manera que resuena profundamente en quienes las contemplan.

Creada entre 1975 y 1986, nos invita a explorar los recovecos de la mente humana, a enfrentar nuestros miedos y a reflexionar sobre nuestra propia existencia. Una serie que ha influenciado a generaciones de fotógrafos, consolidando a Fukase como pionero de la fotografía del Yo.





Ravens, 1975-1986

Ravens, 1975-1986







Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2024
Ravens, 1975-1986



BORIS SAVELEV
Viewfinder: una forma de mirar

En colaboración con Factum Arte

Comisario	Adam Lowe (Factum Arte)
Contenido	104 fotografías (color y blanco y negro) 3 audiovisuales Material de vitrina
Disponibilidad	A partir de septiembre 2026

La mirada de Boris Savelev (Chernivtsi, Ucrania, 1947) se formó en la Unión Soviética en la década de 1970, como parte de un grupo de fotógrafos que trabajaban de forma independiente, fuera del sindicato oficial de fotógrafos.

Cuando se materializó la Perestroika, marchantes de Estados Unidos y Europa recorrieron Moscú y San Petersburgo en busca de “voces auténticas”. El libro *Ciudad secreta: fotografías de la URSS*, de Boris Savelev (Thames y Hudson, 1988) fue fruto de ese impulso y constituye la primera monografía que apareció en Occidente dedicada a un fotógrafo no oficial de la extinta URSS.

Esta exposición, comisariada por Adam Lowe, recorre las seis décadas en las que Savelev ha capturado lo cotidiano haciendo fotografías: desde sus inicios, en blanco y negro, con su Iskra 6×6 y su Leica, pasando por el color de los años 80 tanto con la película Owarchrome soviética como con la Kodachrome occidental, hasta la incorporación de lo digital, que maneja con la misma maestría que la fotografía analógica, además de sus fotografías en Galicia, donde vive actualmente.

Savelev otorga una gran relevancia a la relación entre la fotografía que se toma y su representación física. La gran complejidad y el ligero relieve superficial que caracteriza gran parte de sus impresiones es el resultado de un método único, en el que la imagen se imprime en múltiples capas sobre una base de gesso como el usado en la pintura tradicional. Es precisamente en los talleres de Factum Arte donde se desarrolló este procedimiento.

Pedestrain Crossing (Bonn, Germany, 1999)
Too big shoes (Chernivtsi, URSS, 1989)



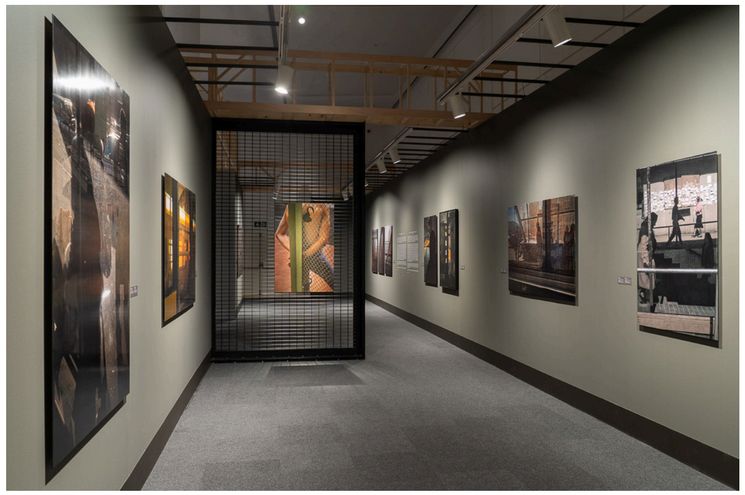


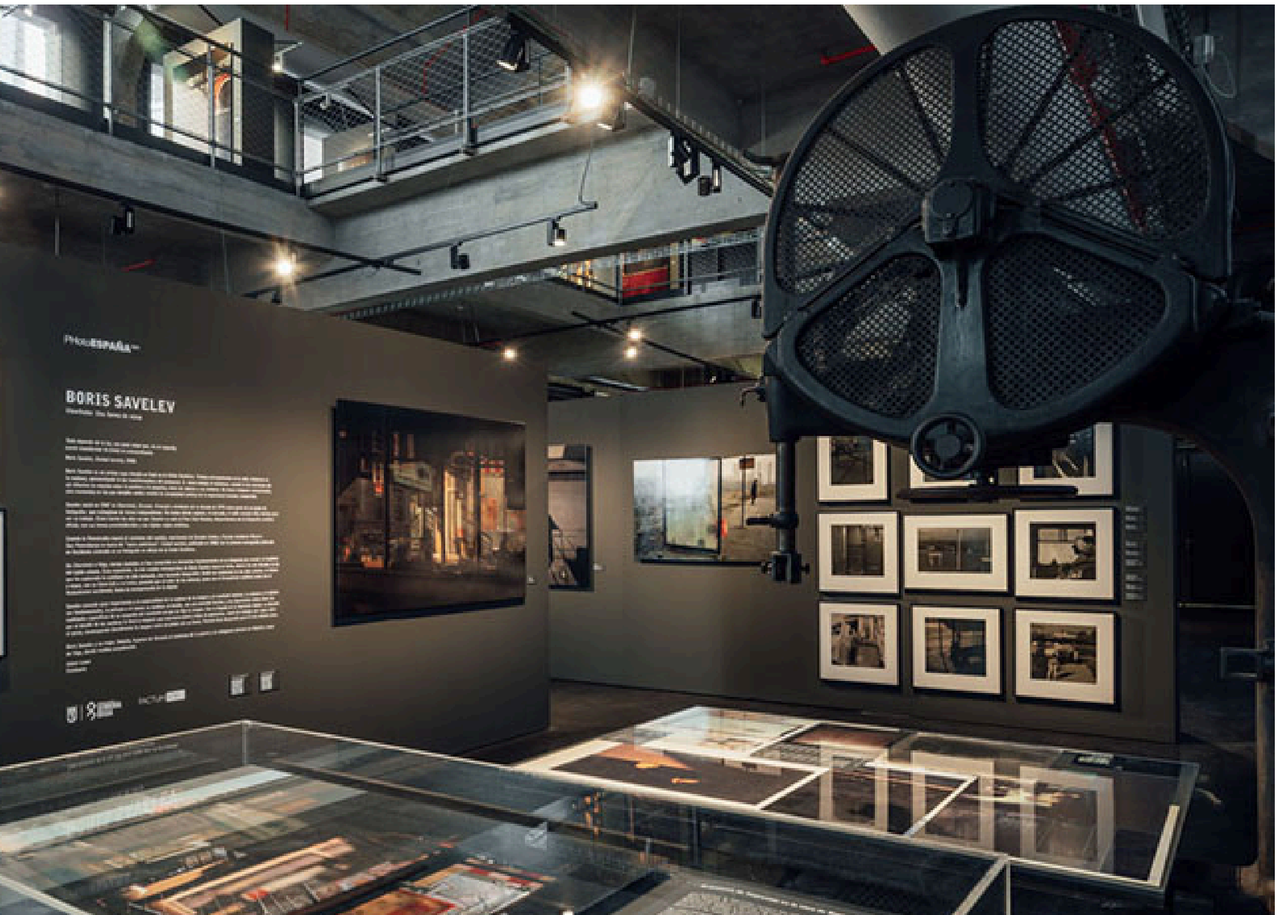


Chica en una caja (Leningrado, URSS, 1981)
Serrería Belga, Madrid, 2024









Museo Centro Gaiás, Cidade da Cultura,
Santiago de Compostela, 2025
© Manuel G. Vicente. Cidade da Cultura, 2025

BOTÁNICAS

Karl Blossfeldt, Imogen Cunningham, Hans-Peter Feldmann,
Jonas Mekas, Alessandra Spranzi, Pierre Verger, Juan del Junco,
Albert Renger-Patzsch, Mathieu Mercier,
Jochen Lempert y Eikoh Hosoe

Comisariado	Colección José Luis Soler
Contenido	157 fotografías en color y blanco y negro
Disponibilidad	A partir de junio 2026

La representación de plantas o formas naturales ha sido una constante dentro de la historia del arte, siendo numerosos los artistas que, desde diferentes miradas –ya sea a partir del interés por la botánica, la fotografía objetiva o las prácticas de archivo–, han puesto su atención en ellas. Esta exposición, entendida como un jardín, presenta toda una serie de ficciones sobre el mundo vegetal a partir de una selección de obras de la Colección José Luis Soler, que dan forma a la realidad de las flores y plantas más allá de su condición natural para devenir un relato científico, ornamental, crítico o estético.

El tratamiento esencialmente estético con las fotografías de Imogen Cunningham o Eikoh Hosoe, la vivacidad cercana a lo kitsch de las de Hans-Peter Feldmann, la asociación simbólica de la flor en decadencia con el erotismo sugerida por Nobuyoshi Araki, o la deconstrucción cromática de Mathieu Mercier en sus pantones florales. Las fotografías de Karl Blossfeldt o Albert Renger-Patzsch utilizan el dispositivo fotográfico desde un punto de vista analítico, influenciadas por las representaciones de la naturaleza propias del ámbito científico.

Otros relatos visuales, como los de Jochen Lempert o Jonas Mekas, funcionan a modo de narraciones fragmentadas atravesadas por una visión altamente personal que, en el caso del primero, llega a rozar la abstracción. Otras propuestas, sin embargo, abordan esta interpretación de lo natural mediante la alteración del significante: los collages de Alessandra Spranzi o las fotografías de Thomas Ruff.

El recurrente plano frontal descriptivo, que aísla a la flor y la planta de su contexto circundante, es el denominador común en el subconsciente compositivo de los artistas presentados; un juego de repetición formal que acaba diluyendo tiempos y estéticas para generar un vergel interior en diálogo con el arte.



Hans-Peter Feldmann
Blumenbild, 2006



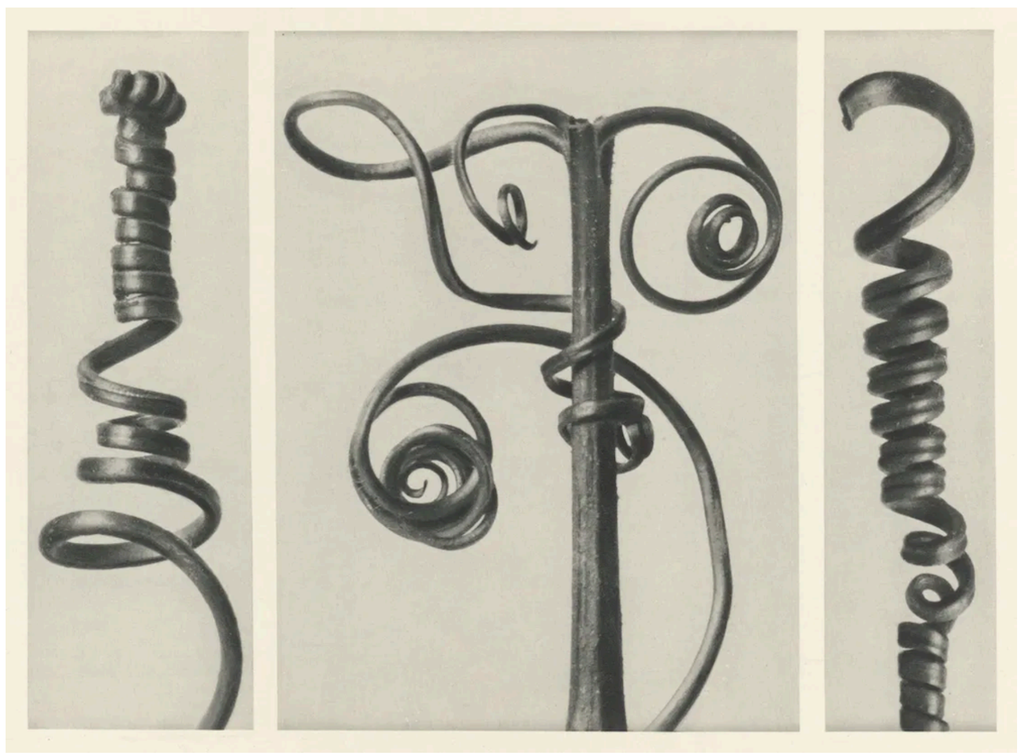
Imogen Cunningham
Magnolia Blossom ,
Tower of jewels, 1925

Jochen Lempert, *Blatt Schatten*, 2019



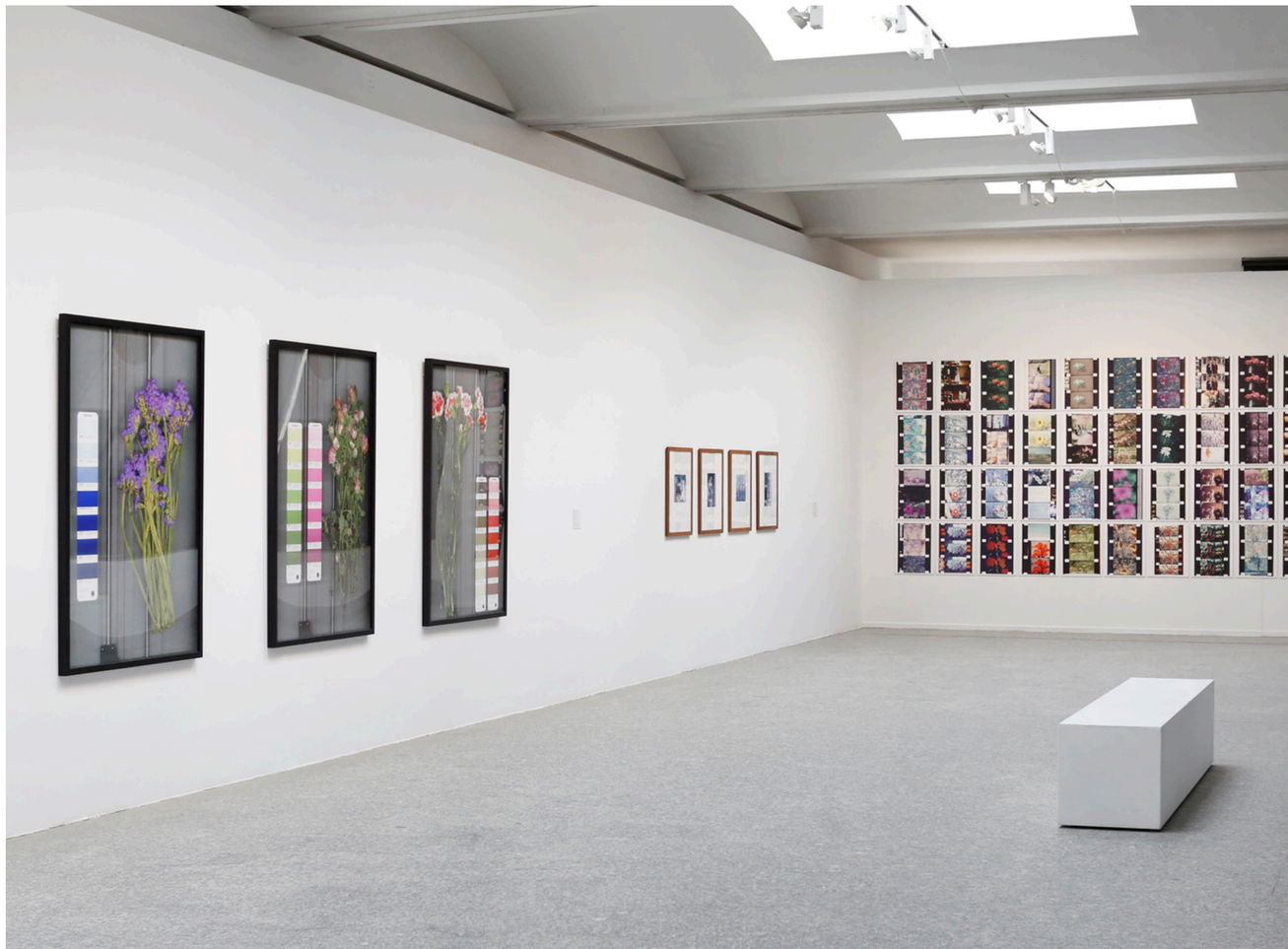
Nobuyoshi Araki, *Flower Rondeau,* 1997
Karl Blossfeldt, *Unformen der Kunst*, 1928







Real Jardín Botánico, Madrid, 2022



WHITE NIGHTS
Timm Rautert y Tod Papageorge



Timm Rautert. *Crazy Horse I,* 1976
Tod Papageorge. *Studio 54, New York,* 1978-1980

Comisariado	Colección José Luis Soler
Contenido	100 fotografías en blanco y negro
Disponibilidad	A partir de junio 2026

Timm Rautert (Tuchel, 1941) fotografió el cabaret parisino Crazy Horse en 1976 para la prensa alemana, aprovechando el encargo de la revista ZEIT magazin de un retrato del fundador, Alain Bernardin, creador del Art du Nu. La fama del local fue tal que artistas como Salvador Dalí colaboraron con el diseño de mobiliario, y cineastas como Woody Allen utilizaron ese escenario para secuencias de sus largometrajes.

Un año después de que Rautert fotografiara el Crazy Horse, en 1977, abrió en Nueva York Studio 54: un club nocturno en el centro de Manhattan. A pesar de la vida efímera del club –menos de 3 años–, su fama se disparó a nivel internacional por la cantidad de rostros conocidos que lo frecuentaban y que se mezclaba, en una amalgama equilibrada, con “gente corriente”. Studio 54 se convirtió en un símbolo de la inmoralidad y el libertinaje.

En los años setenta, Tod Papageorge (Portsmouth, 1940) consiguió acceder gracias a Sonia Gordon Moskowitz, conocida fotógrafa de famosos, en la fiesta de Nochevieja de 1977 a 1978. No buscaba capturar a las celebridades y procuró alejarse de una representación literal o periodística en sus fotografías, componiendo marcos evocadores e inspeccionó el club en su forma escultórica, inspirándose en las imágenes de la vida nocturna parisina de Brassaï en la década de 1930.

Aunque ambos trabajos funcionan como reportajes periodísticos, el lenguaje documental y testimonial de las fotografías experimenta con la carga de la imagen y de información que puede llegar a ofrecer la fotografía. Más allá del interés periodístico o como documento de lo que sucedía en esos lugares, sus obras reflejan una búsqueda estética propia del momento y plantean un cuestionamiento de la autenticidad o “verdad” del lenguaje fotográfico como reflejo de la realidad que les acerca al debate actual acerca de la relatividad del valor objetivo de la fotografía.





Tod Papageorge. *Studio 54, New York*, 1978-1980









Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2021
© Sebastián Bejarano

LA MIRADA DE LAS COSAS
Fotografía japonesa en torno a Provoke

Nobuyoshi Araki, Koji Enokura, Takashi Hamaguchi, Hiroshi Hamaya, Daidō Moriyama, Tamiko Nishimura, Akira Sato, Yutaka Takanashi, Kikuji Kawada y Shomei Tomatsu

Comisariado	Colección José Luis Soler
Contenido	477 fotografías (color y blanco y negro) Material de vitrina
Disponibilidad	A partir de junio 2026

Entre 1957 y 1972 se produjo en Japón una transformación radical en el lenguaje fotográfico de la mano de un grupo de fotógrafos que comenzó a desarrollar su trabajo durante la posguerra. Una renovación que tuvo lugar en paralelo a los grandes cambios económicos, culturales y psicosociales de este periodo, unos años marcados por un enfrentamiento social, principalmente contra la herencia americana de la ocupación.

Esta exposición muestra una selección de obras de la Colección José Luis Soler, constituyéndose como la colección en manos privadas más importante de fotografía japonesa de esta época fuera de Japón.

La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en torno a Provoke reúne una selección de imágenes que pone el acento en los artistas que participaron en la formación VIVO (1959-1961), como Ikkō Narahara, Shōmei Tōmatsu, Eikoh Hosoe, Akira Satō o Kikuji Kawada, y de los fotógrafos que llevaron a cabo la revista Provoke (Provocative Materials for Thought) en 1968, como YutakaTakanashi, Takuma Nakahira o Daidō Moriyama.

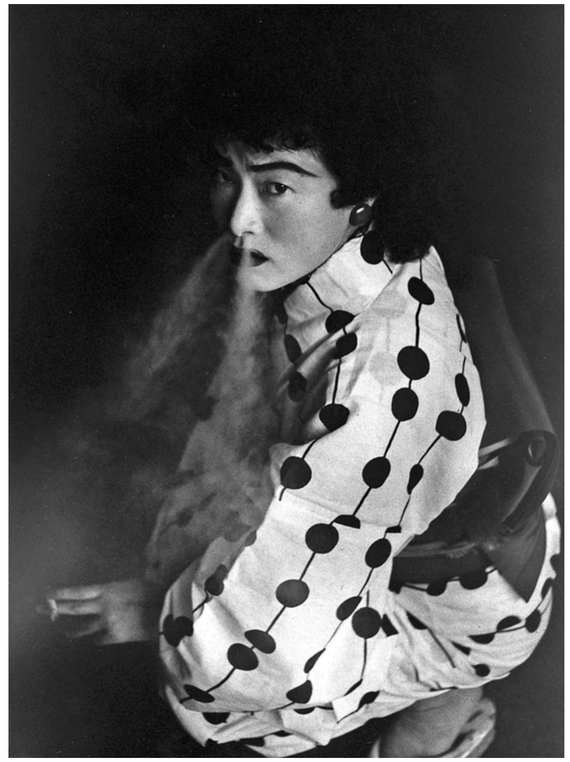
El modo experimental en el que mostraron las imágenes como producto de una era marcada por importantes acontecimientos políticos se convirtió en un fenómeno y en una tendencia que muchos otros artistas -dentro y fuera de Japón- continuarían y que incluso se aprecia en la actualidad.

Así, se muestran, junto a los ya mencionados, obras de artistas como Nobuyoshi Araki, Ishiuchi Miyako, Kōji Enokura o Tamiko Nishimura, entre otros.



TakashiHamaguchi. *Daigaku Toso Nanaju-Nen Ampo E*, 1969
Shomei Tomatsu. *Prostitute, Nagoya*, 1958
EikohHosoe. *Man & Woman #44*, 1959





Takuma Nakahira, *Circulation*, 1971
Daido Moriyama. *Provoke Nº2*, 1969







Círculo de Bellas Artes, 2020
©Sebastian Bejarano



SCULPTING REALITY

Walker Evans, Robert Frank, Lee Friedlander, Harry Callahan, David Goldblatt, Anthony Hernández, Helen Levitt, Susan Meiselas, Bleda y Rosa, Tod Papageorge, Ian Wallace, Garry Winogrand, Paul Graham, Luigi Ghirri, Joel Meyerowitz, Bernd & Hilla Becher y Xavier Ribas

Comisariado	Colección José Luis Soler
Contenido	294 fotografías (color y blanco y negro)
Disponibilidad	A partir de junio 2026

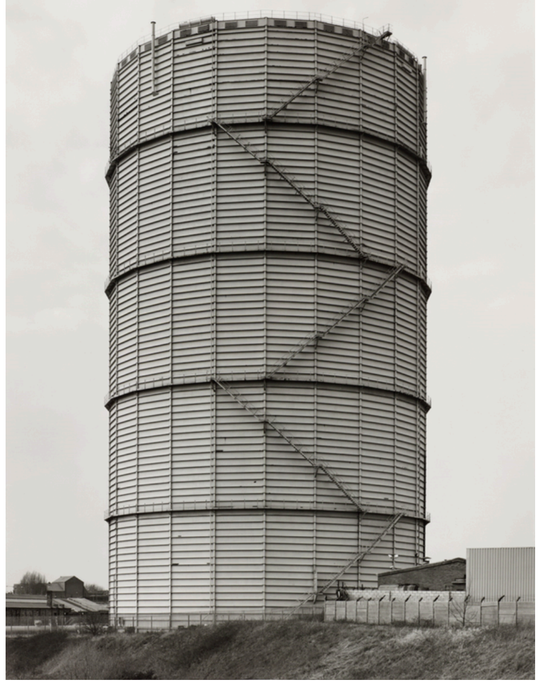
El término “estilo documental”, acuñado así por el fotógrafo estadounidense Walker Evans, tuvo una gran influencia en la fotografía desde comienzos del siglo XX. En un principio heredero de otros tipos de fotografía como el reportaje o el fotoperiodismo, el estilo documental evoluciona para integrarse en la fotografía artística. Se desmarca por la intención de representar la realidad de un modo puro y transparente, a su vez reflexionando sobre cuestiones como la experimentación con el lenguaje fotográfico, la serialidad, el documento como “huella”, la puesta en escena y su veracidad, la idea de archivo, las tipologías o el concepto de la subjetividad.

Sculpting Reality versa sobre la fotografía de estilo documental como documento y estética, a partir de la investigación de los fondos de la Colección José Luis Soler, propone un recorrido por la historia de este género a través de diferentes tiempos, contextos y geografías. Iniciándose en los años 1930, presenta la obra de pioneros fotógrafos estadounidenses como el mismo Walker Evans, Robert Frank, Helen Levitt o Louis Faurer, y finaliza en la actualidad, con una amplia selección de artistas contemporáneos que han adoptado este estilo documental en su práctica desde lo conceptual, como Ian Wallace, Bleda y Rosa o Paul Graham, pasando por otros fundamentales como Lee Friedlander, Garry Winogrand, Tod Papageorge o Anthony Hernández, entre otros.

Esta exposición es una oportunidad excepcional para reflexionar, desde la mirada de más de 30 autores contemporáneos, nacionales e internacionales, sobre el crucial papel de la fotografía de estilo documental como elemento de reinterpretación y confrontación con la realidad, a través de obras que ejemplifican las complejidades del pasado y del presente, y que continúan hoy dando forma a la vida.



Helen Levitt. *New York*, 1940

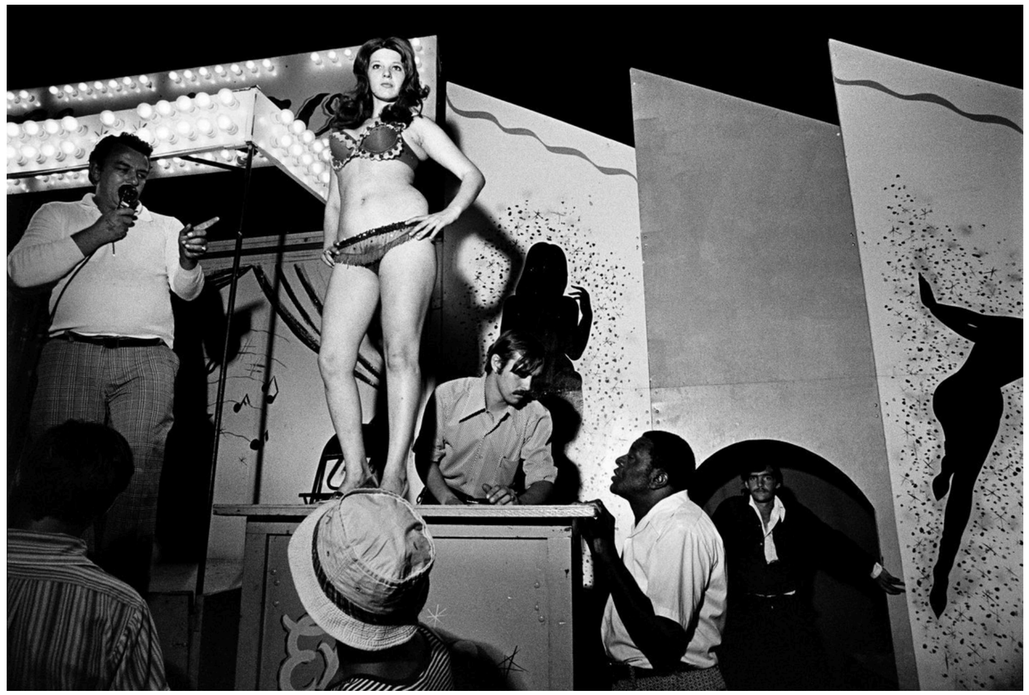


Bernd y Hilla Becher. *Gas Tank. St. Helens, GB,* 1997

Xavier Ribas. *Sin título,* 1994-1997



Susan Meiselas. *Carnival Strippers*, 1973
Lee Friedlander. Shadow. New York City, 1966







Círculo de Bellas Artes y Casa América, 2022
Bombas Gens, Valencia, 2021-2022



CONTACTO

MARCOS DE LA FUENTE
Responsable de Desarrollo de Exposiciones
marcos.delafuente@lafabrica.com

C/ Verónica, 13. 28014 Madrid, España
T. +34 913 60 13 20
www.lafabrica.com